يوسف أسعد داغر

مُعْجَمُ الأسْمَاءِ المُسْتَعَارَة وَأصْحَابِهَا

لا سِيّما في الأدبِ العَربيّ الحَدِيْث

مكتبة لبنان

مُعْجَمُ الأسماء المُسْتعَارة وَأصْحَابهَا

لا سيّما في الأدبِ العَربيّ الحديث

تأليف

يوسُف أسعَد داغر

الاختصاصي بعِلم المكتبَات
والببليوغرافيا والتوثيق

مكتبة لبنان

مُعجَمُ الأسْمَاء المُستَعَارَة وأصحَابهَا
لاسيّما
في الأدَبِ العَرَبيّ الحَدِيث

مكتبة لبنان
ساحة رياض الصلح
بيروت

إعادة طبع ١٩٩٥
رقم الكتاب 01D110409

الإهداء

إلى

أولادي وأحفادي

رَاجياً أن تكونوا ، بعدي ، مِنْ
رجالِ العِلْم رَأياً وَدَهاءً وَهُدًى،
تَفيضُونَ نُوراً وَمحبّةً وَسَلاَماً .

الوالِد الجدّ
يوسف أسعد داغر

مقـــدّمَة

الرّمزُ هُوَ مِنْ هذه الأساليبِ الّتي عمَد إليها الإنسانُ منذُ أقدمِ العُصورِ، في التَّستُّرِ والتَّخفّي عندَ البَوْح بأفكارِهِ، والتّعْبير عن خَلَجات النّفْس الدّفينَة. فاتّخذَ له من الصُّوَر والشّجَر، ومن الحيَوان والنّبـاتِ والجَماد، ومن القُوى الطّبيعيَّة، رُموزاً للتّعْبير عن العَقائدِ الدّينيّة والمعاني الأدَبيّة. فقدْ رَمَزَ القُدماءُ إلى آلهةِ الخيـر والشّرِّ بـأشكالٍ من الـطُّيور والحيَوانات والجُعَل؛ إذ صَوَّر المِصريّون الإله «رَع»، وهو عندهم مُدبِّر الكون، بشَكل صَقْرٍ فوقَه قُرْص الشَّمس، ومعنى رَع في اللّغة المِصريّةِ القَديمة: العملُ والقوّةُ والإنتاجُ والتّدبير. وصَوَّروا إله البَعْث «أوزيريس» بشَكل أسَدٍ ينهَضُ من مَكانِه. كما صَوَّروا إله التَّحْنيط «أنوبيس» بشكل ذئبٍ على هَيْئَة إنسانٍ. ولا بُدّ من أن نُشيرَ هنا إلى أنّ دُوَلاً قديمةً وحديثةً اتَّخَذت من الحَيوانات رُموزاً لها للتَّعْبير عن شخصيّتها أو لتُعَرِّفَ بها أعلامَها وأملاكَها وإدارتَها الحَربيّة. فقد اتَّخَذَ فِرْعَوْن مِصر رَمسيس الكبير «الحيّةَ» رمزاً لملكه وحكمه ووضَعَها في أعْلى تاجه. كما اتَّخَذ المَلِكُ «خفْـرَع»، من قبـلُ، «الأسـدَ» رمـزاً لـدولتـه وعَصْـره، وأقـامَ «السّفنكس» ـ أبا الهول ـ وهو مُمثِّل خفرع، على جسد أسدٍ رابضٍ على

الخصر، إذ يَرمُز الجسدُ إلى القُوَّة والعَظَمة كما يرمُز الرّأسُ والوجهُ إلى العقلِ والتّفكير.

وفي الإسلامِ، اتَّخَذ السُّلْطانُ صلاح الدّين الأيّوبِيّ «النَّسْرَ» رمزاً لسُلطانه ورِفعَة شأنه. وقد أصبحَ هذا النَّسْرُ، مع تَعديلٍ يسيرٍ في شكله، رمزاً لجمهوريّة مِصر العربِيّة، واتَّخَذت دولٌ شرقيّةٌ وغربيّةٌ أخرى رموزاً لها من الطَّيْر والحيَوان، والنَّبات والأشْجار؛ كما اتَّخَذَت بعضُ الدُّوَل رموزاً من الأجْرام السّماويّة، كالشّمس والهِلال والنّجـومِ، تعْبيراً عن معانٍ تُمَيِّزُ شخصيّة كلٍّ منها عن سواها. فالصَّليبُ، مثلاً، يرمُز إلى المَسيحيّة، كَما يرمُز الهِلالُ إلى الإسلام. ويُرْمَز اليـومَ: بالتّنّين إلى الصّين، وبالدُّبّ إلى الرّوس، وبالنَّسْر إلى الألمان، وبالذِّئْبة إلى رومَة وإمبراطوريّتها، وبالأسَد إلى بريطانيا، وبالأَرْز إلى لبنان.

وصُوَر العظماء تَظهَر بيننا أَحْياناً في أزْياء الطَّيْر أو أزْياء السِّباع أو مـزيجـاً من الخَـلائق الحيَـوانيّـة والآدَميّـة من كـلّ قَبيـلٍ. والصُّـوَرُ الكاريكاتوريّة الّتي تُزَيِّن العديدَ من صُحُف العَصْر، في الشَّرق والغَرب، هي، في طَبيعتِها ومَدْلولِها، من هذا الرَّمز الّذي عَرَفته البشريّةُ وما زالت تَستعملُه على وُجوهٍ وأساليبَ تَتَفَتَّح عن خاطر الرَّسّام، بِحَسْبِ مَوهبَته الفنّيّة.

وإلى هذه المَعاني، يلتَفِتُ، مثلاً، طاهِرُ الطّناحي[١]، في كتابه

(١) طاهِر الطّناحي، «حَديقَة الحيَوان»، القاهِرَة، راجعْ فيه على الأخصّ: مقدّمةَ الكِتاب ومقدّمةَ عَبّاس مَحْمود العَقّاد.

«حديقةُ الحيَوان»، في تحليله السّيكولوجي الدَّقيق لفريق من ٢١ أديباً من أُدَباء مِصر اللاّمِعين، بطَريقةٍ فنّيّةٍ جديدةٍ يَتخيَّلُهم مُتَسَرْبِلين رُسوماً من أنواعِ الطُّيور والحيَوانات البَرّيَّة والبَحْرِيّة تَأتَلِفُ خِصالُ كلٍّ منها مَعَ الكَثيرِ من الخِصال والمُيول والعادات الّتي تَحلّى بها هؤلاء الأُدَباء. وقد سَبَقَ لَهُ وَنَشَر، مُنْذُ بِضْعِ سِنينَ، في مَجلّة «الهِلال»، نَماذِجَ من هذه الرُّموز لبَعْض الشَّخْصيّات الأدبيّة المِصريّة، صادَف نَشْرُها رضًى وارتياحاً لدى القرّاء.

وقد سَبَقَ إلى شيءٍ قريبٍ من هذه الرَّمزيّة فريقٌ من أعْلامِ كُتّاب العَصْر في النِّصْفِ الأوّل من القَرْن العشرين، في مِصر ولُبْنان، كالشيخ عَبْد العَزيز البِشْري (ت عام ١٩٤٣) في كِتابه المَوْسوم «في المِرْآة»[١] الّذي ضَمّ مَجْموعةَ رُسومٍ أدبيّة صَوَّر فيها ثَلاثين من رِجالاتِ مِصر مِمَّن عاشوا بين ١٩٢٤ - ١٩٢٧، نَشَرَها في مجلّة «السِّياسَة الأُسْبوعيّة»، ثُمَّ جَمَعها في كِتابٍ عَلى حِدَة. وقد نَحا هذا النَّحْوَ أو قَريباً منه المَرْحومُ إلياس أبو شَبكة (١٩٠٢ - ١٩٤٧) في كِتابِهِ المَعْروف «الرُّسوم»[٢]، وهوَ مَجْموعَة صُوَرٍ أو رُسومٍ أدبيّةٍ لرجالِ العِلْم والسِّياسَة في لبنان، نَشَرها تباعاً في مجلّة «المَعْرِض» بتَوْقيعٍ مستعارٍ: «رسّام»، مع مُقدّمة للشّاعر اللبنانيّ المَرْحوم ميشال أبي شَهْلا (١٨٩٨ - ١٩٥٧) صاحِب جَريدَة «الجُمْهور» ورَئيس «عُصْبَة العَشرَة»، إحْدى الحَلقات الأدبيّة إذْ ذاك.

---

(١) القاهِرَة، مَطْبَعَة دار الكُتب المِصريّة، ١٩٢٧، ص ١٩٥؛ ويوسف أسعَد داغِر، «مصادِرُ الدِّراسَةِ الأدَبيّة»، جـ٢، ص ٢٠١.

(٢) إلياس أبو شَبكة، «الرُّسوم»، بيروت، لا.ت.

لا بُدّ لمن يؤرّخ للأدَب العَربيّ في العَصْر الحَديث، ويَتَتَبّع تيّاراتِه المُخْتَلِفَةَ ويقْتَفي سِيَرَ أعْلامه، ويُجيل النَّظَرَ في مُخلَّفاتِهم الأدبيّة، إلاّ أنْ يَقِفَ هُنَيْهَةً أمامَ ظاهِرَةٍ جَديدةٍ تَطْبَع هـذا الأدَبَ بِطابـعٍ مُمَيَّز، تِلْكَ الظّاهِرَةُ الّتي نَلْمَس مَعالمَها في رَغْبَةِ الكَثيرينَ مِنَ الكُتّاب والأُدَباءِ في إخْفاءِ أسْمائِهم الحَقيقيّة وراءَ أسْماءٍ قَلَمِيَّـةٍ يَسْتَتِرونَ خَلْفَهـا لأَمْرٍ في النَّفْس، عِنْد الكَشْف عَمّا يَجول في خواطِرِهم من أفْكارٍ وآراءٍ يُعرِبون عَنْها.

قُلنا إنّ هذا ` المَنْحى الّذي يَنْتَحيهِ بَعْضُ أُدَباء العَصْر، من رِجالٍ ونساءٍ، وبيْنَهم مَن هم من أعْلام الأدَب والفِكْر في العالَم العَربيّ، لَظاهِرةٌ جَديدةٌ، يُكَوِّن مجموعُ تَجَلِّياتِها ميزَة من مُمَيِّزات الأدَب العَربيّ الحَديث، وخاصِّيَّةً من خاصِّيّاته المُفَرَّدَة. ونحنُ، عِنْدَما نَذْهَب إلى هذا القَول وإلى تَقْرير هذا الأمْر، لا نَجْهَل قَطُّ أنّ بعضَ الكُتّاب والأُدَباء العَرب القُدامَى، من شُعراء وأُدَباء، عِنْد البَصْريّين والكوفيّين وغَيْرِهم، نَهَجوا هذا النَّهْجَ حتّى في أَزْهى عُصور الأدَب العَربيّ وأشْرَقِها عَلى الإطْلاق. وإن كانَ القارِئُ الكَريمُ في رِيْبَةٍ من الأَمْر، فلْيَتَذَكَّرْ مثلاً «إخوانَ الصَّفا»، هذه العُصْبَة من الأُدَباء والمُفَكِّرين والكُتّاب المُسْلِمين الّذين تَناهَدوا وتآزَروا في وَضْع «رَسائل إخْوان الصَّفا»، هذه الرَّسائِل الّتي يُكَوِّن مَجْموعُها المؤلَّفُ من ٥٢ رسالةً مُنْتَهى ما وَصَل إليه العِلمُ في الشَّرْق العَربيّ الإسْلاميّ ولا سِيَّما في القَرْن الرّابع الهِجْريّ. ولا تزالُ أسْماءُ مُعْظَم هؤلاء الأعْضاء الّذين ألَّفوا تِلكَ النَّدْوَة مَجْهولةً حتى

يَوْمِنا هذا، بالرَّغْم من التَّتَبُّع الّذي قامَ به جَمْهرةٌ من الأُدَباء المَشْهودِ لَهُم بالبَحْث مِمَّن انْصَرفوا للكِتابَة عن «إخْوان الصَّفا وخِلّان الوَفا» والتَّعْريف بنَشاطِهم وتحليلِ رَسائلهم.

تُحدِّثنا كُتُبُ الأَدب كذلك عن جَمْهَرةٍ مِن البَصْريّين انصَرفت جُهودُهم للتّأليف فاسْتَتَروا وراءَ أسْماءٍ مُسْتَعارةٍ لم نتمكَّن إلى الآن مِن النَّفاذ إلى أسْماء أصْحابها الحَقيقيَّة بالرّغْم ممّا بُذِلَ من جُهدٍ في هذا السَّبيل.

فإذا شئنا الآن أن نَتَتَبَّع أصولَ هذه الأَعْراف الجاريِ الأَخْذُ بها لَدى الكُتّاب والمؤلّفين، وَنَتَقَصّى مَنْشأَ هذا كُلِّه في الآداب العالميّة الكُبْرى من فَرنْسيّة وإنكليزيّة وروسيّة وألمانيّة وإيطاليّة وإسبانيّة وفي آدابِ شعوب أوروبا الشَّماليّة حَيْثُ يكثُر استعمالُ الأسْماء المُستَعارَة والأسْماء القَلَمِيّة، جَرَّنا البَحْثُ إلى مَجالاتٍ بَعيدةٍ لا تَتَّسِعُ لها هذه الكَلِمة.

وإذا ما أرَدْنا أنْ نُصَعِّدَ إلى مَجاهِلِ العُصور الّتي رَسَخت فيها هذه التَّقاليدُ والأعْرافُ في الخافِقَين، اضْطُرِرْنا للرُّجوع إلى تاريخ الإنْسانيّة البَعيدِ أوْ.بِالأحْرى إلى بَدْءِ تاريخِ الكِتابَة. إذ نَرى أنّ مظاهِرَ الفنّ الإنسانيّ البدائيّ في العُصور الخَوالي معظمُها غُفْلٌ نجهل جهلاً مطبقاً من وَضَعَهُ. وإنْ كان لا بُدّ من دَليلٍ أو بُرهانٍ قاطِعٍ نُؤيِّدُ به هذا القَوْل، فإنّ مُعْظَمَ المَلاحِمِ التّارِيخيّة الكُبْرى لَيْست في الواقِع سِوى حَلَقاتٍ مُتَماسِكَةٍ تَفَتَّحَتْ عنها شاعِرِيّةُ الشُّعوب في عُهودِها البدائيّة، عُهودِ البُطولات القَوْمِيّة، ثُمّ انْتَقَلَتْ مَزيدَةً مُضَخَّمَةً على رَباب المُنْشِد

(Rhapsode) عِنْدَ الآريّين، أوِ على شَبّابَة المُغَنّي (Aède) عِنْدَ الإغْريق، أو على مِزْمار المُطْرِب (Barde) عند الجرمان، أو على صَنّاجَة العازِف (Jongleur) عنـد الفَرَنْجـة، أو بـواسـطة الشّـادي (Skalde) عنـد السّكنـدينافيّين. وهكـذا نشأت المـلاحِمُ الخـالِـدةُ أمْثـال «الـرميّـانـا» و «المهبْهراتا» في الهند قَديماً، و «الإلياذة» و «الأوذيسة» لَدى الإغريق، و «الإنيادة» أو «الإنابيد» (Enéide) عِنْدَ اللاّتين، وأُغنية رولان (La Chan-son de Roland) عند الفَرَنْجة. ونحن لا نزالُ نَسألُ ونَتَساءلُ، إلى الآن، بكثيرٍ من الفُضول العِلميّ، عن الأُلى الّذين وَضَعوا تِلْكَ الملاحِمَ وغيرَها من المَلاحمِ الشَّعبيّة الّتي لم نَشأْ أن نَسْتَفيضَ بِذِكْرِها هُنا لِئَلاّ نَخرجَ عن الصَّدَد. كما إنّنا نَتساءلُ، حَيارى، عن أسْماءِ واضِعي قِصَص «ألف ليلة وليلة» و «قصّة عنترة بن شَدّاد» و «تَغْريبَة بني هِلال» و «قصّة الزّير المهلهل» ممّا قَرأْناه بِكثيرٍ من الفُضول والحَماسَة ونحن نَسْتَقْبِل عَهْدَ اليَفاعَة.

إنّ تاريخَ الأدَب الّذي يَتناوَلُ بالبَحْث هذهِ النّاحِيَة من النَّشـاط الفِكـريّ أيْ ناحِيَـة المؤلّفات الغُفْـل، أو الكُنى والألْقاب المُستعـارَة والمؤلّفات المَدْخولَة أو الأبوغريفا؛ حافلٌ بشتّى مظاهِـر ذلك الإنْتـاج الفِكْريّ الّذي يُعَبِّر عن أحاسيس النَّفْس الجَماليّة. فالأدَب البدائيّ لم يَكُن قَطُّ أَدَباً مُقيَّداً أو مُمَيَّزاً في كِتابٍ أوْ ما يُشْبِهه، بل كانَ شِعْراً مُقصَّداً يَنْبضُ بِخَلَجاتِ الأُمَّة ونَزَواتِ الجَماهير وأحاسيسِها عِنْدَ تَفَتُّحِها ووُصولِها إلى الحَياة الواعِيَة. وهذا الأدبُ المُتبدّي على هذا الشَّكْل هُو عملٌ فطريٌّ، غَريزيٌّ، ساهَمتْ فيهِ الأُمَّةُ بمُخْتلِفِ طَبَقاتِها وصاغَتْها نَغماتٍ مُنْسَجِمَةً

عَبَّرتْ بِها عن مطاوي النَّفْس ورَغَباتِها وقابِليّاتِها. وقد سارَتِ الأُمَمُ في هذا المِضْمَارِ، عَلى غِرارٍ واحِدٍ وشاكِلَةٍ واحِدَةٍ، سيّانِ مِنْها ما قامَ في التاريخِ القَديمِ والوَسيط والحَديث. فحَيْثُما أجَلْنا الطَّرْفَ رَأيْنا مِثْلَ هذه الشُّعوبِ وحاجاتِها الدَّفينَة وتقاليدها المَوْروثَةِ تَتَبَلْوَرُ في أناشيدَ وَطَنيّةٍ وأغانٍ قوميّةٍ يَتَوارثُها الخَلَفُ عَنِ السَّلَف ويزيد عَليها ما يَتَّصِلُ سَدًى ولحمةً.

هذهِ الأعْرافُ والتَّقاليدُ اعْتَمَدَها، في الشَّرق والغَرب، كُتّابٌ ومُؤَلِّفون، بَيْنَهم ذَوو الشُّهْرَة الواسِعَة. فاتَّخذوا لَهُم أسْماءً مُسْتَعارةً يَتَخَفّون وراءَها، وأسماءَ أقْلام يَتَسَتَّرون خَلْفَها. وكَثيراً ما غَلَبَ الاسْمُ المُسْتَعارُ الاسْمَ الحَقيقيَّ للمؤلِّفِ بِحَيْثُ لم يَعُدْ يُعرفُ إلّا به. فموليير المؤلِّفُ الكوميديُّ الفَرنسيُّ المَشهورُ هو اسمٌ مُستَعارٌ لِـ Jean-Baptiste Poquelin، وفولتير اسمٌ مستعـارٌ لـ François-Marie Arouet ، وجورج أليوت الكاتِبُ المَعْروفُ هو الكاتِبَة الإنْكليزيّة ماري آنّ إيفانس، بينما لا يَعْرِفُها النّاسُ إلّا باسْم جورج أليوت. ومِثْلُ هذه الأسْماء توجدُ في الآداب العالميّة الأخْرى: الألمانيّة والإيطاليّة والإسبانيّة والرّوسيّة. وقد تكاثر عددُ الكُتّاب الغربيّين الّذين كَتَبوا بأسْماءٍ مُستَعارَةٍ، منذُ عَصْر النَّهضَة. فقام مُفَهْرِسون في الغَرب يَضَعون لهٰذه الكَثْرةِ من أصْحاب الأسْماء المُستَعارَةِ معاجمَ خاصّةً تُعَرِّفُ بِهم[١]. ولَعَلَّ الكُتّابَ السّكوتْلَنديّين هُم أكثرُ الكُتّاب اسْتِعْمالاً لاسْم القَلَم أو للاسْم المُستَعار.

---

(١) راجِعْ كِتابَنا «دَليلُ الأعارِب إلى عِلم الكُتُب وفنّ المكاتِب»، ص ١٥٦؛ وكِتابَنا الآخَرَ «فهارِسُ المَكْتَبَةِ العَربيَّة في الخافِقَيْن»، ص ٢٠١.

وَيَليهم في هذا المِضْمار الكُتّاب البولونيّون. فالقَرْنـان السّادِسَ عشـرَ والسّابِعَ عشرَ في أوروبا هُما العَصْرُ الذَّهَبِيُّ للأسْماءِ المُسْتَعارَة. وفي القَرْن الثّامِنَ عَشَرَ مثلاً، نرى فولتير يَتَّخِذُ له ١٦٠ اسْماً مُسْتعاراً ذكر أشهرها وأجرأها هنري كوستـون في معجمه «الأسمـاء المستعارة» في طبعته الثانية ١٩٦٥. كَما إنَّ السّياسِيَّ والكاتِبَ الأميركِيَّ بنجَمين فرَنْكلن اسْتَعْمَلَ هو الآخرُ ٧٥ اسْماً مُسْتَعاراً.

وهذه الظّاهِرَةُ، ظاهِرَةُ التَّخَفّي وراءَ اسمٍ مُسْتَعارٍ، عَرَفَها الأدَبُ العَربيّ: القَديمُ مِنه والحَديثُ. إذ أخَذَ العَديدُ من كُتّابنا ومُؤلِّفينا، قَديماً وحَديثاً، يَتَخَفَّون، وبَيْنَهم الكِبارُ الكِبارُ، عِنْدَما يَنْشرونَ بَناتِ أفْكارِهم، وراءَ أسماءِ قَلمٍ اتَّخَذوهـا وعُرِفـوا بِها في دُنيـا الأدَب. فـ «الأَخْطَل الصَّغيرُ» ليسَ سِوى الشّاعِر اللُّبنانِيّ بِشارَة عَبد الله الخوري الّذي غَنّى «الهَـوى والشَّباب»، و «البَـدوِيّ المُلَثَّم» هو الكـاتِبُ والأديبُ الأُرْدُنِيّ المَوسوعيّ يَعْقوب العودات، الّـذي يَجْهَلُ الكَثيـرونَ اسْمَه الحَقيقِيَّ، والشّاعِر الكَبير «أدونيس» هوَ الأديب الكَبير أحْمَد عَلي سَعيد، والكاتِبُ السّوري «عدنان بن ذريل» هو الأستاذ عدنان الذهبي الكاتبُ والنّاقِدُ الأدَبيّ والمُؤَرِّخ للقِصَّة في سوريا، و «زُهَيْر زُهَيْر» في «المَكْشوف» هو المَرحوم الشَّيْخ فُؤاد حبَيْش صاحِبُ «المَكشوف» نفسه.

وقَدْ يَتَّخِذُ الكاتِبُ العَربِيّ المُعاصِرُ أكثَرَ من اسْمٍ مُسْتَعارٍ واحِدٍ. من ذلِكَ مَثَلاً أنّ الأسْماءَ المُسْتَعارَةَ التّالِيَة: «ابن جلا» و «ابن القريَة» و «حيّ بن يقظان» و «حسين طه» و «كتبي» هِيَ لكاتِبٍ ومُؤلِّفٍ لُبنانيّ

موسوعيّ يَتَمَتَّع بِشُهْرَةٍ واسِعَةٍ في الشَّرقِ والغَرب. والشّاعر إلياس أبو شَبكة لهُ أكْثَر من خَمْسَةِ أسْماءٍ مُسْتَعارةٍ. والأُسْتاذ رَشاد دارغوث، الكاتِبُ النّاقِد، المُؤرّخ، القاصُّ المَعْروف، لَهُ أكْثَر من سِتَّة أسْماءِ قَلَمٍ اسْتَعْمَلَهَا في المَجلّات أو الجَرائِد العَربيّة التّالِيَة: «منيرفا» و«الحُريّة» و«البَلاغ» و«المكشوف» و«الهداية» و«الأحرار» وغيرها. وللمَرْحوم رَئيف خوري ثَلاثَةُ أسْماءٍ مُسْتَعارةٍ وَقَّعَ بأحَدِها إحدى مقالاتِه المَنْشُورَة في المَجلّات العَرَبيّة الّتي كانَ يُحرِّر فيها. ولقَدْ عَثَرْنا لأحَد الكُتّاب اللبنانيّين، وهو السّيِّد مُنير الحُسامي، عَلى ١٥ اسْماً مُسْتَعاراً. ولَعَلَّ أكْثَر الكُتّابِ العَربِ طُرّاً اسْتِعمالاً للأسْماءِ المُستَعارَةِ هُوَ الأديبُ المَشهورُ الأب أنستاس ماري الكرملي، كَشَفَ عَنْها وعَرَّفها للمَلأ الباحِثُ المُحَقِّقُ والببليوغرافيُّ العِراقيُّ المشهورُ الأُسْتاذ كوركيس عَوّاد، في كِتابِه عَنِ الأبِ الكرملي. فَقدِ اتَّخذ الأبُّ المَذْكورُ ٣٩ اسْماً مُسْتَعاراً اسْتَعْمَلها في نحو ٨٠ مجلّةً وجَريدَةً عربيّةً كانَ يَكتبُ فيها أو يُراسِلُها. فإنْ كانَتْ أسْماءُ الأقْلامِ هذهِ مَعروفَة في وقْتِنا الحاضِرِ لدى بَعْضِ الباحِثينَ، فإنّها ستُصْبِحُ بَعْدَ حينٍ أحاجِيَ وألغازاً مُطْبَقَةً. ففي إثْباتِها وتَظْهيرِها اليومَ وجْهٌ من وُجوهِ التَّأْريخِ للأدَب العربيّ الحَديث ولكُتّابِه المُعاصِرين.

* * *

وهذهِ الظّاهِرَة لم تكنْ وَقْفاً عَلى الأَدَب العَربيّ الحَديث أوْ حِكْراً له. فقَد عَرَف القُدامى، في عُصور الأدَب العربيّ الغابِرَة، في الجاهِليّة وصَدر الإسْلام، والعَهْدَيْن الأُمَويّ والعَبّاسيّ، المِئينَ مِنَ الأُدَباء والشُّعراء

الّـذين لا يَعرِفُهم النّـاسُ إلّا بألقـابِهِمْ وكُناهُم، بَيْنَمـا تَوارى اسمُهم الحَقيقِيّ. وقد تَكاثَر اسْتِعْمالُ الكُنَى في كُلِّ عَصْرٍ ومِصْرٍ حَتّى بَدَت لِبَعْض الرّجّاليّين والمُفَهْرِسين ضَرورَةُ التَّعْـريف بأصْحـاب هذه الكُنى والألْقاب، فوَضَعوا لَهُم فَهارِسَ ومَعاجِمَ خاصَّةً نَرى أقْدَمها يُطِلُّ عَلَيْنا مُنْذُ القَرْنين الثّاني والثّالِث الهجْرِيّين. وتَوالى ظُهورُ هذهِ الفَهارِس، جيلاً بَعْدَ جيلٍ، يُكَمِّلُ اللّاحِقُ مِنْها السّابِقَ، ويَسْتَدْرِكُ عَلَيْه إضافاتٍ وملاحِقَ تَسُدُّ شَوَاغِرَه وتَكْشُفُ عن المُسْتَحْدَثِ أوِ المُسْتَجَدِّ مِنْها. ولَعَلَّ أحْدَثَ هذه المَعاجِمِ العَربيّة للكُنى والألْقاب هوَ «مُعْجَمُ ألقابِ الشُّعراء» للدّكتور سامي مَكّي العاني[1]، ومنه اقْتَبَسْنا نَحْواً من ١٥٠ اسْماً مِنْ ألْقـاب الشُّعراء القُدامى أثْبتناها في مظانِّها من مُعْجَمنا هذا بِمَثـابَة دَليـلٍ أوْ نَموذَج.

وقدْ أكْثَر العَربُ القُدامى من اسْتِعمال الكُنى والألْقاب وتَفَنَّنوا بِها وأطْلَقوها عَلى الرِّجال والنّساء، والخُيول والرِّماح والسُّيوف، ووضَعُوا لها المُسَمّيات المُمَيّزَة. فاخْتار بَعْضُهم هـذِهِ الألْقاب والكُنى لأنْفُسِهم أو اخْتارَها لَهُم غَيْرُهم. فأتَتِ المُصَنّفاتُ الّتي أعَدّوها لَها تُعَرِّفُ بمُعْظَم هذِهِ الكُنى. ونَسوقُ في ما يَلي أهَمَّ هذه المَعاجِمِ وأبْعَدَها شُهْرَةً:

١ ـ «ألْقـاب الشُّعَـراء» لمحمّـد بن السّـائب الكَلبي، المُتــوفّى عـامَ ١٤٩ هـ. ، وسَمّاه ياقوت «كتاب مَنْ قالَ بَيْتاً مِنَ الشِّعْر فنُسِب إليه».

---

(١) نشَرته مطبَعة النّعمان في النَجَف الأشْرَف، ١٩٧١، في ٣٢٤ صَفحة. وقد عَوَّلْنا عَلَيه واعْتَمَدْناه في التَّعريف بهٰذهِ الكُنى في الجاهِلِيّةِ والإسْلام.

٢ ـ «كتـابُ مَنْ قالَ شِعْـراً فسُمِّي بِهِ» لعليّ بن محمّـد بن عبـد الله المدائني، المُتوفّى عامَ ٢٢٥ هـ.

٣ ـ «ألْقاب الشُّعَراء» لِمحمّد بن عُثْمان الزّيّادي، المُتوفّى عامَ ٢٤٣ هـ.

٤ ـ «ألْقاب الشُّعَراء» لمحمّد بن حَبيب، المتوفّى عامَ ٢٤٥ هـ.

٥ ـ «ألْقاب الشُّعَراء ومن عُرِفَ مِنْهم بالكُنْيَة ومن عُرِفَ منهم بالاسْم» لأبي الفَضل أحمَد بن طيفور، المُتوفّى عامَ ٢٨٠ هـ.

٦ ـ «كِتـابُ مَنْ قالَ بَيْتـاً فلُقِّبَ بـه» لأبي سَعْـد الحَسَن بن الحُسين الشّكري، المُتوفّى عامَ ٢٧٥ هـ.

٧ ـ «ألْقابُ الشُّعراء» لأبي عبد الله محمّد بن المرزُباني، المُتوفّى عامَ ٣٠٨ هـ.

٨ ـ «ألْقاب المُذاكَرة في ألْقاب الشُّعَراء» لمجْد الدّين أسْعَد بن إبراهيم النّشابي.

٩ ـ «الكُنى والألْقـاب» لعبّاس القمي، النَجَف، المَـطْبَعَة الحَيْـدريّـة، ١٩٥٦، في ٣ مُجلّدات.

وقد خَصَّ أبو مَنْصور الثّعالبي، المُتوفّى عامَ ٤٢٧ هـ.، البابَ الثّـانِيَ من كِتابـه «لطائفُ المَعـارِف» بـألْقـاب الشُّعَـراء الّـذينَ لُقِّبـوا بأشْعارِهم، وذَكَر طائفَةً مِنْهم. كذلك ذَكَرَ بَعده ابنُ رَشيق القَيْرواني، المُتوفّى عامَ ٤٥٦ هـ.، في كِتابِه «العُمدة»، طائفَةً منَ الشُّعَراء، قال عَنْهم إنّهم نَطَقوا في الشِّعر بألْفاظٍ صارَتْ لَهم شُهرةً فَلُبِّسوها. وسَمّى

السُّيوطي، المُتوفّى عامَ ٩١١ هـ. ، طائفة من هؤلاء الشُّعَراء في كِتابه: «المُزْهِرُ في عُلومِ اللُّغَة» (مجلّد ٢، ص ٤٣١).

وَقَدْ عالَجَ جرجي زَيْدان في «الهِلال» بَعْضَ جَوانِبِ هذه القَضِيّة في مقالٍ لَهُ بعُنوان «أَلْقاب الشُّعراء من أَقْوالهم». وذلك في المجلّد ١٤، ص ٤٣١ - ٤٣٣.

فإذا ما نَظَرْنا في أسْباب هذه الأَلْقاب، وأَنْعَمْنا النَّظَر في الحوافِز والدّوافِع الّتي دَعَتْ إليْها، وجَدْناها مُتَعَدِّدَةً مُتَنَوِّعَة:

- طائفةٌ نَطَقَ أصْحابُها في الشِّعر بألفاظٍ صارَتْ لهم شُهْرَةً يُلَبَّسـونَها، وأَلْقاباً يُدْعَونَ بِها فلا يُنْكِرونَها، كالقَيْرواني والبُعَيث والصّامت.
- ومِنْهُم مَنْ كانَتْ كُنْيَته بسَبَب عاهَةٍ أو عَيْبٍ جِسْميّ لَحقَ بِهِ، كالأَعْشى والأَحْوَص.
- بَعْضُ هذه الأَلْقاب يَدلُّ عَلى الاسْتِخْفاف والاسْتِهانَة بالمُلَقَّب بِها، كابنِ عاهَة الدّار والحُطَيْئَة، أو يَنِمُّ عَلى التَّعْظيم، كشَيْخ الشَّرَف والدّيباج وذي البَيانَيْن.
- ومِنْها ما اشْتُقَّ من حِرْفَةِ الشّاعِر أوْ مِهْنَتِه: كالرّفّاء والثّعالِبي.
- وطائفةٌ مِنْها اقْتَرَنَتْ بحادِثَةٍ أو قِصَّةٍ وَقَعَتْ للشّاعِر، كَذي الحَظائر أو سؤر الذِّئب.

فمَنْ أرادَ التَّبَسُّطَ في ذِكْر هذه الأسْباب والدَّوافع، فلْيُراجِعْ كتاب

الدُّكتور العاني السالِف الذِّكْر: «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، الَّذي عَوَّلْنا عَليه في اقْتِباسِ بَعْضِ هذهِ الكُنى والأَلْقاب.

أما الأَسْباب والحوافِزُ الّتي دَعَت الأُدَباء والكُتّاب المُحْدَثين إلى التَّسَتُّر وراءَ أَسْماءٍ مُسْتَعارَةٍ فتَخْتَلِفُ عَنْ تِلْكَ الَّتي اعْتَصَمَ بِها الأُدَباء والشُّعَراء القُدامى. قَدْ يَسْتَتِرُ الكاتِبُ المُعاصِرُ، إخْفاءً لاسْمِهِ الصَّريحِ، وراءَ رُموزٍ أو شاراتٍ خاصَّةٍ، فيُوَقّع مَقالَهُ أو بَحْثَه بِشارَةٍ خاصَّةٍ كصَليبٍ مَثَلاً أو نجْمَةٍ أو ثَلاث نِقاطٍ مُتَتابِعَة أَوْ يَنْشرُ كِتابَه باسْمٍ مُسْتَعارٍ أَوْ يَتْرِكُ بَحْثَه غُفْلاً مِنَ التَّوْقيع، كَما يَفْعَلُ رُؤساء التَّحْرير في أَكْثر المَجلّات. ومهْما يَكُنْ مِنْ أَمْرِ هذه الرُّموز أَوْ أَسْماءِ القَلَمِ الّتي يَتَوارى وراءَها الكاتِبُ، فكَثْرَةُ اللُّجوءِ إلَيْها والاعْتِماد عَليها، بَيْنَ الأُدَباء العَرب اليَوْم، ظاهِرَةٌ جَديدَةٌ من هذه الظاهِراتِ الّتي تَسِمُ أَدَبَنا العَربيَّ الحَديث.

وقد يَتَساءَلُ المَرْءُ عَمّا عَسى أَنْ تَكونَ الدَّوافِعُ والحوافِزُ الّتي تَدْعو الكاتِبَ الحَقيقِيَّ إلى التَّخفّي وراءَ هذِهِ المُسمّياتِ المُسْتَعارَة، فلا يَدْعَم أراءَهُ أو أَفْكارَه، الّتي يَبسطُها في البَحْثِ الّذي نَقْرَأُ لهُ، بتَوْقيعِهِ الصَّريح الّذي يَنِمُّ عنْ شَخْصِيَّته الحَقيقِيّة. ولَيْس مَنْ يُنكِرُ أنّ الاكْتِفاءَ بالاسْمِ المُسْتَعار أَوْ إبْقاءَ المَقالِ غُفْلاً مِنَ التَّوقيع، قَدْ يُفقدُ البَحْثَ شَيْئاً مِنْ قيمَتِه ويَنْتَقِص من شَأْنِه بَعْضَ الشَّيْءِ، مَعَ أنّ الأَقْدَمين أَوْصوا بأَنْ يَنْظُرَ المَرْءُ إلى ما قيلَ ولَيْس إلى مَنْ قالَ.

فَقَدْ يَعمِدُ الكاتِبُ إلى التَّسَتُّر باسْمٍ مُسْتَعارٍ بدافِعٍ مِنْ بَعْضِ الأَحاسيسِ والمشاعِرِ الدَّقيقَة كالحِشْمَةِ والخَفَر والأَدَب، أَوْ بدافع من

بَعْضِ العاطِفَةِ المَشْبوبَةِ كالحِقْد والظُّلْم، أو تَمَشِّياً مَعَ الزِّيِّ أو العُرْفِ المُتَحَكِّم. وعِنْدَما لا يكونُ مِنَ اللاّئقِ أوْ مِنَ المُسْتَحبِّ لِلْمَرْأةِ الكاتِبَة تَوْقيعُها كِتابَها أو بَحْثَها باسْمِها الحَقيقيّ، كانَتْ تَسْتَعْمِلُ بَدَلاً مِنْهُ اسْمَ سَيِّدَة أو السَّيِّدَة.

وقد يَعْمِدُ الكاتِبُ إلى التَّخَفّي مَدْفوعاً بِمَصْلَحةٍ مادّيّةٍ صِرْفَةٍ تُحَتِّم علَيْه التَّسَتُّرَ وراءَ اسْمٍ أو أَسْماءٍ مُسْتَعارَةٍ إيهاماً للنّاسِ أنَّهم أمامَ أشْخاصٍ عَديدينَ مُخْتَلفين.

وقد يكونُ الدّاعي إلى التَّسَتُّر، حيناً، مَرْكَز الكاتِب في الهَيْئَةِ الاجْتماعِيّة والمنزِلةَ المَرْموقَة الّتي يَحْتَلُّها في المُجْتَمع، كأنْ يكونَ، مَثلاً، مِنْ رِجال الدِّين أو الدُّنْيا أو مِنْ رِجالِ الجَيْش، أو من رِجال القَضاء البارِزين. فيرَى الكاتِبُ أو المُؤَلِّفُ أنَّ الاعْتِصام بالتَّعْمِيَة أدْعى إلى التَّعْبير عَمّا يَجولُ في الخاطِر مِنْ رَأْيٍ أو فِكْرٍ طَريفٍ.

قَدْ يَحْمِلُ الكاتِبُ عَلى التَّسَتُّر تَحْتَ اسْمٍ مُسْتَعارٍ بَواعِثُ أُخْرى، منها مثلاً: أنْ يَكونَ اسْمُه أو شُهْرَتُه أو كُنْيَته باعِثاً على الاسْتِهْجان أَوِ المُجون أوِ العَبَث، فيُطَلِّقُ الكاتِبُ اسْمَهُ الحَقيقِيَّ لِيَتَلَبَّسَ اسْماً جَديداً.

والجِنْسُ قد يَكونُ باعِثاً للكاتِبِ عَلى تَغْييرِ اسْمِه أوِ التَّخَفّي وراءَ اسْمٍ مُسْتَعارٍ. فهُناكَ نِساءٌ كاتِباتٌ شَهيراتٌ بَـرَزْنَ في عَمَلِهِنّ الأدَبيِّ تَحْتَ اسْمٍ مُسْتعارٍ مِنْ أسْماءِ الرِّجالِ وعُرِفْنَ به، كجورج سانْد عِنْد الفَرنسيّين واسْمُها الحَقيقيُّ Aurore Dupin, baronne Dudevant .

وقد يكونُ المؤلِّفُ سَيِّداً كبيراً في قومه، فيَأنَفُ النُّزولَ إلى مَصافِّ الكَتَبَةِ أو زمرة الروائيين، لأنَّ مِهْنَةَ الكِتابَة حِرْفَةٌ ينظُرُ إلَيْها القَوْمُ بإشْفاقٍ، فيؤثر المؤلِّفُ التَّنَكُّرَ باسْمٍ مُسْتَعارٍ. وعَلى هذا أصْدَر الدُّكتورُ حُسين هَيْكَل باشا رِوايَتَه «زَيْنَب» عامَ ١٩١٢ باسْم مُسْتَعارٍ هُوَ «الفَلّاح المِصْريّ». فإذا ما لاقى الكِتابُ النَّجاحَ وشَقَّ طَريقَه إلى الجُمْهورِ وأقْبَل عَلَيْه القُرّاءُ يَتلقَّفونَه، بَرَزَ الكاتِبُ الحَقيقِيُّ وحَسَرَ عَنِ اسْمه كما فَعَل هَيْكل نَفْسُه في طَبْعَة رِوايَتِه «زينب» الثّانِيَة.

ومِنَ العاداتِ والأعْراف المُتَّبَعَةِ في العُقودِ الثَلاثَةِ أوِ الأرْبَعَة الأُولى مِنْ هذا القَرن، كَما يُؤكِّدُ صَديقُنا وديع فلسطين: «إنَّ المُحَرِّرَ المَسْؤولَ عَنِ المَجَلَّة أو الجَريدَة يَكْتبُ مقالاتِه فيها بِغَيْر تَوْقيعٍ اعْتِماداً عَلى أنَّ القارِئَ يَعْرِفُ بالبَداهَة التِلقائِيَّة أنَّ هذه المَقالاتِ هِيَ مِنْ قَلَم رئيس التَّحْرير». وعَلى هذا جَرى يَعْقوب صَرّوف ومن بَعْدِه فُؤاد صَرّوف في «المُقْتَطف»، وخَليل ثابِت في «المقطّم»، وداود بَرَكات وأنْطون الجميِّل في «الأهْرام».

* * *

بَقِيَ أنْ نَقولَ كَلِمَةً وَجيزةً في إعْدادِ هذا «المُعْجَم».

فالاهْتِمامُ بِهذا المَوْضوع، والعَزْمُ عَلى تَحْقيقِه، انْبَعَثا فينا بَعْدَ قِراءَةِ بَحْثٍ قَيِّم، قراءةً مُمْعِنَةً، للطَيِّب الأثَر الأكاديمِيّ الرّوسيّ الكَبير أغْناطيوس كراتشقوفسكي، نَشَرَه في مَجَلّة المَجْمع العلميّ العَربيّ بدِمَشق، في سَنَتِها العاشِرَة (١٩٣١)، حَيْثُ يَسْتَعْرِضُ، بنَظَرِه الثّاقِب،

حاجاتِ الأدَب العربيّ الحَديث، وما يَفْتَقِرُ إليه مِنْ أُصولٍ وفهارِسَ وعُدَّةٍ علميّةٍ مُوَثَّقَةٍ، وتراجِمَ وسِيَرٍ مَخْدومةٍ، لأُدَباء العَصْر، يُمكِنُ الرُّكونُ إليْها والاعتمادُ عَليها، لِتُحَقّقَ للأدَبِ العربيّ الحَديث الأدوات العِلميّة الّتي يَنْعَمُ بها الغَرْبُ اليَوْمَ. ويَتمَنّى الكاتِبُ الروسيّ، أنْ يَقومَ بَيْنَ أُدَباء العَرَب اليَوْمَ من يسدّ ثغْراتِ هذا الأدَبِ وشواغِرَه، وذلك بإعْداد «**مُعْجَم للأسْماء المُسْتَعارَة في الأَدَب العربيّ المُعاصر**» بَعْدَ أنْ طَغَت عَليه ظاهِرَةُ التَّوقيعِ بأسْماءٍ مُسْتَعارَة.

بَعْدَ قِراءَةِ هذا البَحْثِ العامِرِ بالرُّؤَى العِلْميّة المَرْجُوّة، اشْرَأَبَّت النَّفْسُ إلى تَحْقيقِ الكَثيرِ مِن هذه الأُمْنِيات الّتي أعْرَبَ عَنْها المُسْتَشْرِقُ الروسيّ. فَنَشَرْنا ما نَشَرْنا من شتّى البيبليوغرافيات وموسوعَة «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة» بأجْزائها الأرْبَعة الّتي تَضُمّ اليومَ أكْثَر من ١٥٠٠ تَرْجَمَةٍ أوْ سيرةٍ عِلْمِيّة لِمثْل هذا العَدَدِ منْ أُدَباء العَرب الرّاحِلين الّذين نَهَضوا، عَلى أقْدارٍ مَقْسومَةٍ، بِالفِكْر العربيّ والأدَب العَربيّ من عام ١٨٠٠ إلى يَوْمِنا هذا.

كذلك أخَذْتُ، منذ قراءَتي هذا البحثَ البَنّاءَ، أي منذُ خَمسينَ سَنَةً تَقْريباً، أجْمَعُ في مَجالِ الأسْماءِ المُسْتعارة ما ظَهَرَ مِنْها وأُفَهْرِسُ لَه فهرَسَةً عِلميّة قاموسيّةً، إلى أن اجْتَمَعَ لي من هذا كُلِّه قَدْرٌ كَبيرٌ رأَيْتُ أنْ أُخرِجَه للنّاسِ لِيَفيدَ مِنْه مَن يَهمُّهم الأمْرُ، وهُم عَديدون. وأنا عَلى يقينٍ أنّ العَملَ لَمْ يَبْلُغْ بَعْدُ تَمامَه، وأنَّ هُنالِكَ مئاتٍ من أسْماءِ الأقْلامِ وشتّى التَّواقيعِ المُستَعارَة لم يَتمَّ الكَشْفُ عنْها. فأقْدَمْتُ، مَعَ ذلك، عَلى

إخْراجِه ولِساني يُرَدِّد مَعَ القائلِ: ما لم يُدرَك كُلُّه لا يُهْمَل جُلُّه. وفي النَّفْس أملٌ وَطيدٌ أنَّ بَيْنَ أُدباء العَرب اليَوْم كَثيرين يَهْتَمّون مِثْلي لهٰذا العَمَل، ويَتوقون بِحَرارةٍ وشَوْقٍ إلى اكْتِماله، وهُمْ سَيُزَوِّدونَني بالمَزيد منْ هذه الأسْماء مُوَثَّقاً مُؤَصَّلاً، بحَيْث لا يَمْضي طَويلُ وقتٍ حتّى تَبْرُزَ لهٰذا المُعْجم طَبْعَةٌ جَديدةٌ فَريدةٌ أغْنى وأحْوى وأشْمَل وأقْرَب إلى التَّمام، فتحصُل الفائدةُ المَرجُوَّةُ، وتَتَحقَّق أُمنيةُ الجَميع الّتي أعْرَبَ عنها المُسْتَشْرق الرّوسيّ كراتشقوفسكي. وبذلك نُسَطِّر صَفحةً جَديدةً من ناحِيَةِ المُعْجَميّة العَربيّة.

أما بِنْيَةُ هذا المُعْجم أوْ هَيكَلِيَّتُهُ فتَبْرُز عَلى الشَّكل التّالي:

- فَقَدْ سُقْنا ألفبائيّاً أسْماءَ الكُتّاب والمُؤَلِّفين الّذين وقَّعوا أبْحاثَهم ومُؤَلَّفاتِهم بأسْماءٍ مستعارَةٍ، مُعْتَمدين كَمَدْخلٍ أساسيٍّ اسْمَ العائِلة أو الشُّهْرة، كُلَّما كانَ ذلِكَ بالإمْكان، مُرْفقاً بتاريخ سَنَتي الولادَة والوَفاة، كُلَّما أسْعَفتِ المصادِرُ المُعْتَمَدةُ. وقَدْ ألْحَقْنا الاسْمَ بِالتّواقيع وأسْماءِ القَلَمِ المُخْتَلِفَةِ الّتي تَسَتَّر وراءها، واسْتعمَلْناها بدَوْرِها مداخلَ إضافيّةً أثْبَتْناها في مَواقِعها مِنَ السِّياق القاموسيّ، مُرْفَقَةً بذِكْرِ المَصادِر الّتي تُوَثّقها وتُصَوّبها.
- وقَدْ أدْخَلْنا في هذا المُعْجم طائفةً من أسْماء الجَمعيّات العِلميّة، والرابطات الأدَبيّة، والاتّحادات القلميّة، والمُؤْتَمرات الأدبيّة والثقافيّة، الّتي تبدو للقارىء نَوْعاً مِنَ الأسْماء المُستَعارة. فعَرَّفْنا بِها تَعْريفاً مُقْتَضَباً يُزيلُ عَنْها الشُّبُهات، ويُركِّزُها في الزَّمان والمكانِ، ويُخْرِجُها من الغَيْبوبة إلى وَضح النَّهار.

- كذلِكَ رَأَيْنا مِنَ المُفيد - وإنْ بَدا الأمرُ للبَعْضِ خارِجاً عَنِ الصَّدَد - أنْ نُعَرِّفَ بالأسْماء الفَنيّة الّتي تَستَّرت تحتَها بعضُ المُطرِبات العَربيّات، وكَشَفنا عَمّا لَهُنّ من أسْماءٍ فنّية عُرِفْن بها، هِي في جَوْهَرها أسماءٌ مُستعارةٌ وقَعَت ضِمنَ إطارِ التُّراث الفنيّ الشَّعبيّ، والكُلُّ يَعْرِف جَيِّداً الرَّوابِطَ الّتي تَشُدُّ الفَنّ إلى الأدَب.

- وتَسْهيلاً للبَحْث والمُراجَعَة، فقَدِ اعْتَمدنا، في حالاتٍ كَثيرةٍ، بِطاقات الإحالَة، بحَيْث يَصِلُ الباحثُ إلى ضالَّتِهِ المَنشودَة بأيْسَر السُّبُل. وكَثيراً ما اسْتَعْملنا لهذا الغَرَض حَرْفَ (ن) بِمعْنى: انْظُرْ أو راجِعْ، كوَسيلَةٍ من وسائل الإحالَة الفِهرسيّة.

* * *

كَشَفَتْ هذهِ الكلمةُ للقارِىء الكَريم كُلَّ ما يَتعلّقُ بهذا المُعْجم ونُشوء فِكْرته الأُولى ومراحِل جَمْعِه وإخْراجه، وما عَسى أن يُلاقيَ فيه الباحِثُ من كُشوفٍ وبَياناتٍ واسْتِعْلاماتٍ وتَوْثيقٍ تُميط اللّثامَ عن ظاهِرَةِ الأسْماء المُسْتَعارَة في الأدَب العربيّ الحَديث، والغَرَض الّذي يـرمي إليه، والطَّريقة الّتي اتَّبَعْناها في إعْدادِه.

ويَطيبُ لنا هُنا أنْ نُنَوِّه عالِياً بالشُّكْر والمِنَّة لِكُلِّ مَنْ آزَرَنا بِنُصْحه وإرْشاده، ولِكُلّ مَنْ زَوَّدَنا بمعلوماتٍ وإفاداتٍ دَقيقَةٍ في هذا الحَقْل. ويَهمّنا أن نَخصّ بالشُّكر وأن نُنَوّه خاصّة بِفَضْل الصَّديقَيْن الحَميمَين: الأُستاذ كوركيس عَوّاد، أحَد أساطين عِلْم البِبليوغرافيا في العالَم العربيّ اليَوْم، الّذي نَشَر من الفَهارِس العِلميّة والببليوغرافيات المُتَخصِّصة ما يُعَدُّ

مراجعَ أصيلةً وعدَّةً مُثْلى للبَحْث العِلميّ، لا سيّما مُعْجَمه الكَبير «مُعْجم المؤلِّفين العِراقيّين» في ثَلاثَة أجزاءٍ، الّذي أمَدَّنا بعَشَراتٍ من الأسْماء المُسْتَعارة الخاصّة بالعراقيّين. أمّا الصّديقُ الآخَرُ الأديبُ وديع فلسطين فقَدْ زَوَّدَنا كذلك بالعَديدِ من هذهِ الأسْماء المُستَعارَة. فلْيَتَقَبَّلا هُنا شُكْرَنا العَميقَ وتَحيّاتِنا العَاطِرَة.

وخَيْرُ ما نَخْتَتِم به هذه الكلمةَ الاعْتِذارُ إلى القارِئ الكَريم عَمّا يَكونُ قد بدر نَبَهاً في تَضاعيفِ هذا الكِتاب، من نَقْصٍ أو سَهْوٍ أو غَلَط. فالعِصْمةُ لله وحْدَه جَلَّ جَلالُه. فقَدْ أمَدَّ طاقَتَنا بعَوْنه السَّماوِيّ، وألْهَمنا الصَّبْرَ وطولَ الأناة، وسَكَب عَليْنا مِنْ أنْوارِه ما أفاضَ النُّورَ في معارجِ الطّريقِ الّتي سَلَكْناها. فهو حَسبنا، وهو نِعم الوَكيل.

يوسف أسْعَد داغِر

أهمّ المصادر والمراجع

قَليلٌ في العالَم العَربيّ مَنِ اهْتَمّ بمَوْضوعِ التّواقيع والإمْضاءات المُسْتَعارَة وما إلَيْها من الرّموز والألْغاز المُسْتَعْمَلَة في الأدب العربيّ الحَديث في القَرْنين التّاسِع عَشَر والعِشْرين، بِعِلمٍ وأُصول. ولَعَلّنا بَيْنَ الأوائلِ مِمَّن سَبقوا وعالَجوا هذا المَوْضوع، وذلكَ في بَحْثٍ لَنا مُسْتَفيضٍ، نشرته مجلّةُ «الأديب» الغَرّاء في العَدَد الرّابع من المُجلّد السّابع (نيسان ـ أبريل ١٩٤٨)، ص ٣٧ ـ ٣٩، وقَدِ اقْتَبَسْنا الكَثير من عَناصِرِ هذا البَحْث في مُقدّمة مُعْجَمنا هذا.

وها نَحْنُ نُعطي في ما يَلي قائمةً بأسْماء الأُدباء والكُتّاب الّذينَ تَناوَلوا هذا المَوْضوعَ مِنْ بَعْض أطْرافِه، وكَثيراً ما أشَرْنا إلى بَعْضِهم في عمليّة التّوثيق للتّواقيع المُسْتَعارة:

ـ أبو الأشْبال: «الكُتُب المَعْزوّة إلى غَير مُؤلِّفيها»، «المَنار»، مجلّد ١٩ (١٩١٦)، ص ١٢٠ ـ ١٢٢.

ـ أمين، أحمد: «فيْض الخاطِر»، مُجلّد ٦، ص ٢٣١.

ـ تيْمور، أحمد: «ضَبْط الأعْلام»، «المقتطف»، مُجَلّد سنة ١٩٤٧، ص ٦٨ ـ ٦٩.

- جمال الدّين، الدّكتور محسن: «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العربيّ»، مُحاضَرة ألْقاها في مَكّة المُكَرّمة ١٣٨٩ هـ. / ١٩٦٩م، نُشِرَت في ٤٤ صفحةً مِنَ الحَجم الصَّغير، مجموع ما ذُكِرَ فيها مِنَ الأُدَباء ٣٥ أديباً اسْتعملوا ٦٣ توقيعاً مُسْتَعاراً، بَيْنَهم: ٦عِرَاقيّون لهم ٨ أسْماء وتَواقيع مُسْتَعارة، وأديبان سوريّان لهُما اسْمان مستعاران، و٦ مِصْريّون لهم ١٣ تَوْقيعاً مُسْتَعاراً، وفلسطينيّان لهُما اسْمان مُسْتعاران، و٣ أردنيّون لهم ٣ تواقيع مُسْتَعارة، و٥ مهْجَريّون لهم ٥ تَواقيع مُسْتَعارة، و٤ مُسْتَشْرِقون لهم ٤ أسماء مُسْتَعارَة.

- الجُنْدي، أنْوَر: في كتابه «المُحافظة والتَّجديد»، أتى فيه على ذِكْر بَعْض الأسْماء المُسْتعارة لأُدباء وصحفيّين مِصريّين.

- حمود، عادل محمد: «الرّموز في اللّغَة العَربيّة»، «الأمالي»، بيروت، عدد ٣٩، ص ٧.

- الحوراني، الشَّيْخ إبْراهيم: «جَلاء الدَّياجي في المعميّات والألْغاز والأحاجي»، بيروت، مطبعة المقتطف، ١٨٨٢.

- داغِر، يوسف أسْعد: «الأسْماء المُسْتَعارَة في الأدَب العربيّ»، «الأديب»، مجلّد ٧ (نيسان - أبريل ١٩٤٨)، ص ٣٧ - ٣٩. و«مصادِر الدِّراسة الأدبيّة»، مجلّد ٢ - ٣ - ٤.

- الزِّركلي، خَيْر الدّين: «الأعْلام»، ط ٢، القاهِرَة، في ١١ جزءاً.

- سركيس، يوسف إليان: «مُعْجَم المَطْبوعات العَربيّة والمُعرّبَة»، القاهِرَة، ١٩٢٨.

- شاهين، المُطْران غريغورْيوس: «كَشْف الأنْقِبَة عن وُجوه المُؤلِّفين الكَذَبَة»، بيروت، ١٩١٤، ص ٢٠٧.
- صابر، شاكر: «الرّموز والإشارات والعَلامات في المطبوعات العربيّة»، بغداد، ١٩١٨.
- العاني، الدّكتور سامي مَكّي: «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، النَجَف الأشْرف، ١٩٧١، ص٣٢٤.
- العجماوي، الشّيْخ أحْمد: له رسالةٌ في الألْقاب الّتي كانَ يُجريها الأديبان الفَكِهان إبراهيم أفَنْدي إبراهيم وعَبْد الحَميد نافع، سَمّاها «بنات أفْكار وعَرائس أبْكار». والرِّسالة مَخْطوطةٌ في مَكْتَبَة المرحوم أحْمد باشا تَيْمور.
- عرفة، محمود عزّت: «الألْغاز في الأدَب العربيّ»، «الرِّسالة»، عدد ٥٦٦، ص ٤١٢.
- عَوّاد، كوركيس: «مُعْجَم المُؤلِّفين العِراقيّين»، ٣ أجزاء، بغداد، ١٩٦٩. (كثيراً ما أشرنا إليه في هذا المعجم على الشّكل التّالي: عوّاد، «معجم المؤلفين العراقيّين»، جزء... صفحة...).
- عَوّاد، كوركيس: «الأب أنستاس ماري الكرملي»، بغداد، (لا سيّما صفحة ٤٠ ـ ٤١).
- فلسطين، وديع: «إمْضاءات وألْقاب». بَحْثٌ في ٤ صفحاتٍ، نَشَره في أحد أعداد مجلة «قافلة الزيت»، عام ١٩٦٢.

- كحّالة، عمر رضا: «معجم المؤلِّفين»، دمشق، ١٥ مجلّداً. (الرابع عشر والخامِس عشر منها فهارس عامّة للكتّاب).

- الكرملي، الأب أنستاس ماري: «ألْقاب الشَّرَف والتَّعظيم عند العرب»، «الرِّسالة»، مصر، مُجَلّد ٩ (١٩٤١)، ص ٦٢٢ - ٦٢٤ و ٦٤١ - ٦٤٤ و ٦٧٧ - ٧٣٣ و ٧٨٦ و ٨٤١.

- مرقص، إدوار: «لباب الاسْتِعارات والكِنايات والملاحن والألْغاز التي وَرَدَت من كَلام العَرب»، مجلّة المجمع العلميّ العربيّ، دمشق، مجلّد ١٣، ص ٣٥ - ٤٢.

- المَعْلوف، عيسى إسكندر: «الكُتُب المَجْهول مُؤَلِّفوها»، «الكليّة»، مجلّد ١١، ص ٦٩. (بَحْثٌ حولَ مؤلَّفات مجهول مُؤَلِّفوها، صَدَرَت في لبنان وسوريا في أوائلِ القَرن التّاسع عَشَر).

- المَعْلوف، عيسى إسكندر: «معجمٌ تحليليٌّ بأسْماء الأعْلام الشَّخصيّة وتاريخِها»، «المشرق»، مجلّد ٥٨، ص ٥١ - ٦٤، ومجلّد ٥٩، ص ٤١٩ - ٤٢٨، و مجلّد ٦٠، ص ٤٧ - ٦٠.

- مجلّة «المكشوف»: «الأسْماء المُسْتَعارة في الأدَب الفرنسيّ»، عدد ٢٩٤، ص ٥.

- مجلّة «المنار»: «الأسْماء المُستَعارة في الأدَب»، مجلّد ٤، ص ٦٨. (جواب «المنار» على سؤال وجَّهَهُ الشّاعرُ والكاتِبُ المِصريّ مراد فَرج).

- يوسف، نقولا: «أعْلامٌ مِنَ الإسْكَندريّة»، ١٩٢٩.

— Paul Marty: «Les Noms Pseudonymes», ds. Rev. Etudes Islami ques.

— Encyclopedia Britannica: Micropaedea, Vol. I, P.399.

الرُّموزُ ومَعَانيهَا

تسْهيلاً للبَحْث والمُراجَعَة، اسْتعملنا بَعْضَ الرّموز نُورِدُها في ما يَلي مَعَ مَعانيها.

الرَّمْز	مَعْناه
ت	توفي أو المتوفى.
ج	جلد أو مجلّد.
س	سَنَة.
ص	صَفْحة.
ط	طَبْعة.
لا. ت	لا تاريخ ، أي بدون تاريخ.
لا. ن	لا مكان، أي لم يذكر النّاشر.
م	ميلاديّ.
ن	انْظُرْ.
هـ	هجْريّ.

بابُ الهمزة

إ. أ، تَوْقِيع الشَّيخ: إِبْراهيم الأَحْدَب (الطَّرابلسي) في جَريدَة «ثَمَرات الفُنون»، بَيْروت، الّتي صَدَرَت مِنْ ١٨٧٥ حتّى ١٩٠٨.
راجِع: فِهْرِس «ثَمَرات الفُنون» لهُدى صَباح.

أ. أ، تَوْقيع الأُسْتاذ: أَلْبير أديب صاحِب مَجلّة «الأديب» الّتي لا تَزالُ تَصْدُر منذُ عام ١٩٤٢.

أ. أ، تَوْقِيع مُتَرْجِم الكِتابَيْن التّالِيَيْن: «تَحْتَ كابوس النّازيّ» تَأْليف كوكيزنسكي، بغداد، ١٩٤٣؛ «ستالينْغراد تَثْأرُ تَحْتَ الكابوس النّازِيّ» تَأْليف ف. كروسمان، بغداد، ١٩٤٣.
راجع: عَوّاد، «مُعْجم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٢٩.

ابلا روز، لَقَب السَّيِّد: زَكي عَبْد الحَميد سليْمان في مَجلّة «الصَّباح»، القاهِرَة، عَدَد ٨٠٣، ص ١٣.

آ. ح. ا، تَوْقيع السَّيِّدَة: آمنة حَيْدر الصّدر الكاتِبَة العِراقيّة المَعْروفة.
راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المُؤلّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٣٤ (في الحاشية).

آدم حُنين، اسْمُ عُرِفَ بِه المُهَنْدِس المِصْريّ: صَموئيل هنري.
راجِع: «الدَّليل البيليوغرافي للقِيَم الثَّقافِيَّة»، ص ٤٠٠.

إ. إس، تَوْقيع الرّاهب المخلّصي الأب: إلياس إستفانوس.

إ. أ. ش، تَوْقيع: إلياس أبو شبكة في «الأديب»، س ١، عَدَد ٤؛ وفي «المعرض»، س ١ و ١١ و ١٢.

أ. أ. ع، تَوْقيع: صاحِب جَريدَة «الأسَد»، الّتي أَصْدَرَتها في القاهِرَة بتاريخ ١٨٩٨/٣/١٢ جَمْعيَّةُ الوَحْدَة المُرْقُسِيّة.
راجِع: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافَة العربيّة»، ج ٤، ص ١٧٤.

آل كاشِف الغَطاء، عَبْد الرِّضا، أديب عِراقِيّ من كِبار عُلَماء الشّيعة في

النَّجَف الشَّريف، لُقِّبَ بـ: شَيْخ العِرَاقَيْن.
رَاجِع: محمَّد هادي الأميني، «مُعْجم رجال الفِكر والأدب في النّجف خِلالَ ألفِ عام»، ص ٣٦٤.

آل كاشِف الغَطاء، مُحمَّد حُسَيْن، (١٨٨٧ ـ ١٩٥٤) أحَدُ أئمَّة الشّيعَة في النَّجَفِ الشَّريف، له: أبو الحارث؛ السَّيّار، في «العرفان»؛ مُعَلِّم الجُهَلاء؛ ناصر الدّين البَغدادي؛ نَجَفِيّ.
المصدر: من رِسالَةٍ للسّيد عَبْد الرَّحيم محمّد عَلي، النّجف، في ١٩٧١/٩/٩.

الآلوسي، مَحمود شُكري، (١٨٥٧ ـ ١٩٢٤)، لَهُ: أبو المَعالي السَّلامي، على كِتابِه «الآية الكبرى».

آنِسَة، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانيّ: مُنير الحُسامي.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

أ. ب، تَوْقِيع: كاتِب عِراقِيّ في مَجلّة «لُغة العرب» للأب أنستاس الكَرمليّ، ج ١، ص ٨٦ ـ ٨٨.

الأب بُطْرُس كرْباج، اسْمٌ مستعارٌ اتّخَذَه الخوري: أغناطيوس طَنّوس، من كَفر شَخْنَة في شَماليّ لُبْنان.
راجِع: يوسف أسْعَد داغر، «مصادر الدّراسَة الأدَبيّة»، ج ٣، ص ٧٢٩. (مِنْ رسالَةٍ لَهُ إلى المُؤلِّف).

أبا الشّيص، تَوْقِيع: مُحَمّد شَرارَة.

راجِع: احْمد أمين، «فَيْض الخاطر»، ج ٦، ص ٢٣١.

أباظَة، إبْراهيم دسوقي، (؟ ـ ١٩٥٣)، كاتِبٌ ومُؤَلِّفٌ مِصْريٌّ لَهُ: أبو الشُّعَراء؛ حُقوقيّ؛ الغَزالي أباظَة.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥؛ «الأديب»، عدد ٢ / ١٩٧٤، ص ٨؛ عَبْد المنعِم خفاجي، «من تاريخنا المعاصر»، ص ١٢ ـ ١٥.

أباظَة، إسماعيل، لَهُ من التَّواقيع: عَليم، في جريدة «الأهْرام».
راجِع: أنْوَر الجُنْدِي، «تطوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

أباظَة، عَزيز، (١٨٩٩ ـ ١٩٧٣)، أُرْمِزَ إلَيْهِ بـ: بُلْبُل عَلى شَجَرَة الدُّر.
راجِع: طاهِر الطّناحي، «حَديقَة الحَيَوان».

أبا العَلاء المِعرّي، لَقَب الكاتِب المِصْريّ: حُسَين زَيْن المرصفي.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

أبا مالِك، لَقَب الدّكتور اللُّبنانيّ: مُحمّد خَيْري النُّوَيْري أحَد مُساهِمي مَجَلَّة «الأمَالي»، بيروت.

الأبجر، شاعِرٌ أمَويّ يُدْعى: عَبْد الله بن القاسِم، والأبجر لغةً هو العظيم البطن.
راجِع: الأصْفَهاني، «الأغاني»، ج ٣، ص ٣٤٤؛ العانِي، «مُعْجم ألقاب الشّعراء»، ص ١١.

إبْراهيم، إملي فارِس، أديبَةٌ لُبْنانِيَّةٌ،

كاتِبَةٌ ومُؤَلِّفَةٌ ومحاضِرَةٌ، مِنَ العامِلات النّاشِطات في الحَقْل النِّسائيّ في لبنان، تَرْأَسُ اليَوْمَ الاتّحادَ النِّسائيَّ اللُّبنانيَّ، وَقّعَتْ: إ. ف. إ.

راجِع: «الأديب»، سَنَة ١٩٤٣.

إبْراهيم باشا المصريّ، لُقِّب بِـ: شَيْخ الحَرَم المَكّي وَفقاً للخَطّ الهَمايونيّ شريف المُؤَرَّخ ١٦ ذي الحجّة ١٢٤٧ هـ، المُوافِق ١٦/٥/١٨٣٣ م، عِنْدَ عَقْد مُعاهَدَة كوتاهْيَة الّتي اعْتَرَفَتْ بسَيْطَرَة مِصْر على سوريا ووِلايَة أضَنه.

إبراهيم، حافِظ، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ كَبيرٌ، عاصَر شَوْقي ومُطْران، مِنْ تَواقيعه: سطيح على كِتابِه «ليالي سطيح» ولُقِّب بـ: شاعِر النّيل.

إبـراهيم الحـال، تَـوْقيع الكـاتِب العِراقيّ: أحْمَد عَبْد القادِر عَلى كِتابِه «الدّيمُقْراطِيّة الاشْتِراكيّة».

راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المُؤَلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٥٠٢.

إبْراهيم، رَجا، فاضِلٌ تونسيٌّ كاتِبٌ لَهُ: أبو الضياء.

راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

إبْراهيم، عبْد الله حلمي، مُؤَلِّفٌ عِراقِيٌّ، قاصٌّ، رمَزَ إلى اسْمِه بالأحْرُف: ع. ح. إ. عَلى رِوايَتِه «عَذْراء الفرات» الّتي صَدَرَت في النَّجَف، مَطْبَعَة الرّاعي، لا. ت.

راجِع: عَبْد الإله أحْمَد، «فِهْرِس القِصّة العِراقِيّة»، ص ٤٨.

إبْراهيم، فاطمة، هِيَ المُطْرِبَة المِصْرِيّة الّتي عُرِفَت باسْم: أمّ كُلْثوم؛ قيثارة الله؛ كوكب الشَّرق.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيّة»، ج ٤ (تحت الطَّبع).

إبْراهيم، مَحْمود، مُؤَرِّخٌ مِصْرِيٌّ، كاتِبٌ، أديبٌ، وَقَّع: المُؤَرِّخ الإسْكَنْدَري.

الأبْرَش، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ يُدْعَى: جُذَيْمَة بن مالِك الأزديّ، لُقِّبَ بذلِك لِبَرصٍ كانَ فيه.

راجِع: البغدادي، «خزانة الأدب»، ج ٣، ص ٣٣٤؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعراء»، ص ١١.

أبُقْراط، تَوْقيع الكاتِب المِصْرِيّ الدّكتور: مُحمّد تَوْفيق صِدْقي في مقالاته «الإسْلام والرَّدّ عَلى اللّورْد كرومر»، المَنْشورَة تباعاً في جَريدَة «المُؤَيَّد»، مِصْر، سنة ١٣٢٦ هـ، ثُمّ طُبِعَتْ عَلى حِدَة.

راجِع: يوسف إليان سَرْكيس، «مُعْجَم المَطْبوعات العَرَبِيّة»، عمود ١٦٤٤.

الأبْلَه، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْن الرّابِع الهِجْريّ، اسْمُه: أبو عَبْد الله محمّد بن بخْتيار، قيلَ لَهُ «الأبْلَه» بِعَكْس ما كانَ عَلَيْه مِنَ الذَّكاء.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعراء»، ص ١١.

الأَبْلَه، تَوْقيع الصّحفيّ التّونسيّ: حَسَن الجَزيري.
رَاجِعْ: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

ابن أخْت العاهَة، شاعِرٌ عَبّاسيٌّ مِنَ القَرْن الرّابِع الهِجْريّ، اسْمُه: أبو مُحمَّد حَسَن بن مُحمَّد التّميمي.
رَاجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشّعَراء»، ص ١٥٢.

ابْن الأعْرابيّ، تَوْقيع كاتِب عِراقيّ نَجَفِيّ في مَجلّة «لُغة العَرَب» للأب أنستاس ماري الكَرْمليّ.

ابن ألطف، تَوْقيع الكاتِب العِراقيّ: مُحمَّد حُسَين النَّقيب عَلى كِتابه «مِنْ وَحْي الدَّعْوَة»؛ واتَّخَذَه كذلِك الأديب العِراقيّ: أحمد سوسة عَلى أحَد مُؤلَّفاته.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٥٨ وج ٣، ص ١٥٥.

ابْن البادِيَة، تَوْقِيع اللُّبْناني: أحْمَد حِجازي في مجلّة «العرفان»، صَيْدا، س ١٩٣٧ و ١٩٣٩.

ابْن البَادِيَة، تَوْقِيع الأديب والشّاعِر اللُّبْنانيّ المهْجَريّ: جورج كعْدي.
راجِع: البَدويّ المُلَثّم في كِتابه «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ج ١، ص ٤٤٣.

ابْن البادِيَة، تَوْقيع الكاتِب العِراقيّ النَّجفِيّ: عَبْد الهادي العصامِي في «النّاشِئة الإسْلاميّة» البَغْدادِيّة.

ابْن البطريق، اِسْمٌ مُسْتَعارٌ وَرَدَ في مَجلّة «المسرّة»، لبنان، س ١٠، ص ٤٤٧.

ابْن بطّوطة، تَوْقيع الكاتِب والصّحفِيّ اللُّبْناني المَرْحوم: يوسف الحاج.
المصدر: معرفة شخصِيّة.

ابْن البَوّاب، لَقَب الخَطّاط البَغْدادِيّ المَشْهُور: عَليّ بن هِلال.

ابْن تومَرت القَرْن العِشْرين، لَقَب المُجاهِد الجَزائريّ، الشّاعِر: مُفدي زَكَريّا.
راجِع: مُحمَّد عَبْد الغَني حَسَن، في مجلّة «الأديب»، عَدَد نوفَمْبر - ديسَمْبر ١٩٧٥، ص ٥٤، حقل ٢، بعنْوان: «مِنْ مُحَمَّد عَبْد الغَني حَسَن»، في الفقرة الثانية؛ مجلّة «الحوادث»، عدد ١٠٧٨، تاريخ ١٩٧٧/٩/٩، ص ٦٧، عمود ٣.

ابْن جَلا، مُؤلِّف هذا المُعْجَم، على كتابه «وجهاً لوجه مع روسيا السّوفياتِيّة»، تأليف فلاديمير بنتشقوفسكي، بَيْروت ١٩٤٩.

ابْن جَلا، تَوْقيع الكاتِب التّونسيّ: مُحمَّد بلحسين.
المصدر: من رِسَالةٍ للأستاذ عُثْمان الكَعّاك، تاريخ ١٩٧١/٥/٨.

ابْن الجَليل، تَوْقِيع مُؤلِّف كِتاب «إظْهار الحَقّ وإزْهاق الباطل»، القدس، مَطْبَعة دَيْر الرّوم، ص ٣٦.

ابْنُ الجَنوب، تَوْقِيع أَحَد أُدَباء تونس.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

ابْن جنّي، توقيع الكاتِب العِراقيّ: حَيْدَر الحِلّي.

ابْن جنّي، تَوْقيع الكاتِب والشّاعِر المهْجريّ اللُّبْنانيّ: خَليل ضاهِر، في كِتابه «الشِّعْر والشُّعَراء»، المَنْشور في جَريدَة «الهُدى»، نيويورْك، عام ١٩٣٠.

ابْن حَرَمون، لَقَب الكاتِب اللُّبنانيّ: أحْمَد سوَيْد.

ابْن حَمَّاد الرّاوِيَة، تَوْقِيع الكاتِب العِراقيّ النّجفيّ: عَبْد الزَّهْراء حُسَين الصَّغير.

ابْن حَمْدون، تَوْقيع صاحِب كِتاب «الإِسْلام في نَظَر الشُّيوعِيّين والشُّيوعِيّة»، بيروت، مَطْبَعة صادِر، ١٩٥٩.

ابْن الخَضْراء، تَوْقِيع: الأب أنستاس ماري الكَرْمليّ. ن: الكرمليّ، الأب أنستاس.
راجِع: عَوّاد، في كِتابه «الأب أنستاس ماري الكَرْمليّ»، ص ٤٠ - ٤١.

ابْن الخَطيب، اسْمٌ مُسْتَعارٌ للكاتِب المِصْريّ: مُحمَّد عَبْد اللَّطيف.
راجِع: وَديع فلسْطين، «إمضاءات وألْقاب».

ابْن خَفاجة، شاعِرٌ أنْدَلُسيّ لُقِّبَ بِـ: صَنَوْبَريّ المَغْرِب.

ابْن خَلْدون، تَوْقيع الطّبيب اللُّبنانيّ الدّكْتور: تَوْفيق حمادَة.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

ابْن خَلْدون، تَوْقيع: رَفيق اللّبابيدي في بَعْض صُحُف فلسْطين.
راجِع: البَدَوِي المُلَثّم، «رفيق اللبابيدي»، في «الأديب»، ص ٣٦، عمود ٣.

ابْن خَلْدون، تَوْقيع أديب سودانيّ عَلى قِصَّته «الشّاي باللَّبَن»، المَنْشورة في مجلّة «القصَّة»، عَدَد ٢ / ١٩٦٠.

ابْن ذُرَيْل، تَوْقيع الكاتِب النّاقِد القاصّ السّوريّ: عَدْنان الذَّهَبي.
راجِع: «الأديب»، ١٩٥٩/٨، ص ٦١.

ابْن رامْيَة، لَقَب المُمَثِّل المِصْريّ: أحْمَد الفار الّذي تَمَتَّع بِشُهْرَة واسِعَة بِسَبَب قُدْرَتِهِ عَلى تَقْليد أصْوات الحَيَوانات المُخْتَلِفة، كما اشْتُهِر بِتَمْثيل أدْوار النِّساء.

ابْن رُشْد، تَوْقيع الكاتب والصّحفيّ المِصْريّ: مُحَمَّد عَلي غريب.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

ابْن رُشْد، لَقَب الشّاعر المِصْري: مُحَمّد الههياوي.

راجع: صَحيفَة «اللّواء المِصْري» وغَيْرِها مِنَ الصُّحف المِصْريّة.

ابْن رشد، تَوْقِيع الطَّبيب اللُّبْنانيّ المَوْلِد السّوريّ الدّار الدّكْتور: مُرْشِد خاطِر. وَقَّع بِهِ مَقالاتِه الطّبيّة والعِلْمِيّة المَنْشورَة في جَريدَة «ألِف باء» الدِّمَشْقيّة.

ابْن رشيق، تَوْقيع الكاتِب المِصْريّ: عَبْد الحَميد حَمْدي.
راجع: أنور الجندي، «النثر العربيّ المُعاصِر في مائةِ عام»، ص ٢٣٩.

ابْن رَشيق، تَوْقيع الكاتِب السُّعوديّ: مُحمَّد سَعيد العامودي.
راجع: محسن جمال الدين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العربيّ»، ص ٢٢.

ابْن رَشيق، تَوْقيع الشّاعر المِصْريّ الكَبير: مَحْمود سامي البارودي.
راجِع: أحمد أمين، «فَيْض الخاطِر»، مجلّد ٦، ص ٢٣١.

ابْن الرِّيف، تَوْقيع الشّاعر اللُّبْنانيّ وأحَد مُوظّفي دار الكُتب اللُّبنانيّة السّيِّد: مُحَمَّد يوسف حمّود عَلى «نَشيد الفلاّح».

ابْن الرِّيف، لَقَب الأديب السّوريّ الحَلبيّ: مَحْمود ياسين.
راجِع: «الأديب»، عَدَد ١٩٧٠/٣، ص ٦٢؛ وعَدَد ١٩٧٢/١٠، ص ٦٢.

ابْن زَيْدون، تَوْقِيع الأديب العراقيّ: عَبْد الهادي العصامي، في مَجَلَّة «الشّعاع».

ابْن زَيْدون، لَقَب اتّخذه الكاتِبُ السّوريّ وصاحِبُ دار النَّشْر المَعْروفَة بمطابع ابْن زَيْدون في دمشق المَرْحوم: وجيه بَيْضون.
راجِع: يوسف أسْعد داغِر، «مصادر الدراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

ابْن زَيْن الدّين، لَقَب الأديب اللُّبْنانيّ الشَّيْخ: سُلَيْمان الظّاهِر في جَريدَة «القَبَس» للمَرْحوم مُحمَّد كرْد عَلي.

ابْن السُّبيتي، تَوْقِيع الكاتِب والمُؤَلِّف اللُّبنانيّ الشَّيْخ: عَبْد الله السُّبَيْتي. في أجزاءٍ عَديدةٍ مِنْ مَجلّة «العرفان».

ابْن سعيد المَغْربيّ، لُقِّب بـ: بُلْبُل المَغْرب.

ابْن السِّكّيت، لَقَب الكاتِب المِصْريّ، حُسَين زيْن المرصفي.
راجع: أحْمد أمين، «فَيْض الخاطِر»، مُجَلّد ٦، ص ٢٣١.

ابْن السّموأل، تَوْقيع الأديب والقاصّ العِراقيّ: أنْوَر شاؤل عَلى قِصَّته «العاشِق الغادِر» المَنْشورة في «المِصْباح»، بغداد، في العَدَدَيْن ٢٩ و ٣٠، س ١، نوفمبر ١٩٢٤.
راجع: عَبْد الإله أحْمد، «فهرست القصّة العِراقيّة»، ص ٨٥ (في الحاشية)، وذلِكَ كما

ذكر عَبْد الرَّزَّاق الحسني في كتابه «تاريخ الصَّحافَة العِراقِيَّة»، ط ١، ص ٨١.

ابْن سَهل، تَوْقيع الكاتِب المِصْريّ: عَبْد الله باشا فِكْري.
راجِع: احْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، مُجلَّد ٦، ص ٢٣١.

ابْن سينا، لَقَب اتَّخَذَه الأديب اللُّبْنانيّ والكاتِب الخَصب: الدّكتور جورج خنّا.
راجِع: يوسف أسْعد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٣٤١.

ابْن سينا، تَوْقِيع الكاتِب العِراقيّ: عَبْد الهادي العصامي في جَريدَتَي «الشّعاع» و «الغريّ» في النَّجَف، وجَريدَة «صَوْت الأهالي» البَغْدادِيّة.

ابْن الشّاطىء، تَوْقيع الكاتِب المِصْريّ: كمال فَريد. في مَجَلّة «الصّباح» القاهِريّة، عَدَد ٨٠٥، ص ١٦.

ابْن شاهين، تَوْقيع الكاتِب المِصْريّ: عبْد الرَّحمن رُشْدي في مَجَلَّة «الأدب والتَّمْثيل».

ابْن الشّراة، تَوْقيع الكاتِب والمُؤَلّف المَسْرَحِيّ العِراقيّ الموصليّ: حَنّا رَسّام عَلى مَسْرَحِيَّتِه «فلسْطين المُجاهِدَة»، إحْدى مَسْرَحِيّاته العديدة.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مُعْجَم المَسْرَحِيّة العَرَبِيّة والمعرّبة»، بَيْروت، ١٩٧٨.

ابْن الشّوف، لَقَب عُرِفَ بِهِ: الأمير سَعيد أرْسلان.

ابْن الشَّيْخ، تَوْقِيع الكاتِب والمُؤَرِّخ السّوريّ الحِمْصيّ: الخوري عيسى أسْعَد.
المصدر: من ابْنِهِ السّيّد منير الخوري.

ابْن صَنّين، لَقَب الشّاعر المهْجريّ اللُّبْنانيّ في البرازيل: سَليم لُطف الله.
راجِع: البَدويّ المُلثَّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة».

ابْن الصَّوْمَعَة، تَوْقيع الشّاعر الزَّجليّ اللُّبنانيّ: أنطون خَيّاط في مَجَلّة «الدّبّور»، وعَلى ديوانَيْن زَجَلِيَّيْن.

ابْن الصّيدلاني، تَوْقيع الكاتِب السّوريّ الحِمْصِيّ: جَلال فاروق الشَّريف.
راجِع: «الأديب»، عَدَد ٧، س ٤، ص ١٤.

ابْن طِيبَة، تَوْقيع المُحامي والكاتِب المصريّ: مُحمَّد حامِد حَسيب في جَريدَة «السِّياسَة»، مصر.
راجِع: أنْور الجُنْدي، «تطوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

ابْن عابْدين، تَوْقيع الكاتِب والصّحفيّ الدّكتور: جورْج صَوايا في جَريدة «القَرْن العِشْرين» لصاحِبها لَبيب الرِّياشي، في الأرْجَنْتين.
رَاجِعْ: فيليب دي طَرّازي، «تاريخ الصّحافة»، ج ٤، ص ٤٧٦ (في الحاشية)؛ البَدَوِيّ الملثّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ج ١، ص ٤١٤.

ابْن العاصِفَة، تَوْقيع أحَد أعْضاء «عُصْبَة الخَمْسَة» الّتي تألَّفت في بَيْروت عامَ ١٩٣٤ (اطْلُبْها).

ابْن عاهَة الدّار، شاعِر أمويّ اسْمُه: مُحمَّد عائشَة نُسِبَ إلى أمِّه. لَقَّبَه بذلِكَ مَنْ عاداهُ أو أراد سَبَّه.
راجِعْ: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ١٥٢.

ابْن عبّاد، تَوْقيع الكاتِب: سَليم العَقّاد.

ابْن عَبّاس، تَوْقيع الكاتِب والصّحفيّ اللُّبْنانيّ: كَمال عَبّاس، ابْن الشّيْخ أحْمَد عَبّاس الأزْهَري، مؤسِّس المَدْرَسَة العُثْمانيّة في بَيْروت، وذلِكَ في جَريدَتِه «الحَقيقة» الّتي أصْدَرَها في بَيْروت.

ابْن العُذْرة، تَوْقيع أحَدِهم في مَجلّة: «المَكْشوف»، عدد ٣٩٤ (١٩٤٥)، ص ٦.

ابن العرايش، لَقَب الأديب اللُّبْنانيّ الشّاعِر والصّحفِيّ: نَجيب ليان في المُسابَقة الّتي قَدَّمَتْها مَحطَّةُ إذاعَة لَنْدَن للشِّعْر العَربيّ.

ابْن العِشْرين، شاعِرٌ جاهِليٌّ اسْمُه: طَرَفَة بن العَبْد، لَقَّبَه بذلِكَ الشّاعر جَرير؛ وقيل سُمِّيَ بذلِك لأنّه قُتِل وهْوَ ابْن عِشْرين سَنَةً.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ١٥٦.

ابْن العَصْر، تَوْقيع الكاتِب والصُّحُفيّ العراقيّ: الأب أنستاس ماري الكرمليّ، في مجلّة «المبَاحِث»، العراق.

ابْن العصر، تَوْقيع الصّحفيّ والكاتِب اللُّبْنانيّ: صَموئيل يَنّي شَقيق جورْج يَنّي ومساعِدهُ في تَحْرير مَجلّة «المَباحث» الطّرابلسيّة.
راجِعْ: عَبْد الله خلاط، «عُلَماء طرابلس»، ص ١٨٢.

ابْن العَفيف، لَقَب الشّاب الظَّريف: مُحمَّد بن سُلَيْمان بن عَلي شَمْس الدِّين التّلمسانيّ. شاعِر دِمَشْق في القَرْن السّابع للهجْرة، وُلِدَ في القاهِرَة ورُبِّيَ في دِمَشْق، وفيها تُوُفّي (٦٦١ - ٦٨٨ هـ؛ ١٢٦٣ - ١٢٨٩ م).

ابْن العِماد، لَقَب السّيِّد: عَلي أبو النَّصْر أحَد نُدَماء الخَديو إسْماعيل باشا.
راجِع: أحْمَد أمين «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

ابْن العوّام، لَقَب المُهَنْدِس الزِّراعيّ اللُّبنانيّ المَرْحوم: عادِل أبو النَّصر المُتَوَفّى في بَيْروت عامَ ١٩٦٧.
المصدر: مِنْ رِسالةٍ لَهُ.

ابْن الغَد، تَوْقيع الكاتِب اللُّبْنانيّ:

الأمير يوسف أبي اللَّمْع وَقَّع بِهِ أوَّل مقالٍ لَهُ في جَريدَة «كَوْكَب أميركا» الصَّادِرَة في الوِلايات المُتَّحِدة الأميركيَّة.

ابْن الفُتوح، تَوْقيع الصَّحفيّ والكاتِب اللُّبْنانيّ المَرْحوم: وَديع الزَّيلع في مَجَلَّة «الدّبّور».

ابْن الفُرات، لَقَب المُهَنْدِس الزِّراعيّ العِرَاقِي أحْمَد نَسيم سوسة عَلى كِتابه «مأساة اللّطيفيّة أوْ صَفَحات مِنْ ذكْرَيات الماضي» المَنْشور في بَغْدَاد ١٩٦٤.

راجِع: عوّاد، «معجم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٥٨.

ابْن الفُرات، لَقَب الكاتِب السّوريّ المُؤَرِّخ: عَبْد القادِر عَيَّاش.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

ابْن قرناص، لَقَب الكاتِب المِصْري: إسْماعيل الخرتباوي.

راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

ابْن القَرْية، مِنْ تَواقيع: مُؤَلِّف هذا المُعْجَم، عَلى أحَد كُتُبِه.

ابْن اللّبون، تَوْقيع الكاتِب والمُؤَرِّخ العِراقيّ الكَبير الأسْتاذ: عَبْد الرَّزّاق الحسني في عِدَّة صُحُف عِراقِيَّة.

ابْن لؤيّ، تَوْقيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: حُسَيْن الحَبَّال في جَريدَتِهِ «أبابيل».

ابْن مكانس، تَوْقيع الكاتِب المِصْريّ الشَّيْخ: مُحمَّد نجاتي.

راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

ابْن نباتة المِصْري، (١٢٨٧ - ١٣٦٦)، شاعِرٌ مِصْرِيّ لُقِّب بـ: أمير شُعَراء المَشْرق.

راجِع: عُمَر موسى باشا، «أمير شُعَراء المَشْرِق ابن نباتة».

ابْن النّصْرانيّة، شاعِرٌ أمويّ اسْمُه: عَبْد الله بن المخارق الشّيباني، المعروف بالنَّابغة الشيباني، لَقَّبه بذلِكَ عَبْد العَزيز بن مَرْوان لأنّه كانَ نَصْرانيّاً فأسْلَم.

راجِع: الأصْفَهاني، «الأغاني»، ج ١٤، ص ٨٧؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ٢٤٧.

ابْن هانِىء، (٩٣٧ - ٩٧٢م)، شاعِرٌ أنْدَلُسيٌّ اسْمُه: أبو القاسِم مُحمَّد بن إبْراهيم بن هانىء الأنْدَلُسِيّ، يُلَقَّب في المَغْرب بـ: مُتَنَبّي الغَرْب.

ابْن الواحَة، تَوْقيع الكاتِب التّونِسِيّ: عَبْد الرَّحْمٰن عَمّار.

راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

ابْن الوَطَن، تَوْقيع الأديب التّونسيّ المَشْهور الأسْتَاذ: عُثْمان الكَعّاك.

المصدر: مِنْ رِسالةٍ لَهُ.

ابْن يَقْظَان، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَه: أمين الـرّيحـاني في جَـريـدَة «الهُـدى» النّيويوركِيّة عامَ ١٨٩٩.

أبْناء السُّقوط، اصْطِلاحٌ عاميٌّ أطْلَقَه أهْـلُ بَغْـداد مِنْ بـاب التّـوْريـة عَلى مَعْنَيَيْن: قَـريب، ويُرادُ به جيلَ الّذين وُلِدُوا عِنْد سُقوط بَغْداد بِيَـد الإنْكليز (١٩٢٠)؛ وبَعيـد، ويُرَادُ بِهِ تَصْويـر الـطَّبَقـات الّتي بَـرَزَت في أعْقـاب الاحْتِلال الإنْكليزيّ ومـا اعتراهـا من تَحَلُّل في الأخْلاق ومِنْ فَساد.

ابْنَة الشّاطِىء أو بِنْت الشاطىء، تَوْقِيع الأديبَة المِصْرِيّة: عائشَة عَبْد الرَّحْمن زَوْجَة المَرْحوم أمين الخَوْلي، اعْتَمَدَت التَّوْقيع الأوَّل في بِدايَة عَهْدها بالكتابَة.
راجع: وَديع فلسطين، «إمضاءات وألْقاب»؛ كُتُبها العَديدَة الّتي ظَهَرَت بهذا الاسْم؛ مقالاً للدُّكتور أسْعَد طلس في مَجَلَّة «العالمين»، عَدَد ٢٢، تاريخ ١٩٤٤/٥/٨، ص ٢.

ابْنَة الوَطَن، لَقَب اتَّخَذَتْهُ المُسْتَشْـرِقَةُ الرّوسيّةُ الفلسْطِينِيّةُ المَـوْلِد والأصْـل: كُلْثـوم عَوْدَة فـاسيليفا مُـدَرِّسَـة اللُّغـة العَرَبيّة في الكُلّيّة الشَّرْقِيّة في موسْكو.
المصدر: عَبْد الغني الكَرْمي، عُضو المُجْمع العِلمِيّ العَرَبي بدمشق.

أبو أحْمَد، تَوْقيع الكاتِب العِراقيّ: عَبْد القَـادِرْ المُميّـز في جَـريـدَة «البَلَد»، عَـدَد ١٦٠، تـاريخ ١٩٦٤/٣/١٣، ص ٣.

أبـو أذينـة؛ اسْمٌ مُسْتَعـارٌ في مَجَلَّة «الطَّريق»، عَدَد ٦ (حزيران ١٩٥٧).

أبـو إسمـاعيـل، نـديم، الكـاتِب والصّحفِيّ اللُّبنانيّ، لَهُ من التَّـواقيع: دَعْد الثّائِرَة؛ فَتى الشّوف؛ فرتر.
راجع: كِتابه «مَعَ المُرَشَّحينَ اللُّبْنانيّين».

أبـو الأغـرّ، لَقَب الكـاتِب العِـراقيّ: صالح الجَعْفَري.
راجع: عَلي الخاقـاني، «شُعَراء الغـريّ»، ج ٤، ص ٣٠١.

أبـو بُثَيْنَة، لَقَب الـزَجّـال المِصْـرِيّ: مُحَمَّد عَبْد المُنْعِم.

أبو بَسّام، تَوْقيع الصّحفيّ السّـوريّ: أحْمَـد كـرْد عَلي شَقيق محمّـد كـرْد عَلي، في جريدَة «المُقْتَبس»، دِمَشْق.

أبو بَشّار، لَقَب الأُسْتاذ المُربّي: حَنّا عَبّود، أُسْتاذ الأَدَب العَرَبيّ في ثانَوِيّة حمص.

أبو بَصير، لَقَب أعْشى قَيْس أو الأعْشى الأكْبر، وقَدْ لُقِّب أيْضاً بـ: صَنّاجـة العَرَب.
راجـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُّعَراء»، ص ٢١.

أبـو البهار، شـاعِـرٌ إسْلامِيٌّ اسْمُـه: مُحمَّد القاسِم الثَّقَفي كانَ يَشْرَب عَلى البهـار ويُعْجَبُ بـه، فلُقِّب بِـذلِـك. والبَهارُ نَبْتٌ طَيِّبُ الرِّيح.

راجِعْ: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشّعراء»، ص ٣٦ ـ ٣٧.

أبو التّلاميذ، لَقَب الصّحفيّ المِصريّ: مُحمَّد سُلَيْمان عَفّارة.

راجِعْ: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

أبو تَمّام، شاعِرٌ عَبّاسيٌّ هُوَ: حَبيب بن أوْس الطّائي لُقِّب بِذلِكَ لِتَمْتَمَةٍ في لسانِه ولِحَبْسةٍ شَديدة.

راجع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشّعراء»، ص ٤٢.

أبو جبران، كاتِبٌ عراقيٌّ وَقَّع بهذا الاسْم مَقالاً لَهُ في مَجَلَّة «التّراث الشَّعْبيّ»، عَدَد ٣ (حزيران ١٩٦٦)، ص ٧١ ـ ٧٤.

أبو حاتِم، تَوْقيع الكاتِب اللُّبْنانيّ: مُحمَّد عَلي حامِد حَشيشو في مَجَلَّة «العرفان»، مجلّد ٢ ومجلّد ٣.

أبو الحارِث، لَقَب الكاتِب العِراقِيّ النَّجَفِيّ: أسَد حَيْدَر.

أبو الحارث، تَوْقيع الحجَّة النَّجَفِيّ: مُحمَّد حُسَين آل كاشِف الغَطاء.

المصدر: من رِسالَةٍ للأُسْتاذ عَبْد الرّحيم مُحمَّد علي (النّجف)، تاريخ ١٩٧١/٩/٩.

أبو حازِم، لَقَب الدّكتور الأديب المِصْريّ الخَصب الإنْتاج الشَّيْخ: أحْمَد الشّرباصي في مَجَلَّة «صَوْت الشَّرْق»، مايو ١٩٥٦.

راجع: وَديع فلَسْطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ أنْوَر الجُنْدي، «المُحافَظَة والتَّجْديد في النّثر العَرَبيّ»، ص ٧٨٩ (الحاشِيَة).

أبو حُسام، مِنْ تَواقيع الكاتِب العِراقِيّ النَّجَفِيّ: عَبْد الهادي العصامي.

أبو الحَسَن، لَقَب الكاتِب الفلَسْطينيّ المُجاهد والصّحفيّ المَشْهور: محمّد علي الطّاهر، نزيل بَيْروت في سَنَواتِه الأخيرة.

أبو الحِنّ، لَقَب الأديب والكاتِب اللُّبنانيّ الشَّهيد المَرْحوم: فُؤاد بَرَكات حَدّاد في جَريدة «العَمَل»، بَيْروت.

أبو حَنّا، تَوْقيع الأب المَرْحوم: جورْج فاخوري أحَد أعْضاء جَمْعِيّة المُرْسلين البولسيّين، ومدير مَجَلَّة «المَسَرَّة» ورئيس تحريرها مدة تُقارب ٢٠ سَنَةً.

المصدر: من رِسالَةٍ لَهُ.

أبو حَيّان، تَوْقيع الكاتِب العالِم المُعْجَمِيّ اللُّبْنانيّ الشَّيْخ: عَبْد الله العَلايْلي.

أبو حَيّان، تَوْقيع الكاتِب العِراقيّ النَّجَفِيّ: عَبْد الهادي العصامي في جَريدَة «الناشِئَة الإسْلامِيّة» البَغْداديّة.

أبو خَلْدون، لَقَب المُرَبيّ العَرَبيّ الكَبير ومُؤَرِّخ القَوْمِيّة العَربيّة المَرحوم: ساطِع الحُصَري.

راجِعْ: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

أبــو خَلْدون، لَقَب الأديب العِراقيّ الأسْتاذ: صُبْحي البَصّام في جَريدَة «البَلَد» البَغْداديّة.

أبو خليل، لَقَب المُؤلِّف العِراقيّ: جَعْفَر مال الله اتَّخَذَه في بَعْض مُؤلَّفاتِه.
راجِع: عَوّاد، «معجم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٦١.

أبو الخَيْر فهر بن جابر الطائي، تَوْقيع الأديب العِراقيّ: الأب أنستاس ماري الكَرْمَلِيّ.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادِر الدِّراسة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٦٦٣ - ٦٦٤؛ عَوّاد، «الأب أنستاس ماري الكَرْمَلِيّ»، ص ٤١ - ٤٢.

أبو الدَّرداء، تَوْقيع الكاتِب المَسْرحِيّ المِصْرِيّ والنّاقد الفَنّي: تَوْفيق المردنلي وَقَّع بِهِ مَقالاتِه في «المُؤيِّد» المِصْرِيّ.
راجِع: مجلّة «المسرح»، عدد ١١.

أبو دُلامَة، لَقَب اتَّخَذَه الكاتِب المِصْرِيّ الشَّيْخ: عَلي اللّيثي.
راجِع: أحمد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

أبو دِهْبِل، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُه: وهب بن زمعة الجمحي، لُقِّب بذلك مِنْ مشيته، لأنّ الفِعْل دَهْبَل، يُدَهْبِل، دَهْبَلَةً، يَعْني مَشى مَشْياً ثَقيلاً.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ٨٥.

أبو ذُؤيب، لَقَب الأسْتاذ الدّكْتور: إ. ولفنسون، أسْتاذ اللُّغات السّاميّة بدار العُلوم والجامِعَة المِصْريّة سابقاً، وهوَ صاحِبُ كِتاب «الحَكيم موسى بن مَيْمون» الّذي نَقَدَه مُحمّد كرد عَلي في مَجَلَّة «المجمع العِلميّ العربيّ» بدمشق، مجلّد ١٧، ص ٢٦٥.
راجِع: فِهْرس «المقتطف»، ج١؛ شَموئيل موريه، «فِهرس المطبوعات العَربيّة».

أبو رائد، تَوْقيع الأديب الفلسْطينيّ المُؤَرِّخ الأسْتاذ: نقولا زيادة في جَريدَة «المُنْتَدى» الصّادِرَة في القُدْس الشَّريف.
المصدر: مَعْلومات مُسْتَمدّة مِنْه رأساً.

أبو رَباب، تَوْقيع الكاتِب والمُربّي اللُّبنانيّ الأسْتاذ: مُحمَّد كزما وقَّع بِهِ مقالاتِه في بَعْض الجَرائد اللُّبنانيّة.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

أبو رَجَب، لَقَب الصّحفِيّ اللُّبنانيّ الطَّرابلسِيّ: جُبْران النَّحّاس.

أبو رَحْمون، لَقَب الأديب اللُّبْنانيّ: جرجي إبْراهيم الصَّبّاغ.
راجِعْ: كَلِمَة لإلياس أبو شَبكة وأُخرى لعيسى إسْكَنْدر المَعْلوف في «المَكْشوف»، مجلّد ٤، عَدَد ١٥٠ وعَدَد ١٥١.

أبو رياض، لَقَبٌ اتَّخَذَه الكاتِب

العِراقيّ: هاشِم البَنّا عَلى مُؤَلَّفَيه: «حياة يَسوع» (ديوان شعر)، بَغْداد، ١٩٦١؛ «قِصَّة الميلاد أو الثَلاثَة الكِبار» (مسرحيَّة).
راجع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٦٢.

أبو زُهَيْر، من تَواقيع الشَّيْخ: مُصْطَفى الغلاييني وَقَّع بِهِ القَصائِدَ الّتي كانَ يَنشرُها في مَجَلَّة «الحَقيقَة»، بيروت.

أبو زُهَيْر الأنْدَلُسي، تَوْقيع المُؤَرِّخ اللُّبنانيّ والأديب: راشِد طبّارة على كتابَيه: «الثَّقافَة والتَّهْذيب»، بَيْروت؛ «إمْكان التَّهْذيب»، بيروت.
المصدر: مَعْلومات مِنْهُ رَأساً.

أبو زُهَيْر الفَوائدي، تَوْقيع الأديب اللُّبْنانيّ الخَطيب والصَّحفيّ الشَّيْخ: مُصْطَفى الغلاييني قاضي بَيْروت سابِقاً؛ كما اسْتَعْمَل هذا التَّوْقيع أيضاً الأديب اللُّبْنانيّ: أحْمَد عُلبي.

أبو زيكار، تَوْقيع المُؤَرِّخ اللُّبْنانيّ الصَّحفيّ: جورْج مَصْروعَة وَقَّع بِهِ مقالاتِه في «الدَّبور»، «النَّهار»، «مُلْحَق النَّهار»، «البِناء»، «الأجْيال»، «العاصِفَة».
المصدر: مِنْه رَأساً.

أبو سرحان، تَوْقيع الأديب العِراقيّ، مؤلِّف كِتاب «حُلْم وأتْراب»، المَنْشور بِبَغْداد، مَطْبَعة «الأديب» البَغْداديّة، ١٩٧٢، في ١٢٤ صفحة.

أبو سِرّي، تَوْقِيع المُرَبّي الفلسْطِينيّ، القاصّ والصّحفيّ: خَليل السّكاكيني.
المصدر: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيَّة»، ج ٢، ص ٥٥٨.

أبو سَعْدى، لَقَب للأديب والكاتِب البَغْداديّ: مُحَمَّد عَلي البَلاغي النَّجفيّ، في مَجلَّة «الغريّ»، النَّجَف.

أبو سَعيد، تَوْقِيع الكاتِب والمُربّي اللُّبْنانيّ: حَسيب عَبْد السّاتر في «المَكْشوف».

أبو سلمى، تَوْقِيع الكاتِب والأديب الفلسْطينيّ: عَبْد الكَريم الكَرمي.
راجع: محسن جَمال الدّين، «الأسْماء والتَّواقيع المستعارَة في الأدب العَربيّ»، ص ٣٤.

أبو سَليم الطَّبْل، الاسْم الفَنّي للمُمَثِّل الشَّعْبيّ اللُّبْنانيّ: صَلاح تيزاني في البرنامج التّلفزيونيّ الّذي كان يُقَدّم أسْبوعيّاً عَلى القَنال ٧.

أبو سَمْرا غانِم، إبْراهيم، اتّخَذَ لَهُ اسْمَ: خَليل همام فايز على كِتاب تَرْجَم فيه لِنَفْسِه بعُنْوان «أبو سَمْرا غانِم».
راجع: فيليب دي طرازي، «أصْدَق ما كان»، ج ٢، ص ١٦٦.

أبو سَمير، تَوْقيع الأديب الأرْدُنيّ الأسْتاذ: عيسى النّاعوري.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

أبو سُهَيل البَغْدادي، اسْمٌ مُسْتَعارٌ لأديب عِراقيّ في جَريدَة «الأيّام»، عَدَد ٢٢٩، تاريخ ١٩٦٣/١/١٥، ص ٢.

أبو شادوف، تَوْقيع أحَد عُلَماء الأزْهَر وكَبير مُصَحّحي المَطْبَعة الأميريّة في القاهِرة الشَّيْخ: مُحمَّد قُطَّة العلويّ.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

أبو شَبكة، إلياس، شاعِرٌ لُبْنانيٌّ رومانْطيقِيٌّ وَقّع: أبو عصبصب، في «المعرض»، بيروت؛ إ. أ. ش، في «الأديب»، س ١، عدد ٤؛ أبو ناصيف، في «الأديب»؛ رَؤوف فَرَج رَؤوف، في «المعرض»؛ رَسّام، في مجلة «المَعْرض»، بيروت.

أبو شرف حتّي، نجم، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، مِنْ زَحْلَة، لبنان، وَقَّعَ: ساكِت؛ مُسْتَح، في مَجَلَّة «المَكْشوف».

أبو الشُّعراء، لَقَب الوَزير المِصْريّ: إبْراهيم دسوقي أباظَة (ت. ١٩٥٣) الّذي تَرَأَّسَ عامَ ١٩٤٧ «جَماعة أُدَباء العُروبة» في مِصْر.
راجِع: نقولا يوسف، «الشّاعِر عَزيز أباظة ومَسْرَحِيّاته»، «الأديب»، ١٩٧٤/٢، ص ٨.

أبو الشَّمَقْمق، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُه: مَرْوان بن مَحمَّد لُقِّب بذلِك لطولِهِ الفارِع.
راجِع: العاني «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٢٧.

أبو شَنب فضّة، تَوْقيع الأديب والنّاقد الأدَبيّ المِصْريّ: يحيى حقّي (اطْلُبْهُ).

أبو شَهْلا، ميشال، شاعِرٌ لُبْنانيّ مُجدِّد، أديبٌ وكاتِبٌ وناثِرٌ وصحفيٌّ، كانَ أحَدَ أعْضاء «عُصْبة العَشَرَة» (اطْلُبْها)، أصْدَر مَجَلَّة «الجُمْهور» عامَ ١٩٣٦، بَعْدَ أنْ حَرَّر طَويلاً في مَجَلَّة «المَعْرض» لميشال زكّور، وَقَّع: أبو فَريد، في «المعرض»، بيروت؛ م. أ. ش؛ م. أبو شهلا.

أبو الشِّيْص، شاعِرٌ عَبّاسيّ اسْمُه: محمّد بن رَزين. والشّيْص هُوَ حِمْل النَّخْلَة إذا لم يَكُنْ لَهُ نوى، وذلِك حِمْلٌ رديءٌ مَذْمومٌ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ١٣٠.

أبو صادِق، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَه الكاتِبُ العِراقيّ: جَعْفَر مال الله على كِتاب حَقَّقه بعنوان «تَبْديد الظّلام» أو «أصْل الماسونيّة»، تأليف عوَض الخوري وتحقيق «أبو صادِق»؛ وعَلى كِتاب «التَّعْليم المُقَدّس أو تَعْليم الحاخامين

اليهود»، وهْوَ من تأْليفِهِ.
راجع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٦٢ و ٢٥٢.

أبو صالح، يوسف، صحفيّ لُبْنانيّ حرَّرَ في جَريدَة «الأحْوال» وغيرِها من الجرائد اللُّبنانيّة؛ لَهُ: أبو هاني.
المصْدَر: مِنْهُ رَأْساً.

أبو صَباح، تَوْقيع الكاتِب العراقيّ: محمّد حَسَن حَيْدر في مجلّة «الخمائل»، بَغْداد.

أبو صَخْر، شاعِرٌ أمَويٌّ اسْمُه: عَبْد الله بن سَلَمة الهذلي، لَقَّبه بذلِك عَبْد الملِك بن مَرْوان.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٣٦.

أبو صَفْوان، لَقَب الأديب العِراقيّ: صالح مَهْدي الدّبّاغ على أحَد كُتُبه.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٦١٠.

أبو ضاري، لَقَب المُؤلِّف العِراقيّ: سالِم خالِص اتَّخذَه عَلى ديوانٍ لَهُ في الشِّعر الشَّعْبيّ.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٦٢.

أبو ضاري، توْقيع مُؤلِّف عِراقيّ، هُوَ صاحِب كِتاب «فراكين الهَوى»، بغْداد، مطْبَعة الجامِعَة، ١٩٦٦، ص ١٦٠.

راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٦٢.

أبو الضِّياء، تَوْقيع الشَّيْخ: تاج الدّين الحُسَيْني (١٨٩٠ - ١٩٤٣) عَلى مَقالٍ لَهُ صَدَر في مجلّة «الحَقائق» الدِّمَشْقِيّة، العدد التّاسع من المجلّد الثّالِث، وهوَ بِعنْوان «الوظائف الدّينيّة والجهلاء». والمجلّة المَذْكورة أصْدَرَها عَبْد القادِر الإسْكَنْدَراني سنة ١٣٢٨ هـ.

والمُتَواتَر أنّ الشَّيْخ تاج الدين سَبَق واسْتَعْمَلَ هذا التّوْقيع في جَريدة «الشَّرْق» الّتي أصدَرَها جَمال باشا أثْناء الحَرْب العالميّة الأولى وأسند رئاستها للشَّيْخ تاج الدين.
راجع: رسالة للدّكتور عَدْنان الخَطيب، في ١٩٧٩/١٢/١.

أبو الضِّياء، لَقَب الأديب التّونسيّ: رَجاء إبْراهيم.
راجع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

أبو طالِب، عَمّ النّبيّ العَربيّ محمّد وشَقيق العبّاس ووالد عليّ بن أبي طالب، لُقِّبَ بـ: شَيْخ الأبطح، وبهذا العنوان أصْدَر الأديب اللُّبْنانيّ محمّد علي شَرف الدِّين العامِليّ كِتابَه.

أبو طايلة، محمّد، صحفِيٌّ مصريٌّ اشتغل في الصحافة عَشْر سنوات (١٩٢٠ - ١٩٣٠)، كَتَبَ في افتِتاحِيّات

«كَوْكَب الشَّرق» و«البَلاغ»، وحَرَّرَ في مَجَلَّات «دار الهلال» و«خيال الظِّلّ» و«الكَشّاف» و«اللَّطائِف» و«المصوَّر» و«كـل شيء» و«الفـاكهـة»، وكان يُوَقِّع: أبو نظارة (وهذا لَقَبٌ اتّخذه من قبل: يعقوب صنّوع، المُمَثِّل والصحفِيّ المِصْرِيّ).
راجع: أَنْوَر الجُنْدِي، «تَطَوُّر الصحافَة العَرَبِيّة في مِصْر»، ص ٣٣٨.

أبـو عـادِل، تـوْقِيـع الأديب والمـرَبّي الأُرْدُنِيّ والمؤرِّخ الأُسْتاذ: روكس بن زائد العُزَيزِي.
المصدر: مِئَةُ رَأساً.

أبو العَتاهِية، شاعِرٌ عَبّاسِيّ اسْمُه: أبو إسْحَق إسْماعيل بن القاسِم لُقِّب بِذلِكَ لأنَّ الخَليفَة المَهدي قـال لَـهُ: أنْتَ إنْسانٌ مُتَحَذْلِقٌ مُتَعْتَهٌ. ويُقالُ للمُتَحَذْلِق عَتاهِية، وفي لَقَبِه هذا رواياتٌ أُخرى.
راجِع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقـاب الشُّعَراء»، ص ١٥٣.

أبـو عِصام، تَـوْقِيع الكـاتِب العـراقِيّ النَّجَفِيّ: عَبْد الهادي العصامي اتَّخَذَه في المَنْشورات العِراقيّـة التـالِيَـة: «الـشّـعـاع»، «الـغـريّ»، «صَـوْت الأهالي» البَغْدادِيّة.

أبـو عصبصب، اسْمٌ مُسْتَعـارٌ اتَّخَـذَه الشّاعِرُ اللُّبْنانِيّ: إلياس أبو شَبَكة، في «المعرض»، بيروت.

أبو العَلاء المعَرّي، لُقِّبَ بـ: رَهين المحْبَسَيْن: العَمى والمَنْـزل؛ شـاعِـر الفَلاسِفَة وفَيْلَسوف الشُّعَراء.

أبـو العَـلاء، اسْمٌ مُسْتَعـار اتَّخَـذَه الأُسْتاذ: أنيس الخوري المَقْدسي.

أبـو العَـلاء، لَقَبُ الكـاتِب العِراقِيّ النَّجَفِيّ: عَبْـد الهادِي العصـامي في «الغريّ»، النَّجف.

أبـو عَلي، لَقَبٌ أُطْلِق عَلى الشّـاعِـر الكَبير: أحْمَد شوقي. (اطْلُبْه).

أبـو عَلي، تَوْقيـع: الـدّكْتـور جـورْج خَيْر الله.
راجِـعْ: محسن جمـال الـدِّين، «الأسْمـاء والتّـواقيـع المُسْتَعـارة في الأدَب العَـرَبيّ»، ص ٣٨.

أبو العيناء، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُه: أبـو عَبْد الله محمَّد بن القـاسِم اليَمامي، لُقِّبَ بِذلِك لأنّه كانَ ضَريراً، ذا لِسان وعارِضة ورِواية واسِعَة.
راجـع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقـاب الشُّعـراء»، ص ١٦٠.

أبـو غـريب، اسْمٌ مُسْتَعـار اتَّخَـذَه الأديب: عُمَر عَلي أمين عَلى كِتابَيْه: «إرْشـادات زِراعِيّـة» و«إرْشـادات في زِراعَة الشَّعير».
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العـراقيّين»، ج ٢، ص ٤٤٤.

أبو غسّان، لَقَب الصّحفيّ اللُّبْنَانيّ: جُبْران التّويْني في جَريدَتِه «النّهار».

أبو فارِس، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ أديبٌ عراقيٌّ في جَريدَة «الجُمْهوريّة»، عدد ٦٢٣، تاريخ ١٩٦٩/١٢/٣، ص ١٤.

أبو الفِداء، اسْمٌ مُسْتَعار اتَّخذَه: مُصْطفى كامِل.
راجع: طاهِر الطّناحي، «حَديقَة الحَيَوان»، ص ١٥.

أبو فُرات، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخذَه شاعِرُ العِراق: مُحمَّد مهْدي الجَواهري وذلك في الصّحُف التّالِيَة: «العرفان»، «الاعتدال»، «الكاتب المصريّ».
راجع: محسن جمال الدّين، «الأسْمَاء والتواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربي»، ص ١٥.

أبو فِراس، لَقَب المُؤلِّف السّوريّ الحلبيّ: بَدْر الدّين النّعْساني عُضْو المَجْمع العِلميّ العربيّ، دمشق.
راجِع: سامي الكيّالي، «الرّاحِلون»، ص ١٦٠.

أبو فِراس، اسْمٌ مُسْتَعار اتَّخذَه الأدِيب اللُّبْنانيّ: عِزّت قرَيْطِم، في جَريدَة «الحَقيقَة»، بيروت.

أبو فِراس، اسْمٌ مُسْتَعار اتَّخذَه الصّحفيّ اللُّبنانيّ: كَمال عبّاس في جَريدة «الحَقيقَة»، بيروت.

أبو فِراس، اسْمٌ تَسَتَّر تَحْتَه الأديب السُّعوديّ: مُحمَّد سرور الصّبّان.
راجع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٠.

أبو فِراس الحَمداني، تَوْقيع الأديب والمُربّي الفلَسْطينيّ: كَمال ناصِر.
راجع: مُصْطفى السّحرتي وهِلال ناجي، «شُعَراء مُعاصِرون»، ص ٧٧.

أبو فِرفان النَّجَفي، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتّخذَه الكاتِبُ العِراقيُّ صاحِبُ كِتاب «العصمَة الحُسينيّة»، النَّجف، مَطْبَعة النّعْمان، ١٩٦٧.

أبو فَريد، لَقَب الشّاعر اللُّبنانيّ المَرْحوم: ميشال أبو شَهْلا في «المعرض»، بيروت.

أبو الفَضْل الوَليد، اسْمٌ تَخَفّى وراءَه الشّاعر المهْجريّ، المَرْحوم: إلياس عَبْد الله طعْمَة.
راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدّراسَة الأدبية»، ج ٢، ص ٧٤؛ وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٣٨.

أبو قابوس، لَقَب الشّاعر اللُّبْنانيّ: أسْعَد المُنْذِر ابن شَقيق الشَّيْخ إبْراهيم المُنْذِر.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

أبو قَيْس، اتَّخذَه: عِزّ الدّين عَلم الدّين

التّنوخي عُضْو المَجمع العلميّ العربيّ، دمشق، وأحَد كِبار أُدَباء سوريا في النّصْف الأوّل مِنَ القرْن العِشْرين.

أبو قَيْصَر الدّيواني، تَوْقيع مؤلِّف عِراقيّ، صاحِب كِتاب «بَيادِر»، المَطْبوع في مَطْبَعَة النّعماني، النَّجف.

أبو كِفاح، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: ألبير قطّان على كِتابِه «مع الشّعوب»، بَغْداد ١٩٥٤.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٦٥.

أبو كَوْكَب الصَّباح، لَقَب الأديب المِصْريّ: محمّد سُلَيْمان عفّارة.
راجِع: زكي مجاهد، «الأعْلام الشّرقيّة»، ترجمة رقم ٦٢٣؛ أنْوَر الجُنْدي، «تطوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

أبو لُبْنان، تَوْقيع الشّاعر اللُّبْنانيّ: يونس الابن عَلى كِتابِهِ «أبو لُبْنان وسَنَتا حَرْب».
راجِع: جَريدَة «الأنْوار»، تاريخ ٢٨/٥/١٩٧٨، ص ٥.

أبو لَيْلى، لَقَب الأديب الفلسْطينيّ الأصْل: عَبْد الغني بن الشَّيْخ سَعيد الكَرمي أحَد أعْضاء المجمع العلميّ العَربيّ، دِمَشْق.

أبو مُجاهِد، اسْمٌ مُسْتعارٌ اتّخذه صاحِبُ كِتاب «فلسْطين العَربيّة تُنادي»، بَغْداد، ١٩٦٥.

أبو مَرْوان، تَوْقيع الكاتِب اللُّبْنانيّ: رأفَت بُحَيْري في مَجلّة «الأديب».

أبو مَسّاس، تَوْقيع الأديب اللُّبْنانيّ المهجري: سَليم عازار في جَريدَة «الهُدى»، نيويورْك.

أبو مسلم، لَقَب أُطْلِقَ عَلى: أحْمَد لُطْفي السَّيِّد.
راجع: طاهِر الطّناحي، «حديقة الحَيوان»، ص ١٥.

أبو مُصْلِح، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَه الدّكتور: مُحمَّد يَحْيَى الهاشِمي أحَد عُلَماء حَلَب، وذلِكَ في المُباراة الّتي أقامَتْها مَجلَّةُ «الأديب»، بيروت.

أبو مُضَر، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اسْتَخْفى وراءَه الشَّيْخ: عَبْد الله العَلايْلي في مَجلَّة «الأديب»، س ٣، عَدَد ١٢، ص ٢٥.

أبو المَعالي السَّلامي، تَوْقيع أديب العِراق المَرْحوم: مَحْمُود شُكْري الآلوسي عَلى كِتابه «الآيَة الكُبْرى».
راجع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٦٥.

أبو مُقبِل، أديب عِراقيّ اسْتَعْمل هذا الاسْمَ في جريدَة «البَلَد»، عدد ٩/٤/١٩٦٩، ص ٣.

ابو مِلْحِم، لَقَبٌ عُرِفَ بِهِ الأديب الشّاعر الزَّجليّ اللبنانيّ والمُمثّل: اديب حَدّاد صاحِب برنامج «يسعد مساكم» في التّلفزْيون اللُّبْنانيّ.

ابو ناصيف، تَوْقيع الأديب والشّاعر اللّبنانيّ: إلياس أبو شَبكة، في «الأديب».

المصدر: مِنْهُ رَأساً.

ابو ناصيف، تَوْقيع الأديب اللُّبْنانيّ: الياس رَبابي.

ابو نَبيل، اسْمٌ مُسْتَعارٌ لكاتِب عِراقِيّ على كِتابِهِ «كَيْفَ يَسْرقون نَفْطَ الخَليج العربيّ»، بَغْداد ١٩٦١.

راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٥٢.

ابو نَديم، تَوْقيع المُربّي والأديب: احْمَد عُلَبي في مَجَلّة «الطّريق».

ابو نِسْرين، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَه الكاتِبُ العِراقيّ: إبْراهيم كبّه وَقَّع بِهِ كِتابَهُ «تَشْريح الماكارْتِيّة».

راجع: عوّاد، «معجم المؤلّفين العراقيّين».

أبو النَّصر، عادل، مُهَنْدِسٌ زِراعِيّ لُبنانيّ، تَخَرَّجَ من كُلِيّة الزِّراعَة في تونس، عَمِلَ في خِدْمَة وِزارَة الزِّراعَة في لُبْنان، لَهُ العَديد من المُؤَلَّفات والأَبْحاث العِلْمِيّة في الزِّراعَة، وقَّع: ابْن العوّام.

المصدر: مِنْ رِسالةٍ له.

أبو النَّصر، السَّيِّد عَلي، أحَد نُدَماء الخديو إسْماعيل باشا، لَهُ: ابن العماد.

راجِع: احْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

أبو نَظّارات، لَقَب الأديب الأُرْدُنيّ: يَعْقوب العَوْدات المَعْروف بـ «البَدَوِيّ المُلَثَّم».

المصدر: مِنْ رسالَةٍ لَهُ؛ وراجع أيضاً: عيسى النّاعوري، «الأديب»، عَدَد نوفمبر ١٩٧١، ص ٢٠.

أبو نَظّارة، تَوْقيع الصّحفيّ المِصْرِيّ: مُحمَّد أبو طايلة.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تطوّر الصّحافَة»، ص ٣٣٨.

أبو نَظّارة، تَوْقيع الصّحفيّ المِصْرِيّ والمُمَثّل الهَزليّ والمُؤلِّف المسرحيّ: يَعْقوب صَنّوع المُلَقّب بـ «موليير مِصْر».

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٥٤٩ ـ ٥٦١.

أبو نظّارة زرقا، تَوْقيع المُؤَلِّف المَسْرحِيّ المصريّ: يَعْقُوب صَنّوع في جَريدَتِه المُسمّاة «أبو نظّارة زَرْقا».

راجِع: مَقالاً لإبْراهيم عبده بعنوان «نَشْأة الصّحافَة الهَزلِيّة»، مجلّة «الثّقافة»، مِصْر، عدد

٦٤، ص ١٨ - ٢٠؛ يوسف أسْعَد داغر، «مصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٥٤٩ - ٥٦١.

أبو نواس، شاعِرٌ عَبّاسيٌّ اسْمُه: أبو عَلي الحَسَن بن هانىء، لُقِّبَ بذلِك لذُؤابَتَيْن كانَتا تَنوسان عَلى عاتِقَيْه. وقيلَ إنَّ خَلَفاً الأحْمر كانَ لَهُ ولاءٌ في اليَمَن، وكانَ أمْيَلَ النّاس إلى أبي نواس، فقالَ لَهُ يَوْماً: أنْتَ مِنَ اليَمَن فَتكَنَّ بِاسْم مَلِكٍ مِنْ مُلوكِهم الأذْواء، فاخْتار ذا نواس، فكَنّاه أبا نواس بحذف صدره، فغلبت عليه. وذو نواس الّذي تَكَنّى بِهِ هُوَ: زرْعَة بن حسّان مِن أذْواء اليَمَن.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٩ - ٢٥٠.

أبو وائِل، تَوْقيع الأديب والمُجاهِد الوطَنيّ والصّحفيّ المَرْحوم: عَلي ناصِر الدّين.
المصدر: مِنْهُ رأساً.

أبو الوَفاء، تَوْقيع الأديب المَغربيّ: عَبْد الله كنّون في جَريدَة «الأنوار» المغربيّة.
راجِع: أنْوَر الجندي، «الفِكْر والثّقافَة المُعاصِرَة»، ص ٢٣٨.

أبو الوَفاء، محمّد، شاعِرٌ مِصْريٌّ مَرموقٌ، صاحِبُ ديوان «الرَّمْزِيّات»، عُرِفَ باسم: رَمْزي نَظِيم.
راجِع: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

أبو يعرب المَدني، توْقِيع فضيلة الشَّيْخ السُّعوديّ الأسْتاذ: مُحمَّد هاشِم دَفْتَر دار.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٢.

الأبياري، الشَّيْخ عَبْد الله، وَقَّع: قاضي الدَّجاج.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

أبي أديب، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: تَوْفيق الفكيكي في جَريدَة «الهاتف»، باسْم ابْنه.
راجِع: يوسف أسْعَد داغر، «مَصادِر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٣، مجلد ٢، ص ٩٨٠.

أبي راشد، حَنّا، أديب لُبْنانيّ، كاتِبٌ ومُؤَرِّخٌ وصحفِيٌّ ورَحّالَةٌ وشاعِرٌ، بَلَغَ أعْلى دَرَجات الماسونيّة، لَهُ مِنَ التّواقيع: الأديب؛ البحّاثة؛ الرّاصد؛ الرّحّالة؛ سارَة؛ الصّحفيّ القَديم؛ العامِل؛ المِثاليّ.
المصدر: مِنْه رَأساً؛ راجِعْ ايضاً: مُقدّمَة الجُزْء الأوّل من كِتابِه «القاموس العامّ»، ص ٤.

أبي السّامي، تَوْقيع الأديب المِصْريّ الكَبير: مُصْطفى صادِق الرّافعي. (اطْلُبْهُ).

أبي عَفيف، تَوْقيع الشّاعِر العِراقيّ: سَيْف الدّين الخَطيب المُتوفّى عام ١٩٧٢.

راجع: وَحيد الدّين بَهاء الدّين، في مَجلّة «الكتاب» العراقيّة، عدد ٤/١٩٧٥، ص ١٠٠؛ «الأديب»، عدد ٨/١٩٧٥.

ابي عَلي حنينه البكاسيني، لَقَب الشّاعِر الزَّجليّ اللُّبْنانيّ: رومانوس رَعْد (١٧٧٥ - ١٨٤٥). لَهُ أَلْفِيَةٌ زَجَليّةٌ غَنِيّةٌ بالأفْكار، نَظَمَها في أوّل نَيْسان ١٩٠٨، نَشَرَها الأسْتاذ جرجي إبْراهيم نصر البكاسيني في كرّاسٍ خاصٍّ صَدَر عامَ ١٩٦٢ في ١٦ صَفْحَةً.

ابي فيليب؛ تَوْقيع الدّكتور: ألفونْس جميل شوريز الصّحفيّ المَهْجريّ، صاحب جَريدَة «الإصْلاح» النّيويوركيّة.
راجع: وَديع فلسْطين، «إمضاءات وألقاب».

ابيلا، روبير، صحفيّ لُبْنانيّ كَبير بَذَل جهداً كَبيراً ونَشاطاً جَمّاً في تَنْظِيم الصّحافَة اللُّبنانيّة، لَهُ: ص؛ الصّيّاد.
راجِع: يوسف أسْعد داغِر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٤.

ابي اللَّمع، الأمير يوسف، أديب لُبْنانيّ، قاصّ وصحفيّ، مِنْ تَواقيعِه: ابْن الغَد، في أوّل مقالٍ لَـهُ في جريدَة «كَوْكَب أميركا»؛ صاحِب الخَطَرات، في «الهُدى» النّيويورْكيّة، وَقّع بِهِ مقالاتِه «خَطَرات وأفْكار»؛ النّحلة واليعْسوب.

اتّحاد الأدَب العَربيّ، نَدْوَة أدبيّة قامَتْ في مِصْر في أيْلول (سبتَمْبر) ١٩٣٣، وهي إحْدى الهَيْئات المُكَوِّنة لِـ «ندوة الثَّقافَة». نَزَعَت إلى اتّحاد الثّقافة العَربيّة وسيلةً لَها لِتَوْثيق رابِطَة الإخاء والتّعاون بَيْن الأقْطار العَربيّة وجَعْلِها مِصْر مَرْكزاً لهذهِ الوَحْدَة. مِنْ أعْضائها البارِزين: خَليل مطران رَئيساً. حُسَيْن هَيْكَل وعلي العناني، نائِبَيْ رَئيس. مَحمَّد الهِهياوي، سكرتيراً. أعْضاؤها: مُحمَّد لُطْفي جُمْعَة، محمّد الأسْمَر، عَبْد العَزيز الإسْلامْبولي، حُسَيْن شَفيق المِصْريّ، مُحمَّد البشبيشي، أحْمَد حلمي، السّباعي بيومي، مَحْمود رمزي نظيم، حُسَيْن عَفيف.
راجِع: مَجلّة «أبولو»، مجلّد ٢، عَدَد ٩ (١٩٣٣)، ص ٣٣٨؛ وعدد يناير ١٩٣٤، ص ٤١٧، حَيْثُ تَجِدُ مع اعْضاء الاتّحاد قانونَ الاتّحاد نَفْسَه.

اتّحاد الكُتّاب والمُؤَلِّفين العِراقيّين، رابِطَة أدَبيّة تألَّفت في العِراق (بَغْداد) بتاريخ ١٧/٨/١٩٦٠. لَمْ تَلْبَث أن اسْتَقْطَبَت في عُضْويّتها عَدداً كَبيراً مِنْ أُدَباء العِراق ومُؤَلِّفيه وكِبار أساتِذة جامِعَة بَغْداد. كانَتْ تَضُمُّ (عامَ ١٩٧٦) نَحْواً من ٤٥٠ عُضْواً من الأُدَباء والمؤلّفين، بَيْنَهم ١٢٥ من حَمَلَة الدّكتوراه المُتَخصِّصين في جَميع فُروع المَعْرِفَة البَشريّة. تَعاقَب عَلى رئاسَتِها عَدَدٌ من كِبار أُدباء العِراق، أوَّلُهم الشّاعِر حافِظ جَميل، ثُمّ

الدّكتور الأسْتَاذ يوسف عِزّ الدّين، أمين سِرّ المَجْمع العِلميّ العِراقيّ وصاحب المؤلّفات المَشْهورة في تاريخ الأدب العِراقيّ في القَرْنَيْن التّاسع عَشَر والعِشْرين. وعقبهما في رِئاسَة الاتّحاد الأديب العِراقيّ الكَبير الشّاعِر والنّاقِد الأدبيّ المُجاهِد هِلال ناجي الّذي تَرْبو مُؤَلّفاتُه عَلى ٦٠ مؤلّفاً مَطْبوعاً.

ويُصْدِرُ الاتّحادُ المَذْكورُ، منذ نشأتـه، مجلّةً فَصْلِيَّةً تُعْرَفُ بِمَجَلّة «الكتاب»، وقد أصْبَحَتْ في عهد رِئاسة الأسْتاذ هِلال ناجي مِنْ أرْقى المَجلّات الأدَبيّة في العالَم العَربيّ ومِنْ أغْناها في البُحوث والمَوْضوعات. وقد تَفرّدت موضوعاتُها بالتَّوْثيق العِلميّ والتّحقيق المَخْدوم، كما تَحْفَل أعْدادُها بأخْبار نَشاطات الاتّحاد ونَشاطات أعْضائه والحَرَكَة الثّقافيّة والمَخْطوطات العَرَبيّة. ولهذه المَجلّة فِهْرسٌ عامٌّ أعَدّه الأسْتاذ النَّجَفيّ عَبْد الرَّحيم محمّد عَلي للسَنَوات العَشْر الأولى.

راجع: «جَمْعيّة المُؤَلّفين والكُتّاب العِراقيّين في عامِها العاشِر»، سِجلّ أدَبيّ عِلميّ تاريخيّ لِنشاط الجَمْعِيّة، بَغْداد، مطبعة الشّعب، ١٩٧٢ م/١٣٩٢ هـ، في ٢٠٠ ص (مُصَوّرة).

اتّحاد الكتّاب العرب، اتّحاد ضَمّ عَدَداً مِنَ الكُتّاب العَرَب في سوريا ولُبنان، تأسّس في السَّبْعينيّات فكان تأليفُه الحَدَثَ الثّاني البارِز، كَما يُؤكِّد الأسْتاذ عادِل أبو شَنَب، بَعْد تأليف رابِطَة الكُتّاب السّوريّة، في مَيْدان التَّكَتّلات الأدَبيّة والفِكْريّة في سوريا. لَهُ دُسْتورٌ وارِدٌ نَصُّه في كِتاب السَّيِّد عادِل أبو شَنَب بعنوان «صَفْحَةٌ مَجْهولةٌ مِنْ تاريخ القِصّة السّوريّة»، ص ١٥٨ - ١٦٨.

اتّحاد الكُتّاب اللُّبْنانيّين، اتّحاد تَألَّف عامَ ١٩٦٨ من بَعْض الكُتّاب والأدَباء اللُّبنانيّين مِنْ ذَوي النَّزْعَة الاشْتراكيّة والتّعاطف اليَساريّ. مِنْ غاياتِه الدِّفاعُ عن أُمورِ الفِكْر وحُرِّيَّة القَلَم والتَّعْبير. مِنْ أعْضائه السّادَة: سُهيل إدْريس، ميشال سلَيْمان، خَليل حاوي، أدونيس، حُسَين مروة، ميشال عاصي، حَبيب صادِق، أحْمَد أبو سَعْد، أنطون مُلْتقى، أحْمَد سويد، فؤاد الخشن، إلياس الخوري. وتقوم عَلى إدارَة الاتّحاد هَيْئَةٌ خاصَّةٌ تُعَيَّن بالانْتِخاب، يَرْأسُها الأمين العامّ، وهيَ وَظيفَةٌ عُقِدَت لسُهَيل إدْريس مُنْذُ تأسيس الاتّحاد المَذْكور حَتّى ١٩٧٥/٤/٥، تاريخ انْتِخاب هَيْئَة جَديدَة عُيِّن فيها: ميشال سليمان: أميناً عاماً؛ فؤاد الخشن: نائباً للأمين العام؛ حبيب صادِق: أميناً للسِّرّ؛ أحْمَد أبو سَعْد: أميناً للصُّنْدوق. وقد أجْرى الاتّحاد انتِخاباتٍ جديدة فازَ بالأمانَة العامَّة فيها

الأديبُ الشّاعرُ والنّاقِدُ الأدَبيّ الأسْتاذ احْمَد أبو سَعْد.
راجع: اتّحاد الكتاب اللبنانيّين ومنشوراته.

اتّحاد كُتّاب المَغْرب، رابِطَة أدَبيّة اسَّسها بَعْض كُتّاب المَغْرب العَربيّ سَنَةَ ١٩٦٣. غايَتُها جَمْعُ الكُتّاب والمؤلِّفين في المَغْرب العَربيّ للتّعاوُن في ما بَيْنَهم عَلى ما يَؤول إلى خِدْمَة الأدَب، ويُؤدّي إلى رَفْع مُسْتَوى الفُنون الأدَبيّة في البِلاد، ويُشجّع على دَعْوَة كُتّاب أفْريقيا وآسيا وأوروبا لِزِيارَة المَغْرب العَربيّ.

ا. ث، توقيع الكاتِب والصّحفيّ الفلسْطينيّ الحيفاويّ: جَميل البَحْري مُتَرجِم رِوايَة «الخائن»، ومؤلّف مَسْرحِيّة «أبو مُسْلِم الخَراساني» المَنْشورة في مجلّتِه «الزّهرة» الصّادِرَة في حَيْفا، وذلك في العَدَدَيْن ٢١ و٢٢، عامَ ١٩٢٣، ثم طُبِعَت عَلى حِدَةٍ في ٢٣ صَفْحَة.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

الأجْدَع، شاعِرٌ جاهِليٌّ اسْمُه: عَمرو بن سَعْد بن مالِك وهو المرقش الأكْبَر. لُقِّبَ بذلِكَ لأنّهُ كانَ أجْدَعَ الأنف، إذْ اكَلَ السَّبْعُ أنْفَهُ.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ١٢؛ بَحْث الدّكتور نوري القَيْسي: «شِعْر المرقّش الأصْغَر»، مجلّة كليّة الآداب، القاهِرَة، عدد ٣.

الأجْرَد: شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: مُسْلِم بن عبد الله بن سفيان.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعراء»، ص ١٢.

الأجَشّ، شاعِرٌ جاهِليٌّ اسْمُهُ: مرداس بن سَهْم بن عَمْرو. والأجشّ، لغةً، الغَليظ الصَّوت.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ١٢.

إ. ح، توقيع: الخوري إلياس الحايك (١٨٩٨ - ١٩٦٤) أحَد كُتّاب مَجَلّة «المَشْرق»، بيروت.
راجع: فِهْرِس مَجَلّة «المَشْرق» العامّ.

أ. ح، ب. أ، صحفيّان مِصْرِيّان أصْدَرا مَعاً مَجَلّة «المَعْدن» الّتي رأت النّور في القاهِرَة في أيلول ١٨٧٩.
راجع: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة»، ج ٣، ص ٤٠ و ٢٨٤.

أحَد أخْوَة المَدارِس المَسيحِيّة، تَوْقيع واضِع قِصَّة «الرِّمال الظّالِمَة» المَنْشورَة في جريدَة «البشير»، بيروت، عام ١٩٣٧.

أحَد الأُدَباء، تَوْقيع الأديب السّوريّ: عَبْد الله فتح الله مرّاش عَلى مَقالَةٍ لَهُ بعنْوان «في التّاريخ والمُؤَرِّخين».
راجِع: «الهِلال»، ج ٢١، تاريخ ١٨٩٧/٧/١، س ٥.

أَحَد الأُدَباء، تَوْقِيع الكاتِب والأديب اللُّبنانيّ: مُنير الحسامي.

أَحَد أَصْدِقاء «العَروس»، تَوْقيع الأديب والشّاعِر اللُّبْنانيّ: أمين نَخْلة عَلى مَقالٍ لَهُ بعنْوان «مِنْ حَقْلِ الأدَب الفَرَنْسِي» المَنْشُور في مَجلّة «العروس»، دِمَشْق، لصاحِبَتِها المَرْحومَة ماري عَجَمي، وذلك في المُجَلَّد ١٠(تشْرين الأوَّل ١٩٢٤).

أَحَد أعْضاء الجَمْعِيَّات العَرَبيّة، تَوْقيع الصّحفيّ والمُجاهِد القَوْميّ العَرَبيّ: أَسْعَد مفلح داغِر عَلى كِتابِهِ «ثَوْرَة العَرَب».

أَحَد الأفاضِل السّياسِيّين، تَوْقِيع الأمير: شَكيب أرْسلان في جَريدَة «الأهْرام».

أَحَد أفاضِل الشَّرقِيّين في أوروبا، تَوْقِيعٌ وَرَدَ في «الأهْرام»، عدد ٥٦٧٢، تاريخ ١٨٩٦/١١/١٩.
راجِع: جان داية، مَقال عَن عَبْد الله مَرّاش، «النّهار»، ١٩٧٩/٥/٣١، ص ٧ (مصوّرة).

الأَحْدَب، الشَّيْخ إبْراهيم، (١٨٢٦ - ١٨٩١)، الكاتِب والشّاعِر الطّرابلسيّ اللُّبنانيّ، لَهُ: إ. أ.
راجِع: «ثَمَرات الفُنون»، س ١٠.

أَحَد العارِفين بالبناء، لَقَب أديب عِراقيّ في مَجلّة «لُغَة العَرَب» الّتي أصْدَرَها في بَغْداد المَرْحوم الأب انستاس ماري الكرمليّ، في العدد ٩، تاريخ ١٩٢٧/٣، ص ٥٣٧.

أَحَد القُرّاء، تَوْقيع: الأب أنستاس ماري الكرمليّ في «المُقْتَطَف» وفي «المُقْتَبَس».
راجع: عَوّاد، في كِتابِه عَن الأب الكَرمليّ، ص ٤١ - ٤٢.

أَحَد قُرّاء المُقْتَبَس، تَوْقيع: الأب أنستاس ماري الكرمليّ.

أَحَدهُم، تَوْقيع الشّاعر اللُّبْنانيّ المهْجَريّ: شَفيق عيسى إسْكَنْدَر المَعْلوف، في جَريدَة «ألف باء»، دِمَشْق.

إحْسان سَعْد، تَوْقيع: إنْعام رَعْد في جَريدة «الزَّمان»، بيروت، ١٩٦٦.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

إحْسان مَطَر، تَوْقيع السَّيِّد: إنْعام رَعْد في جَريدَة «كُلّ شَيْء»، بيروت، ١٩٤٩ - ١٩٥٢.

أَحْمَد، إحْسان، كاتِبَةٌ نسائيّةٌ مِصْريّةٌ كَتَبَتْ بِتَوقيع: الدّائرة العَرَبيّة في الجامِعَة الأميركية، بيروت.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «أدَب المَرْأة العَرَبيّة»، ص ١٢٠.

أَحْمَد، أكْرَم، (١٩٠٦ - ١٩٦٨)،

شاعِرٌ عِراقيٌّ مُعاصِرٌ، لُقِّبَ بـ : شاعِر الشَّباب.

أحْمَد، أمين، أديبٌ عِراقيٌّ اشْتَرَكَ مَعَ معمّر حسين وعلي البصري في إصْدار كتاب باسْم «المَلِكَة عالية»، واتَّخَذَ الثَّلاثَةُ فيهِ تَوْقيعاً واحِداً هُوَ: كاتِب عربيّ مَعْروف.

راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ١٤٢ وج ٣، ص ٢٤.

أحْمَد، عَبْده مُحَمَّد، كاتِبٌ يَمَنِيٌّ اشْتهَرَ بـ : عَبْد الكافي.

راجع: الدّكتور عَبْد الحَميد إبْراهيم، «القصّة اليمَنيّة الحَديثة (١٩٣٩ - ١٩٧٦)»، ص ٢٦٧.

أحْمَد، عُمَر، فاضِلٌ لُبْنانِيٌّ، كاتِب نَشَرَ بعْضَ أبْحاثٍ لَهُ في جَريدَة «ثمرات الفنون» بتَوْقِيع: ع. أ.

راجع: فِهْرِس جَريدَة «ثَمَرات الفُنون».

أحْمَد فُؤاد اليَماني، تَوْقيع الدّكتور: شكيب الجابري المُؤَلِّف الرِّوائيّ الحَلَبيّ المَشْهور، وذلِكَ عَلى كِتابِهِ «يَوْمان لا يَتَشابَهان». كما اسْتَعْمل هذا التَّوْقيع في مَقالَيْن في جَريدَة «الزَّمان» اللُّبنانيّة، أحَدهُما في العَدَد ٤٦٨٩.

الأحْمَد، مُحَمَّد سُلَيْمان، الكاتِبُ والشّاعِرُ السّوريُّ، لُقِّبَ بـ : بَدَوِيّ الجَبَل.

راجِع: مدحة عكّاشة، «بدويّ الجَبَل، مُحَمَّد سُلَيْمان الأحْمَد»، مُخْتارات، اخْتارَها وقَدَّم لَها... دِمَشْق، دار مَجَلّة الثّقافَة، ١٩٣٨، ص ١٤ (سِلْسِلَة شُعَراؤنا المُعاصِرون)؛ وديع فلسطين، «إمضاءات وألقاب».

أحْمَد، مُحَمَّد عَبْد الرّحمن، أديبٌ يَمَنِيٌّ، وُلِدَ في الشَّيْخ عُثْمان باليَمَن الجَنوبِيّة، لَهُ: مَيْفع عَبْد الرّحمن.

راجِع: الدّكتور عَبْد الحميد إبْراهيم، «القِصّة اليَمَنِيّة المُعاصِرَة (١٩٣٩ - ١٩٧٦)»، ص ١٠٩.

الأحْنَف، تَوْقيع الكاتِب المِصْريّ: حَنَفي مُرْسي في مَجَلَّة «المَسْرَح» الَّتي صَدَرَت في مِصْر مِنْ ١٩٢٥ إلى ١٩٢٦.

الأحْوَص: شاعِرٌ أمويّ اسْمُهُ: عَبْد الله بن مُحمَّد بن عَبْد الله الأنْصاري، لُقِّبَ بذلِك لحَوَصٍ في عَيْنَيْه، وهُوَ ضيقٌ في مُؤَخّرهِما.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٣.

الأخ أنستاس ماري، أحَد تَواقيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ.

الأخ أنستاس ماري الكَرْمَليّ، مِنْ تَواقيع الأب: أنستاس ماري الكَرْمَلِيّ.

الأخ أنستاس الماريني، تَوْقيع للأب أنستاس ماري الكرمليّ، وهُوَ اسْمُه في الرّهبانِيّة الكرمليّة قَبْلَ أنْ يُصْبِحَ كاهِناً.

راجِع: عَوّاد، في كتابِهِ عَنْ الكَرْمَلِيّ، ص ٤١ - ٤٢.

الأخ يوحَنّا، تَوْقيع الأب (المُطْران اليَوْم): جورْج خضر.
راجع: فِهْرس مَجَلَّة «النّور» الّتي كانَ مُديرَها، ص ٢١.

الأخ يوسف مَخْلوف، تَوْقِيع المُؤَلِّف والمُؤَرِّخ والمُرَبّي الأب: أغْناطيوس طَنّوس.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ.

الأخْرَس، أبو هِشام، كاتِبٌ فلسْطينيٌّ، وقَّعَ: فَتى الثَّوْرَة.
راجع: مَحْمود الأخْرَس، «البيليوغرافيا الفلسطينيّة الأُرْدُنيَّة»، ج ١، ص ١٨٥.

الأخْضر، طاهِر، أديبٌ تونِسِيٌّ وقّع باسْم: فريد.
راجع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

الأخْطَل، تَوْقيع الكاتِب المِصْريّ: عَبْد الغني فِكْري.
راجِع: أحْمَد امين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

الأخْطَل الصَّغير، هُوَ الشّاعِر اللُّبنانيّ الّذي غَنّى الهَوى والشَّباب: بشارَة عَبْد الله الخوري.

الأخْفش الأوْسَط، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الحَسَن سَعيد بن مَسْعَدة، لُقِّبَ بذلِك لأنّه كانَ صَغيرَ العَيْنَيْن، مَعَ سوءِ بَصَرِهِما.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ١٤.

أ. خ. م، تَوْقيع المُرَبّي اللُّبْنانيّ الأُسْتاذ: أنيس الخوري المَقْدِسي.

إخْوان الثَّقافَة، رابطَةٌ ثَقافِيَّةٌ لُبْنانِيّةٌ ضَمَّت لَفيفاً مِنَ الكُتّاب والشُّعَراء اللُّبْنانيّين، رَمَت إلى إيجاد التَّعاوُن الثَّقافيّ بَيْنَ أهْل العِلْم والخِبْرَة والاخْتِصَاص، خِدْمَةً مِنْها للأدَب والمُجْتَمَع، وذلِكَ بإلْقاء المُحاضَرات الأُسْبوعِيّة في الأنْدِيَة ومَحَطّات الإذاعَة، وبنشر الأبْحاث والمَقالات وبطَبْع المُؤَلَّفاتِ المُخْتارَة. رُخِّصَ لَها رَسْمِيّاً مِنْ قِبَل وِزارَةِ الدّاخِليَّة تَحْتَ رَقَم ٤١٤، تاريخ ١٩٤٢/٣/٥. تَوَلّى رئاسَتَها وإدارَتَها الأُسْتاذ مُحمَّد جَميل بيهُم، وكانَتْ تَعْقِدُ اجْتِماعاتِها في دارَته في بَيْروت.
راجِعْ في محمد جميل بيهم: يوسف أسعد داغِرْ، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

إخْوان الصَّفا وخِلّان الوَفا، جَماعَةٌ تَأَلَّفت بالعِشْرة والصَّداقَة، واجْتَمَعَت عَلى القداسةِ والطَّهارَة والنَّصيحَة. ظَهَرَ «إخْوانُ الصَّفا وخلّانُ الوَفا» في القَرْن الرّابع للهجْرَة وَوَضَعوا لأنْفُسِهم مَذْهَباً أقاموهُ عَلى البَحْثِ والنَّظَرِ للوُصولِ إلى الحَقّ والحَقيقَةِ والكَمال. كانوا يَجْتَمِعون سِرّاً، ويَتَناوَلون في اجْتِماعاتِهم البُحوثَ الفَلْسَفِيّة والدّينِيّة

والإلهِيَّة عَلى اخْتِلافِها، ويَتَذاكَرونَ في العُلوم الرِّياضِيّة والطبيعيّة عَلى أنْواعِها. فَدَرَسُوا مَآثِرَ اليونان والفُرس والهِنْد. وأدْخَلوا تَعْديلاتٍ تُسايرُ عَقائدَ الإسْلام وقَواعِدِه.

تَرَكَتْ هذِهِ الجَماعةُ مَجْموعَةً مِنَ الرَّسائِلِ تَبْلُغُ ٥٢ رِسالَةً يُؤَلِّفُ مَجْمُوعُها دائِرةَ مَعارِفَ مُشْبَعَةً بآراءِ اصْحابِها الفَلْسَفِيّة والعِلْمِيّة والاجْتِماعيّة والدّينِيّة، لَمْ يَكْشُفِ التّاريخُ عَن هُوِيّة مُعْظَمِ أعْضائها.

المصادر والمراجع: هُنالِكَ العَديد مِن المصادِر والمَراجِع الخاصَّة بهذِهِ الجَماعَة، أثبتْنا مُعْظَمَها في كِتابِنا: «دَليل الأعارِب إلى عِلْم الكُتُبِ وفَنّ المَكاتِب»، ص ٣٣ (في الحاشِيَة).

إخْوَان الصَّفا، اسْمٌ أُطْلِقَ عَلى فَريقٍ من أُدَباء اللاّذِقِيّة، تَكَوّنَ مِنَ السّادَة: محمّد مجذوب؛ رَشيد سنّو؛ أحْمَد علي الجُنْدي.

إخْوان القَلَم، عُصْبَةٌ أدبيّةٌ ثَقافيّةٌ قامَتْ في بَيْروت في أوائل سَنَة ١٩٤٦، دعتْ إلى الثَّوْرَة عَلى الجُمود والتَّقْليد، وتحْطيم الأصْنام، ورَفْع القِيَم فَوْقَ الأسْماء. وقَدْ رَأت، وُصولاً إلى اهْدافِها، إصْدارَ مَجلّةٍ أدبيّةٍ بعنوان «الأدَب الجَديد»، صَدَرَ الجزْءُ الأوَّلُ منْها في نَيْسان (أبريل) ١٩٤٦. أمّا أعْضاء هذِهِ الجَماعَة فَهُمْ: ميخائيل صَوايا، حَسَن خ. الرِّفاعي، موريس كامِل، خَليل شَرَف الدِّين، رِياض طه، جوزيف نَجْم، جورْج شريم، أديب مروّة.

الأخْوَص، شاعِرٌ إسْلامِيٌّ اسْمُهُ: زَيْد بن عَمْرو بن قَيْس اليَرْبوعي لُقِّب بِذلِكَ لِغَوْرٍ في عَيْنَيْه.

راجِع: البغدادي، «خِزانَة الأدَب»، ج ٢، ص ١٤٢؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ١٥.

أخو عاملة، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ أديبٌ لُبْنانيٌّ من جَبَل عامِل في جَنوب لُبنان، مُؤلِّف قِصَّة «يَوْم الوادي» المَنْشورَة في مَجَلَّة «العرفان»، مجلّد ٢٠ (١٩٣٠)، ص ٥١٤ ـ ٥١٧.

الأخْيَلِيّة، شاعِرَة إسْلامِيّة هِي: لَيْلى المَعروفَة بالأخْيَلِيَّة بِنْت عَبْد الله بن كَعْب، سُمِّيَت بذلِك لِقَوْلِها:

نَحْن الأخايِلُ ما يزالُ غُلامنا
حتّى يدبَّ على العَصا مَذْكورا

راجِع: المرزباني، «مُعْجَم الشُّعَراء»، ص ٣٧٦؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٥.

إدْريس، الدّكتور سُهَيْل، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، روائيٌّ وناقِدٌ أدَبيّ، صحفيٌّ مُنْشِىء مَجَلّة «الآداب» (١٩٥٢)، له من التَّواقيع: س. إ، في «الأديب»،

ج ٤، عَدد ٨، ص ٥٢؛ شفيق، في «الآداب»، ج ٤، عَـدد ٨، ص ٤٠؛ كاتِبٌ لُبنانيٌّ، في «المكشوف»، عَدد ٣٣٧، ص ٤.

إدّه، الأب خَليل، (١٨٧٠ - ؟)، راهِبٌ يَسوعِيٌّ لَبْنانيُّ المَوْلد والنَّشْأَة، لَـهُ العَـديـدُ مِنَ الأبْحـاث في مَجَلَّة «المشرق» بتوقيع: خ. إ.
راجع: فَهارِس مَجلّة «المشرق» العامّة.

أدونيس، تَوْقيع الشّاعِر النّاثِر والمُربّي السّوريّ: عَلي أحْمَد سَعيد إسْبر في مَجَلّة «شِعْر» ليوسف الخال، بَيْروت.

أدونيس، تَوْقيع الأديب اللُّبنانيّ: مُنير الحُسامي، وَقَّع بِهِ مقالاتِه في جَريدَتَي «البَرْق» و «الحُرِّيَّة»، بَيْرُوت.

الأديب، أَحَد تَواقيع الصّحفيّ والمُؤرِّخ اللُّبنانِيّ: حنّا أبي راشِد.
المصدر: مِنْ حَديثٍ مَعَهُ.

أديب، ألبيـر، شاعِـرٌ أديبٌ وصحفيٌّ مَشْهُورٌ، صاحِب مَجَلَّة «الأديب» الّتي تَصدُر في بَيْروت مُنْذُ عام ١٩٤٢. من تواقيعه: أ. أ؛ أل - أديب؛ أ. س. أ؛ كازانوفا.
المصدر: مِنْهُ رأساً.

أديبٌ فاضِلٌ من المِصْريّين، تَوْقيع: إبْـراهيم المـويلحي عَلى كِتـابـه «مـا هنالِكَ» المَنْشـور في القاهِرَة، مَطْبَعـة المقطّم، ١٨٩٦.

الأديب الفلّاح، تَوْقيع الأديب والنّاقِد الأدبيّ المِصْريّ: زَكي مبارك.

أديب كَبيـر، تَـوْقيـع: مُحمَّـد ســالِم غازي.
راجِعْ في بيانِ هذا الاسْم المُسْتَعار: مَقالاً لـوَصْفي البنّي في «المكشوف»، عَدَد ٣٣٨، ص ٢.

أديب مُخَضْرَم، أديبٌ عِراقيٌّ، استعْمل هذا التّوقيع في جَريدَة «البلد»، عَدَد ٥١٤، تاريخ ١٩٦٦/١/٣١؛ وعَـدَد ٥١٥، تـاريـخ ١٩٦٦/٢/١؛ وعَـدَد ٥١٦، تاريخ ١٩٦٦/٢/٢.

الأديب المِصْـريّ، تَـوْقيـع المُؤلِّف والكاتِب المِصْريّ: مُحمَّد أفَنْدي نَصّار عَلى كِتـابه «المَبـاحـث الحكميّـة في أحْوال وتَرْبيَة القوى العَقْليّة»، ١٩٠٠، في ١٤٠ صَفْحةً.

أديبة مَعْروفة، تَوْقيع الأديب اللُّبْنانِيّ: مُنير الحُسامي.

أ. ر، تَـوْقيع: البَـطْريَـرك السّـرْيـاني أغْناطْيوس الرّحْماني.
راجِعْ: فِهْرِس «المَشْرِق» العامّ.

أرايس، تَوْقِيع: صاحِب المَقال المَنْشور في مَجَلَّة «الجـامِعَة الـوَطَنيّـة» لفَـرَح أنْطون، سنة ١٨٩٩.

الأرتقيّـات، هي ٢٩ قَصيـدةً لصَفي الـدّين الحِلّي عَلى حُروف الهِجـاء،

الْتزَمَ في كُلِّ قَصِيدَةٍ مِنْها حَرْفاً واحِداً في أوَّل كُلِّ بَيْتٍ وفي آخِرِهِ، وكلّ قصيدَةٍ مِنْها **٢٩** بَيْتاً. سُمِّيَت كذلك لنُزول صاحِبها في مارْدين، على مَقْرُبَة منْ أمَراء الدَّوْلَة الأرتقيّة.

ارتوركي، المستشرق جان، اتَّخَذَ لقب: الشَّيْخ يَحْيى الدَّبَغي.
راجع: مَجلّة المَجْمَع العِلْميّ العَربيّ، دمشق، ج ٨، ص ٤٩٥.

أرْسلان، الأمير سَعيد، وَقَّعَ: ابْن الشّوف.

أرْسلان، الأمير شَكيب، لَهُ: أحَد الأفاضِل السِّياسِيّين، في جَريدَة «الأهْرام»؛ أمير البَيان.
راجع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٢.

أرْسلان، الأمير نَسيب، شَقيق الأمير شكيب، لَهُ: عُثمانيّ حُرّ في جَريدَة «المُفيد» البَيْروتيّة.
راجع: الزّركلي، «الأعلام».

الأرْقط، شاعِرٌ إسْلامِيٌّ، هُوَ: حَميد بن مالك، لُقِّبَ بذلِكَ لآثارٍ بوَجْهِهِ.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ١٦.

أرْملة، الخوري إسْحق، (١٨٧٩ - ١٩٥٤)، مُؤَرِّخٌ وعالِمٌ سرْيانيّ لُبنانيٌّ، لَهُ: شاهِد عَيان، عَلى كِتابِهِ المَوْسوم «نَكَبات النَّصارى».

راجع: يوسف أسْعَد داغر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ١٠٤.

الأزْهَري، أحْمَد عَبّاس، مُرَبٍّ لُبْنانيٌّ، صحفِيٌّ ومُؤَلِّفٌ مَسْرَحِيٌّ، وَقَّعَ: ع. أ في جَريدَة «ثَمَرات الفُنون»، بَيْروت، عَدَد ٧٢٥.
راجع: فهرس «ثَمَرات الفُنون».

أ. س. أ، تَوْقيع صاحِب مَجَلَّة «الأديب» الأستاذ: ألْبير أديب في مَجَلَّتِهِ «الأديب».

أُسامَة، تَوْقيع: أحْمد رَمْزي بِك قُنْصل مِصْر في بَيْروت سابِقاً، في مَجَلّة «الأديب»، مُجَلَّد ١ (١٩٤٢)، أعداد ٤ و٥ و٦.

إسْبر عَلي أحْمَد سَعيد، الكاتِب والشّاعِر السّوريّ،لَهُ: أدونيس، وَقَدْ عَمَّ اسْتِعْمالُه ودَرَجَ بِحَيْثُ أصْبَح ملازِماً لَهُ.

الأُسْتاذ الحدّاد، تَوْقيع اتَّخَذَهُ الخوري: يوسف درّة الحدّاد عَلى بَعْض مُؤَلَّفاتِه حَوْل الحِوار الإسْلاميّ المَسيحيّ، وأبْحاثِهِ العِلْميّة المَنْشورة في مَجَلَّة «المَسَرَّة» حَوْل هذا المَوْضوع، وهْيَ أبْحاثٌ أحْدَثَتْ دَوِيّاً في بَعْض الأوْساط الإسْلامِيّة، كالأزْهَر في مِصْر والنَّجَف في العِراق.

أ. س. خ، تَوْقيع الأديب والرّوائيّ

والصّحفيّ العِراقيّ المَشْهور: جَعْفر الخَليلي عَلى كِتابِهِ «آل فتلة كما عَرفْتُهُم».
راجِعْ: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ١٤٥.

أَسَد الله، لَقَب الخَليفَة: الإمام عليّ بن أبي طالِب كما جاء في رِوايَة «الإمام عليّ أو أسد الله» تأليف ابن البادِيَة، المَنْشُورَة في مجلّة «العرفان»، مجلّد ٢٠، ص ٢٢٥ ـ ٢٤٢.

الأسدي، عَبْد الهادي عَبّاس، أديبٌ عِراقيٌّ وَقّع: ع. ع. أ.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ٧١١.

الإسْرائيليّ الإسْلاميّ، شاعِرٌ عَبّاسيٌّ مُتَأخِّرٌ اسْمُهُ: إبْراهيم بن سَهْل لُقِّب بذلك لأنّه كانَ يَهودِيّاً فأسْلَم.
راجِـع: ابن عماد الحنبليّ، «شذرات الذّهب»، ج ٥، ص ٢٤٤؛ العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ١٧.

أُسْرة الجَبَل المُلْهِم، جَمْعِيَة أدبيّة لُبْنانِيَّة تألَّفَتْ في الخَمسينيّات من هذا القَرْن. مِنْ أعْضائِها السّادَة: عَلي سَعْد، مُحمَّد عيتاني، مُحْمود دَكْروب، أحْمَد سُوَيد، فؤاد الخشن، مُصْطَفى مَحْمود، وأحمَد أبو سَعْد. وانْتَسَبَ إلى الأُسْرَة وشارَك في تأسيسِها عَدَدٌ مِنَ المُثَقَّفين، بَيْنَهم المُحامِيان: فَيْصَل طَبّارة وباسِم الجِسْر، والصّحفيّان جورْج سكاف ووَسيم تَقيّ الدّين، والفَنّان مُحَمَّد قاسِم عيتاني، وإيلي كنْعان.
راجِع: أحْمَد أبو سعد، «حرَكَة النَّقْد في لُبْنان»، مجلّة «الآداب»، عدد ١٠/١٩٧٣، ص ٢٠.

أُسْرَة الوادي المُبارَك، ن: جَمْعِيّة أُسْرَة الوادي المُبارَك.

اسْطفان، الدّكْتور حَبيب، أديبٌ لُبْنانيٌّ مهْجَريٌّ، خَطيبٌ، عَمِلَ في الصّحافَةِ مُنْشِئاً ومُحَرِّراً، لاتينِيُّ الثّقافَة، عَرَبيُّ النّزْعَة والقَوْمِيّة، وقَّع: يوسف نَجيب.
راجِع: يوسف أسعد داغِر، «مصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ١١٥ ـ ١١٧.

أسْعَد، الخوري عيسى، (١٨٧٨ ـ ١٩٤٨)، كاتِبٌ ومُؤَرِّخٌ حمصِيٌّ، لَهُ مِنَ التّواقيع: ابْن الشَّيْخ؛ ع. أ؛ عارف حمصي.
راجِع: يوسف أسْعَد داغر، «مَصادر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٨١١.

إسْكَنْدَر الكَمَنْجاتي، تَوْقيع الموسيقار الفَنّان، أحَد كِبار مُمَثِّلي الموسيقى الشَّرْقِيّة في العالَم العَرَبيّ: إسْكَنْدَر الشّلفون، اتّخَذَهُ عَلى الأسْطوانات الموسيقِيّة الّتي كانَ يُعَبِّئُها.
راجِع: مَقالاً لسَليم الحلو في مجلّة «الإذاعة اللُّبْنانيّة»، ج ١، عَدَد ١٧، ص ١٢ ـ ١٣.

أسما، اسْمٌ مُسْتَعارٌ وَرَد في مجلّة

«المعرض»، بَيْروت، ج ٦ (١٩٢٦)، عدَد ٥٢٦، ص ٧٠٦.

إسْماعِيل العازار، تَوْقِيع الشّاعر والصّحفيّ اللُّبْنانيّ الشَّيْخ: إسْكَنْدَر العازار في مَجَلّة «العُصور».
راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصَادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٣، ص ١٢٣٧.

أسْمَر، تَوْقِيع الشّاعر اللُّبناني: مُحمَّد يوسف حَمّود في مَجَلّة «الأمالي» الّتي كانتْ تَصْدُر في بَيْروت بإدارَة الدّكْتور عُمر فَرّوخ منذ عام ١٩٣٨.

الأسْمَر الصّغير، تَوْقِيع الشّاعِر المصْريّ: عَبْد الرّزّاق الأسْمَر.

الأسْمَر، عَبْد الرّزّاق، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ مُعاصِرٌ، لَهُ: الأسْمَر الصَّغير.

الأسْمَر، الدّكْتور يوسف خليل، اديبٌ لُبْنانيٌّ لَهُ: مهيار الدّيْلمي.

أسْمهان، هُوَ اللَّقَب الفَنّي للمُطْربة: ليلى الأطْرش لَقّبها بِذلِكَ المُطْرب داود حسني.

أسير الهوى، شاعِرٌ عَبّاسيّ اسْمُهُ: أبو الفضائل زاكي بن كامل القطيفي لقّب بذلك لأنه وقف شعره على الغزل الرقيق.
راجع: المرزباني، «معجم الشّعراء»، ص ٣١١؛ العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعراء»، ص ١٨.

إ. ش، تَوْقِيع الأديب اللّبنانيّ الدّكتور: إبْراهيم الشدودي في مُراسَلاتِه ومَقالاتِه في جَريدَة «البَصير» في الإسْكَنْدَرِيّة.

الأشْتَر، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: مالِك بن الحارِث بن عَبْد يغوث النخعي لُقِّبَ بذلِكَ لِضَرْبَةٍ أصابَتْهُ يَوْمَ اليَرْموك، فَسَبَّبَتْ لَهُ شتراً في العَيْن، وهْوَ انْقِلابُ الجفْنِ مِنْ أعْلى وأسْفَل وانْشِقاقُه أو اسْتِرخاءُ أسْفَلِه.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٨.

أشْعَب، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتّخَذه الكاتِبُ السّعوديّ: حَسَن الصّيرفي.
راجع: محسِن جَمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٣.

الأشْقر، أسَد، أحَد زُعَماء الحزب السّوريّ القَوْميّ الاجْتِماعِيّ، وَقَّعَ: خَلْدون خالِد في جَريدَة «النَّهار» البَيْروتيّة، أثْناء سَجْنِه في حَبْس القَلْعَة؛ سبع بولس حميدان.
المصدر: نقلاً عن الأستاذ إنعام رعد رئيس الحزب السّوريّ القوميّ الاجتماعيّ.

الأشْقَر، بولس، هو الأبُ البولسِيّ، رَئيس جَمْعِيّة الآباء البولسِيّين في دَيْر حريصا، والّذي انْتُخِبَ في ما بَعْدُ مُطْراناً لأبْرَشِيَّة اللاّذِقيّة للرّوم الكاثوليك، وَقَّعَ: ب. أ. في مَجَلّة «المَسَرّة».

أشْقَر، جورْج، أديبٌ لُبْنانيٌ مُتَرجمٌ لَهُ: جَبّور على كِتابه المُتَرْجَم «لا شَيْء جَديد عَلى الجَبْهة الغَربيّة».

الأشْكوري، أحْمَد عَلي الحُسيني، أديبٌ عِراقيٌّ، لَهُ: أ. ع. الحُسيني.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٢٩.

أشموز، تَوْقيع الشّاعِر المِصْريّ الكَبير: مُحمَّد أمين حَسّونة.
راجِع: أنْور الجُنْدي، «تطَوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

أشنار (رابِطَة)، اسْمُ إلهَة بابليّة كانَتْ توحي قَديماً للبابليّين نَحْتَ تماثيلِهم. وقَدْ تأَسَّسَت في بَغْداد جَمْعيّة فَنّيّة بهذا الاسْم، هَدَفَتْ إلى نَشْر الفَنّ في العِراق وتَكْوين رابطَة تَعارُفٍ وتَعاوُنٍ بَيْن الفَنّانين العِراقيّين، كما دار في خلدِها إقامَةُ مَوْسِمٍ عامٍّ في بَغْداد ومَعْرِضٍ يَشْتَرِكُ فيه جَميعُ فَنّاني البِلاد العربِية.

أ. ص، تَوْقيع الرّاهب المخلصيّ: ألْفونْس صَبّاغ.
راجِع: فِهرِس مجلّة «الرّسالَة المخلصيّة».

أصْدِقاء الكِتاب ، (جمعِيّة)، ن: جَمْعِيّة أصْدِقاء الكِتاب.

الأصَمّ، شاعِرٌ جاهِليٌّ اسْمُهُ: مالك بن جناب بن هبل الكلبي. وهنالك شاعر آخر بهذا الاسْم، هُوَ: أبو مفروق عَمْرو بن قَيْس بن عامِر الشّيباني. وهنالك أيْضاً شاعِرٌ عبّاسيٌّ آخر بهذا الاسْم هُوَ: أبو المطرف عَبْد الرّحمن الأسدي.
راجِع: المرزباني، «مُعْجَم الشُعَراء»، ص ٣٨ و ٢٥٨؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ١٩ - ٢٠.

أصمَعي، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتّخَذَهُ: القاضي جَمال الدّين مُفتي الدِّيار المِصْريّة، ومُتَرْجم كِتاب «السِّياسَة الشَّرْعيَّة في حُقوق الرّاعي وسَعادَة الرَّعيَّة» المَنْشور في القاهِرَة، مَطْبعَة التَّرقّي، ١٣١٨هـ.

الأصْمَعي، اسْمٌ تَسَتَّرَ وراءَهُ الكاتِبُ والشّاعر اللُّبْناني الخوري: بطرس البُسْتاني في مَقالاتِه في جَريدَة «البرق»، بيروت.

الأصمَعي، اسْمُ القَلَم الّذي اتَّخذه الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: عارِف غُرَيِّب في جَريدَة «صَوْت الوَطَن» وفي «الدَّبّور».

أ. ط، تَوْقيع الخوري اللُّبْنانِيّ، المُؤَرِّخ: أغْناطْيوس طَنّوس.
راجِع: فِهْرِس مَجلّة «المَشْرِق» العامّ.

الأطْرَش، لَيْلى، لُقِّبَتْ بِـ: أسْمَهان لَقَّبها بذلِكَ داود حسني.
راجِع: فِكْري بُطْرُس، «أعْلام الموسيقى والغِناء العَرَبيّ»، ص ٢٦١.

الأعبش، شاعِرٌ أمويّ اسْمُهُ: الكميت بن زيد. والأعْبش لُغَةً هو المُغَفّل.

راجِع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُعَـراء»، ص ٢٠.

الاعْتِذارِيّات، قَصائدُ للنّابغَة الـذُّبْيانيّ نَظَمها في النّعْمـان صاحِب الحيـرَة، كانَ يُرْسِلُها إلَيْه تباعاً بِتَلْقينِها للرُّواة أوْ لِلْقِيان.

أ. ع. الحسيني، تَـوْقيـع الكـاتِب العِـراقيّ: أحْـمَـد عَلي الـحُسَـيْـنـي الأشكوري.

راجِع: عـوّاد «مُعْجَم المؤلّفين العـراقيّين»، ج ١، ص ٢٩.

أ. ع. خ، تَـوْقيـع الأب اليَسـوعيّ (المُـطْران اليَوْم): أغنـاطْيـوس عَبْـده خلِيفة مُدير مَجَلّة «المَشْرق» سابقاً بَعْد الأب لويس شَيْخو، ومُطْران الطّائفَـة المارونِيّة في أسْتراليا حالِيّاً.

الأعْرَج الطائي، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: عَدي بن عَمْرو بن سويد لُقِّبَ بذلِكَ لعرجٍ في ساقِهِ. وسُمِّي بذلِـكَ أيْضاً شـاعِرٌ مُخَضْـرَم آخَرُ هُـوَ: عَمْرو بن الجموح.

راجع: المرزباني، «معجم الشعراء»، ص ٥؛ العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُعَـراء»، ص ٢٠ و ٢١.

الأعْشى الأكْبَر أو أعْشى قَيْس، شاعِرٌ جاهِلِيٌ اسْمُهُ: أبـو بَصير مَيْـمـون بن قيْس بن جَنْدل، سُمِّيَ بذلك لِضُعْفٍ في بَصَرِه، ولَقّبَهُ بَعْضُهُم بـ «صَنّـاجة العَـرَب» وبـ «أبي بَصير». وقَـدْ لُقِّب بـ «الأعْشى» شُعَـرَاءُ كَثيـرون للسَّبَب نَفْسِه.

راجِع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُعـراء»، ص ٢١.

أعْشى باهلة، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: أبو قحفان بن الحارِث.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُعَـراء»، ص ٢٢.

أعْشى بَني أبي رَبيعَة، شاعِـرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: عبد الله بن خارجة، من بَني شَيْبان.

راجِـع: العـاني، «معجم ألقـاب الشُعـراء»، ص ٢١.

أعْشى بَني تَغْلِب، أمويٌّ اسْمُهُ: نعمان بن نجوان.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُعَـراء»، ص ٢١.

أعْشى بني جـلّان، جـاهِلِيٌّ اسْمُـهُ: سَلَمة بن الحرث الجلّاني.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُعـراء»، ص ٢٢.

أعْشى بن عجـل، جـاهِلِيٌّ اسْمُـهُ: مَسْعُود بن عذرة.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُعَـراء»، ص ٢٢.

أعْشى بن نهشل، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: الأسود بن يعفر النهشلي.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُعـراء»، ص ٢١.

أعْشى بني هزّان، أمويٌّ اسْمُهُ: عَبْد الله بن ضباب بن سفيان.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعَراء»، ص ٢١.

أعْشى همدان، أمويٌّ اسْمُهُ: عَبْد الرّحمن بن مالِك.
راجِع: العَاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعَراء»، ص ٢٢.

الأعْلَم، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسمه: حبيب بن عبد الله الهذلي.
راجع: العاني، «معجم ألقاب الشعراء»، ص ٢٣.

إ. غ.، تَوْقِيع المُهَنْدس الزّراعيّ اللّبْنانيّ: إدوار غالب، في «دائـرَة المَعارف»، تأليف فؤاد أفرام البُسْتاني، ج ١٠.

إ. ف. إ.، الأحْرُف الأولى من اسْم الكاتِبَة اللُّبْنانيّة: إملي فارس إبْراهيم رئيسَة الاتّحاد النّسائيّ اللُّبْنانيّ وإحْدى النّاهِضات بِقَضيّة حُقوق المَرْأة اللُّبْنانيّة.
راجع: «الأديب»، سنة ١٩٤٣.

أ. ف. العُمَريّ، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: أبو الفتح العُمَري، اتّخَذَهُ: مُحمَّد أمين العُمَري في بَعْض مُؤَلّفاتِه.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٥٠٠.

الأفرَم، شاعِرٌ أنْدَلُسيٌّ مِنَ القَرْنِ السّادِس الهجْرِيّ، اسْمُهُ: مُحَمَّد بن عَلي المسيلي. والأفْرَم لُغَةً المُتَحطّم الأسْنان.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعَراء»، ص ٢٥.

أفروديت، تَوْقِيع الأديبَة والصّحفيّة اللُّبنانيّة: إدفيك جريديني شَيْبوب في مَجلّة «صَوْت المَرْأة».
المصدر: مِنْها رَأساً.

الأفغانيّ، جَمال الدّين، هو المُصْلِح الإسْلامِي الشّيْخ: جمال الدّين الأفغانيّ، وَقَّع: عارف أفَنْدِي أبي تراب الأفْغانيّ في تَرْجَمَتِه كِتاب «إبْطال مَذْهَب الدَّهْريّين»؛ مُظْهِر بن الوضّاح في جَريدَة «مِصْر» الّتي كانَ يُصْدِرُها في القاهِرَة المَرْحوم أديب إسحق.

الأفْلَج، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: سَلامة بن اليعبوب. والأفْلَج من الرِّجال هُوَ المُتَباعد ما بَيْن القَدَمَيْن أوِ الثَّدْيَيْن أوِ الأسْنان.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعَراء»، ص ٢٤.

أفْلوطين Plotin، أحَد زُعَماء المَدْرَسَة الأفْلاطونيّة المُسْتَحْدَثَة، لُقّب بـ: الشَّيْخ اليونانيّ.

الأفْوَه الأوْدي، شاعِرٌ جاهِلِيّ اسْمُهُ: صلاءة بن عَمْرو بن مالِك سُمّيَ بذلِك

لأنّه كانَ مُتَفوِّهاً وكلامُه حُلْوٌ رَشيقٌ، وقيل لأنّهُ كان طويلَ الأسْنان مُتفرِّقَها.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشّعَراء»، ص ٢٥.

أ. ق، تَوْقيع الأديب العِراقيّ البغداديّ: ألبير قطّان مُتَرْجِم كِتاب «الدراسات العربيّة في الاتّحاد السّوفياتيّ» لكراتشقوفسكي، ١٩٢٦.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ١٤٣.

إ. ق، تَوْقيع الأديب السّوريّ المهْجَريّ في الأرْجَنْتين: إلياس قنصل وذلك في مَجَلَّة «المناهِل» الّتي تَصْدُرُ في الأرْجَنْتين.

ال ـ أديب، مِنْ تَواقِيع الأديب الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: ألبير أديب في مجلّته «الأديب».

الكسندرا بدران، المُطْرِبَة اللُّبنانيّة، عُرِفَت بِاسْم: نور الهُدى.

ألمز، هو اللَّقب الفَنّيّ للمُطْرِبة المِصْريّة: سكينة (١٩١٨ ـ ١٩٧٠).

ألوَرْد، وِلْيَم، مُسْتَشْرِقٌ ألمانيٌّ مَشْهودٌ لهُ بِبُعْدِ الغور بالتَّحْقيق العِلْميّ، وقّع: وِلْيَم بن الوَرْد البروسيّ.

إلياس، إستفانوس، راهِبٌ مخلصيٌّ من الرّهْبانيّة الباسيلِيّة المخلّصيّة مُؤلِّفٌ وكاتِبٌ، حَرَّرَ في مَجَلّة «الرِّسالَة المخلّصيّة»، وُلِدَ في حَيْفا وعَمِلَ نائِباً أسْقُفيّاً في مُطْرانِيّة صَيْدا للرّوم الكاثوليك، وقّع: إ. إس في مجلّة «الرّسالَة المخلّصيّة».
راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع)؛ مجلّة «الرسالة المخلّصيّة»، سنة ١٩٣٧، عَدَد ٤، ص ٢٨٢.

أ. م، تَوْقِيع الأديب والمُربّي اللُّبْنانيّ القاصّ الدّكتور: أحْمَد مَكّي عَميد كُلّيّة الآداب في الجامعة اللُّبْنانيّة.
راجِع: مجَلّة «الطّريق»، بَيْروت، ج ٣.

أمّ الياس، اسْمٌ مُسْتَعارٌ للأديب اللُّبْنانيّ المَرْحوم: رئيف خوري.

أمّ البَحْرِيّة، لَقَب السَّيِّدة: عصمة هانم محسن السّكندرانيّة.
راجع: نقولا يوسف، «عصمة محسن»، مجلّة «الأديب»، بيروت، ١٩٧٥/١، ص ٣١ ـ ٣٤.

أمّ البَطَل، اللَّقَبَ الفَنّيّ لِلْمُطْرِبَة: شَريفة فاضِل.
راجِع: مجلة «الشّبكة»، بيروت، عدد ١١٣٢، تاريخ ١٤ تشرين الأوّل ١٩٧٧، ص ٢٦.

إ. م. ح، تَوْقِيع الأديب والمربّي الفلسطينيّ: إسحق موسى الحسيني في مَجَلّة «الأبْحاث» الصّادِرَة عَنِ الجامِعَة الأميركيّة، بَيْروت.

أمّ حديجان، اسْمٌ مُسْتَعارٌ للفنّان السُّعوديّ: عبد العزيز الهزاع الّذي

يُمَثِّل ١٧ شَخْصِيّة بِمُفْرَدِه، ويُقَلِّد أصْواتَهم، ويَخْتَرِع حوارَهم الشَّعْبيّ.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربي»، ص ٢٤.

أمّ الرّبيعين، لَقَب مَدينَة الموصِل.

أمّ عبّاس، اسْمٌ تَسَتَّر تَحْتَهُ المَرْحُوم: رَئيف خوري.

أمّ القرى، (جَمْعِيّة)، ن: جمعيّة أمّ القرى.

أ. م الكرمليّ، هو تَوْقِيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ على كِتابِه «رِسالَة القِدّيسة تريزية».
راجِع: عوّاد، في كِتابِه عن الكرمليّ، ص ٤١ - ٤٢.

أمّ كلثوم، لَقَب المُطْربة المِصْرِيّة: فاطمة إبْراهيم الّتي عُرِفَتْ أيْضاً بـ: كَوْكَب الشَّرْق؛ قيثارَة الله.
راجِع: طاهر الطناحي، «حديقة الحَيَوان»، ص ٣١.

أمّ المِصْرِيّين، لَقَب السَّيِّدة: صَفِية هانم زغلول زوجة الزّعيم المِصْرِيّ المَرْحوم سعد زغلول.
راجِع: «صَوْت المرأة»، لبنان، س ٢ (١٩٤٦)، ص ٣٥ و ٣٧.

أمّ نزار الملائكة، كُنْيَة اشْتُهِرَتْ بها الشّاعِرَة العِراقيّة: سليمَة الملائكة.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ١٤٧.

أمّ الولاء، لَقَبُ السَّيِّدة: آمنة حَيْدَر الصَّدْر عَلى بَعْض مُؤَلَّفاتها.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٣٤ (في الحاشية).

إمام، لَقَبٌ مِنْ أَلْقاب الخِلافَة في الإسْلام، فالخَليفة هُوَ الإمام، وهُوَ أيْضاً: أمير المُؤْمِنين.
راجِع: أحْمَد عطيّة الله، «القاموس الإسْلامي»، ج ١، ص ١٧٤.

الإمام، اسْمٌ يُطْلَقُ عَلى مِصْحَف أمير المُؤْمنين عُثْمان بن عَفّان، ثالِث الخُلَفاء الرّاشِدين.
راجِع: أحْمَد عطيّة الله، «القاموس الإسلامي»، ج ١، ص ١٧٤.

إمَام الحَرَمَيْن، لَقَبٌ اشْتُهِر بِهِ الفَقيه: أبو المعالي عبد الملك الجويني وهُوَ شَيْخُ الإمام الغَزالي.

إمام مِنْ أئمّة الأدَب، تَوْقِيع الأدِيب المِصْرِيّ الكبير: مُصْطَفَى صادِق الرّافعي عَلى كِتابِه «عَلى السّفود».
راجِع: نقولا يوسف، «الأديب»، عدد ١٩٧٥/٨، ص ١٣.

امرؤ القيس، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: حندج بن حجر بن الحارث، صاحِب المُعَلَّقة الأولى، لُقِّبَ بِذلِكَ لِشِدَّتِه، والقَيْس الشِدَّة.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٦.

امرؤ القيس الطّحّان، لَقَبُ المُسْتَشْرِق

الألمانيّ: أ. موللر في نشره «تاريخ الحُكَماء» لابن أبي أُصَيْبِعَة.

أمكح، تَوْقِيع اتَّخذه: الأب أنستاس ماري الكرمليّ الحافيّ أي الاسْم الحاصِل مِنَ الحُروف الأولى مِن اسْمِهِ كامِلاً: أنستاس ماري الكرمليّ الحافيّ.

راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيَّة»، ج ٢، ص ٦٦٣؛ عَوّاد، «الأب انستاس ماري الكرملي»، ص ٤١ - ٤٢.

أمير البيان، لَقَبٌ عُرِفَ بِهِ: الأمير شكيب أرْسلان.

أمير الحروف، لَقَبُ الأديب الكَبير الدّكتور: طه حسين في قَصيدةٍ لِنزار قبّاني ألْقاها في حَفْلَةِ ذِكْراه أحْيَتْها الجامِعَةُ العَربيّة، يَقولُ فيها:

أميرَ الحُروفِ ها هِيَ مِصْرُ
وَرْدَةٌ تَسْتَحِمُ في شِرْياني

أمير الزجل اللُّبْناني، حَمَلَ هذا اللّقَب تباعاً: رَشيد بك نَخْلة، واضِع النَّشيد اللُّبنانيّ؛ أسْعَد الخوري الفغالي، الشّاعِر الزّجّال اللُّبنانيّ؛ ولِيم صَعْب، صاحِب مَجلّة «البَيْدَر».

راجع: يوسف أسعد داغِر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٢.

أمير الشُّعَراء، لَقَب الشّاعر المِصْريّ الكَبير: أحْمَد شَوْقي جَرَت مُبايَعَتُهُ بِذلِكَ في حَفْلَة أُقيمَتْ لَهُ في زَحْلة - لُبْنان، عامَ ١٩٢٧.

أمير شعَراء المَشرِق، هو لَقَب الشّاعِر: ابن نباتة المِصْري.

راجع: عُمَر موسى باشا، «أمير شعراء المشرق ابن نباتة».

أمير فنّ الزّجل، تَوْقيع اتَّخَذَهُ: عزّت صَقر عَلى كِتابِه «ديوان فنّ الزَّجَل».

أمير القوافي، لَقَب الشّاعِر المِصْريّ: أحْمَد شَوْقي أطْلَقَهُ عَلَيْه «شاعِر النّيل» حافِظ إبْراهيم في قَصيدةٍ بايَعَهُ فيها إمارَةَ الشِّعْر.

الأميرة فاطمة، كريمَة مَلِك المَغْرِب الرّاحِل مُحمَّد الخامِس، لَها: باحِثَة الحاضِرَة.

أمين، لَقَبٌ اتَّخَذَهُ الدّكتور: طه حسين.

راجع: أنْوَر الجُنْدي، «المُحافَظة والتَّجْديد في النَّثر»، رقم ٣١.

أمين، أحْمَد، (١٨٧٨ - ١٩٥٤)، أحَد زُعَماء النَّهْضَة الأدَبيَّة الحَديثَة في العالَم العَربيّ، قاضٍ سابِقٌ وأسْتاذُ أدَب، لُقِّبَ بـ: مالِك الحَزين.

راجع: طاهِر الطّناحي، «حَديقة الحَيَوان»، ص ٥١.

الأمين، عَبْد الرَّؤوف، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ هُوَ ابن السَّيِّد محسن الأمين، لَهُ: فَتى الجَبَل.

الأمين، عَبْد المطّلب، هُوَ اللّواء الرّكن،

مُؤلِّفُ عَسْكَرِيٌّ مَعْروف، وَقَّع: ع. م. على ترجمة كِتـاب «عَقِيدة الشيعَـة»، تأليف دنلدسن، المَنْشورة في القاهِرَة عامَ ١٩٤٦.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيين»، ج ٢، ص ٣٤٦ - ٣٤٧.

أمين، عُمَر عَلي، كاتِبٌ عِراقِيٌّ، لَهُ: أبو غريب عَلى كِتابَيْهِ: «إرشادات زراعيّة» و«إرْشادات في زِراعَة الشّعير».
راجِعْ: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين» ج ٢، ص ٤٤٤.

أمين، مُصْطَفى، صحفِيٌّ مِصْرِيٌّ كَبيرٌ، وَقَّعَ: مَصْمَص.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

أمين، هِلال، كاتِبٌ عِراقِيٌّ تَسَتَّر تَحْتَ اسْم: عَبْد الله إباحي وَقَّع بِهِ بَعْضَ مُؤَلَّفاتِه.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ٣٢٠.

أ. ن، تَوْقِيع الأديب المُرَبّي والمُؤَرِّخ البَيْروتيّ: أنيس النّصولي صاحِب «زاوية» في جَريدَة «بَيْروت» الّتي كانَ يُصْدِرُها شقيقُه المَرْحوم محيي الدّين النّصولي.

أنا، تَوْقِيع الصّحفيّ التّونسيّ: حسن الجزيري.
راجع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

أنا، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ السّيِّد: صالح الجَعْفَري.
راجِع: عَلي الخاقاني، «شُعَراء الغريّ»، مجلّد ٤، ص ٣٠١.

أنْدَلُسيّ، تَوْقِيع الشّاعِر المهْجَريّ اللُّبنانيّ المَرْحوم: شَفيق عيسى المَعْلوف.

إنْسان، تَوْقِيع الأديب المُربّي الشّاعر والقاصّ الأرْدُنيّ: روكس بن زائد العُزَيزي.

الأنصاري، عَبْد القادِر، كاتِبٌ وأديبٌ سعوديٌّ، لَهُ: الشّاعِر المجهول.
راجِع: محْسن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٣.

أنْطون، فَرَح، (١٨٧٤ - ١٩٢٢)، أَحَدَ رِجال النَّهْضَة الفِكْرِيّة والأدَبيّة، أديبٌ، كاتِبٌ، قاصٌّ وصَحفِيٌّ بارزٌ، أصْدَر مَجلّة «الجامِعَة الوَطنِيّة» لَهُ: سلامة؛ شارل شيفر، في مَجلّة «الجامعة»، س ٨.
راجِع: فهرس مجلّة «الجامعة الوطنية».

أنْوَر شاؤل، أديبٌ وروائيٌّ عِراقيٌّ، وَقَّعَ: ابن السَّمَوْأل عَلى قِصَّتِه «العاشِق الغادِر» المَنْشورَة في العَدَدَيْن ٢٩ و ٣٠ من جَريدَة «المصباح»، س ١، تاريخ نوفمبر ١٩٢٤.
راجِع: عَبْدُ الإله أحْمَد، «فِهرست القِصّة العراقيّة»، ص ٨٥ (الحاشِيَة)، اسْتِناداً إلى ما

د. عَبْد الرَّزَّاق الحسني في كِتَابِهِ «تاريخ الصّحافة العِرَاقيّة»، ط ١، ص ٨١.

انيس، تَوْقِيع الشّاعِر المِصْريّ الزَّجّال: محمود بيرم التّونسي، وَقَّع بِهِ أزْجالَه في الصّحف الدِّمَشْقِيّة.

راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تَحْتَ الطّبع).

انيس، تَوْقِيع الكاتِب العِراقيّ، صاحِب المَقال المَنْشور في جَريدَة «العِراق»، عدد ٥٤٢٨ (سنة ١٩٣٨)، ص ١٢.

ا. هـ، تَوْقِيع كاتِب عِراقيّ فاضِل في جريدَة «العالم العربيّ»، عدد ٢٢٤٩، تاريخ ١٩٣١/٧/١٤، ص ٣.

أهْل القَلَم، (جَمْعِيّة)، ن: جَمْعِيّة أهْل القَلَم.

إيزيس أو الإلهة إيزيس، هِيَ الفَنّانة المُمَثِّلَة: فكْتوريا موسى زَوْجَة عَلي عكاشة.

راجع: صَلاح الدّين كامل، «عبّاس علّام الكاتِب المسرحيّ»، ص ١٥٤ (في الحاشِيَة).

إيزيس كوبيا، لَقَبُ الأديبَة اللُّبْنانِيّة ماري زيادة الّتي عُرِفَت فيما بَعْد باسْم ميّ.

أيّوب، رَشيد، (١٨٧٢ - ١٩٤١)، هو الشّاعر اللُّبنانيّ المهْجَريّ، المَوْلود في بسكنتا، لَهُ: الشّاعر الدَّرْويش.

راجع: محسن جمال الدين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٣٩.

بابُ الباء

ب. أ، تَوْقيع الأب (المُطران) البولسيّ: بولس الأشْقَر في مجلّة «المسرّة»، مُجَلّد ٩ ومُجَلَّد ١٠.

ب. أ، تَوْقيع الرّاهِب المخلّصيّ: اديب بدوي في مَجَلّة «الرِّسالَة المخلّصيّة»، مُجلّد ٢٨ (١٩٦٠)، عدد ١، ص ٨١ - ٨٢.
راجع: فهرس مجلّة «الرّسالة المخلصيّة».

الباب، لَقَب السَّيِّد: عَلي مُحمَّد الشيرازي (١٨٢١ - ١٨٥٠) الّذي نُسبُ إلَيْه مَذْهَبُ «البابيّة»، مُشيراً بذلك إلى أنّه «الباب الوَحيد» الّذي يدخلُ مِنْهُ الطّالِب لِيَصِلَ إلى حَضْرَة الخالِق عَزَّ وجَلّ.
راجع: أحْمَد عطيّة الله، «القاموس الإسْلاميّ»، ج ١، ص ٢٢٥.

الباب العالي، اسْمٌ يَرْمُز إلى الحُكومَة العُثْمانيّة في عَهْد الخِلافَة في الآستانَة وإلى قِيام النّظام الجُمْهوريّ في تُرْكيا. اقْتُبِسَ هذا الاسْمُ مِنْ اسْم المَقَرّ الرَّسْميّ لرئاسة الوزارَة (الصَّدارَة العُظْمى) في اسْتانْبول.
راجع: أحمد عطيّة الله، «القاموس الإسلامي»، ج ١، ص ٢٣٨.

بابوجيان، ماغي، راقِصَة لُبْنانيّة لَعَلَّها أصْغَرُ راقِصَة باليه في لُبْنان، دَرَسَت الباليه عَلى صونْيا بولاديان، ولِدَتْ في حريصا - لبنان، عُرِفَتْ باسْمِها الفنّي: رنْدَلى، رَقَصَتْ في لُبْنان وفي دِمَشْق.
رجع: «الشَّبَكة»، بَيْروت، عَدَد ١١٤٤، تاريخ ١٢/١/١٩٧٨، ص ٢٥.

باحِث، تَوْقيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ في مَجَلّة «المَباحِث» العِراقيّة.
راجع: عوّاد، في كتابه عن الكرمليّ، ص ٤١ - ٤٢.

باحِث عربيّ، تَوْقيع الكاتِب السّوريّ: خالد بكداش في مجلّة «الطّريق»، بيروت.

باحِث لُبْنانيّ مُقيم في القطْر المِصْريّ، تَوْقيع المؤلِّف اللُّبْنانيّ

الشَّيْخ: شاهين الخازن مُؤلِّف كِتاب «كُنوز لُبْنان المَرصودة» الَّذي صَدَر في القاهِرَة عامَ ١٩٠٧، في ٢٠٦ صفحات.

باحِثَة البادِيَة، تَوْقِيع الأديبَة والكاتِبَة المِصْريّة: ملك حفني ناصف.
راجِع: ميّ زيادة، «باحثة البادِيَة»، عُنْوان كِتابها بهذا الاسم.

باحِثَة الحاضرة، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَتْهُ الأميرَة فاطمة كَريمَةُ المَلِك مُحمَّد الخامِس وشَقيقَةُ المَلِك الحَسَن الثّاني عاهِل المَغْرِب. وَقَّعت بهذا الاسْم مقالاتِها المَنْشورَة في مَجَلّة «رسالة المَرْأة» سَنَةَ ١٩٣٥، ومَجَلّة «الاثْنَيْن»، تَناوَلَتْ فيها مَوْقِفَ المَرْأةِ مِنْ مُخْتَلِف قَضايا الفكْر والحَياة.
راجِع: أَنْوَر الجُنْدي، «الفِكْر والثَّقافة المُعاصِرَة»، ص ٢٧٣.

باحِثَة الحاضِرَة، تَوْقِيع الصّحفيّة والكاتِبَة اللُّبْنانِيّة: لَبيبَة هاشِم ماضي.
راجِع: أَنْوَر الجُنْدي، «أدَب المَرْأة العَرَبيّة»، ص ١٢٠.

باديا، مُسْتَشْرِق إسْبانيّ، لَهُ: علي بك العباسيّ. فَقَدْ رَحَلَ إلى مَكّة في مَطْلَع القَرْن التّاسِع عَشَر.

البارد، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنْ شُعَراء القَرْن السّادِس الهِجْرِيّ، اسْمُهُ: أبو تمام الدبّاس، لُقِّبَ بذلِك لِقَوْله:

سَيَفْتَحُ الأبوابَ شِعْري
وَيَدْخُلُها فإنَّ البَرْدَ لِصُّ

وهُنالِكَ شاعِرٌ عَبّاسيٌّ آخَرُ بهذا اللَّقَب اسْمُهُ: حَمّاد بن إسحق بن إبْراهيم الموصلي.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعراء»، ص ٢٩.

البارودي، فخري، (١٨٨٥ - ١٩٥٦)، النّائب السّياسيّ السّوريّ، لَه: عزرائيل، أصْدَرَ بِهِ جَريدَتَهُ «حطّ بالخرج» في دِمَشْق عامَ ١٩٠٩، فصَدَرَ مِنْها عَدَدان بهذا التَّوقيع؛ كذلك لُقِّب بـ: زَعيم الشَّباب.
راجِع: شمس الدّين الرّفاعي، «تاريخ الصّحافةالسّوريّة»، ج ١، ص ٢١٣ (الحاشية).

البارودي، محمود سامي، (١٨٥٦ - ١٩٢١)، شاعِرٌ مِصْريٌّ، لَهُ: ابن رَشيق؛ شاعر الفروسيّة.
راجِعْ: أحمد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١؛ محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارةفي الأدَب العَرَبيّ»، ص ٢٤.

باز، جرجي نقولا، (١٨٨٠ - ١٩٥٩)، هو الصّحفيّ والكاتِب الاجْتِماعِيّ المَعْروف بنصير المرأة، لَهُ: جنب.
راجِع: يوسف أسعد داغر، «مَصادِر الدّراسَة الأدبيّة»، ج ٣، ص ١٦٠.

الباز الأشْهَب، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْن السّادس الهِجْرِيّ، اسْمُهُ: علويّ بن عبد الله الحلبي.

راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقـاب الشُعَـراء»، ص ٣٠.

الباز الأشهب، لَقَب الشَّيْخ: عَبْد القادِر الكيلاني.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٤٢.

بـاسيلي، أسْـعَـد، أديبٌ لُبْنَـانـيٌّ طـرابلسيٌّ، لَـهُ: سُهَيْـل في جَـرِيـدة «الأهْرام».

باسيلي، وليم، قاضٍ مِصْريٌّ حَرَّرَ في مجلّة «الاثْنَيْن» المِصْريّة قِصَصاً واقِعيَّة باسْمٍ مُسْتَعارٍ هُوَ: مُسْتَشار سابِق في الاسْتِئناف.

البـاكِية الخَـرْسـاء، تـوقيـع الصّحفيّ اللُّبنانيّ الفَكِه: إسْكَنْدر الرِّيـاشي في جريدَته الأسْبوعِيّـة «الصّحافيّ التّـائه» عام ١٩٢٢.

بـالمر، المُسْتَشْـرِق الإنْكليـزيّ الّـذي اعْتَنَقَ الإسْلام، لَهُ: عَبْدالله أفَنْدي.
راجِـع: محسن جمـال الـدّين، «الأسْمـاء والتّـواقيـع المُسْتعـارة في الأدَب العَـربيّ»، ص ٤١.

ب. ب، تَـوْقِيـع الأب البـولسيّ: باسيليوس بريدي في مَجَلَّة «المسرَّة»، مُجلّد ٢١ (١٩٣٥).

ب. ب، تَوْقِيع المُطْران السّرْيـاني: بولس بهنام.

البَبْغاء، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الفرج عبد الواحد المخزومي، لُقِّبَ بـذلِكَ للثغةٍ في لِسانِهِ، وقيل لِحُسْنِ فَصاحَتِهِ.
راجِع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقـابَ الشُعـراء»، ص ٣٠.

بُثَيْنَة، تَوْقِيع: أديب فاضـل في مَجَلَّة «العَرَبِيّ»، وله فيها عِدّة أبْحاثٍ، عَدَد ٦٢ (عدد ممتاز)، فِهْرِس رُكْن المَرْأَة، ص ١٩.

البحّـاثـة، تَـوْقِيـع المُؤَرِّخ والصّحفيّ اللُّبْنانيّ: حَنّا أبي راشِد.
راجِع: مُقَدّمَة الجزء الأوّل مِنْ كِتابِهِ «القاموس العامّ»، ص ٤.

البُحْتـري الصَّغيـر، تَـوْقِيـع الشّـاعِـر المِصْريّ: عُمَر شاهين.
راجِع: «الأديب»، بَيْروت، عَدَد ٥/١٩٧٥، ص ٦٥.

البحر صافي، تَوْقِيع القانونيّ والمُحامي الكَنَسيّ الخـوري: منصور اسـطفـان عوّاد صاحِب «الكِتاب الأخْضَر» الّذي ضَمَّنَهُ المقالاتِ النَقْديّة الّتي كَتَبَها في جريدَة «الرّاصِد» البَيْروتِيّة، ومِنْ أجْلِها عَـطّلَت السُّلْطَةُ المُنْتَـدبـة «الـرّاصِـد» بتاريخ ١٩٣٥/٥/٢٧ لمدّة ٢٥ يَوْماً.

بحـري، تَـوْقِيـع الأديب الفلسـطينيّ: مَحْمود الحوت.

البحري، جميل، (؟ ـ ١٩٢٧)، الكاتب والصّحفيّ الفلسْطينيّ الحيفاويّ، لَهُ:

ا. ث.
راجِع: يوسف أسْعَد داغر، «مَصادِر الدّراسَة الأدبيّة»، ج ٤ (تَحْتَ الطّبع).

البَحْري، يونس، (١٩٠٠ - ١٩٧٩/٢/٨)، كاتِبٌ، أديبٌ رَحّالَةٌ، سائحٌ عِراقِيٌّ، كانَ يُذيعُ مِنْ مَحَطَّةِ بَرْلين الإذاعِيَّة خِلالَ الحَرْب العالَمِيَّة الثّانِيَة، عُرِفَ بِـ : السّائح العِراقِي.

بُحيري، رأفت، أديبٌ لُبْنانيٌّ، صحفِيٌّ وصاحِبُ «دار الأحد»، بَيْروت، لَهُ:
أبو مَرْوان في مَجلّة «الأديب».
راجع: فهارس مجلّة «الأديب» للسّيّدة مَرْيم فرّان هاشم.

بدران، الشّيْخ عَبْد القادِر، (١٨٤٨ - ١٩٢٧)، أديبٌ سورِيٌّ، لَهُ:
حيّ بن يقظان.

بَدوي، أديب، راهِبٌ مِنَ الرّهْبانيّة الباسيلِيّة المخلّصيّة، دكْتور في الأدَب العَربِيّ، تولّى رِئاسة الرّهْبانِيّة المخلّصيّة، وَقّع: ب. أ. في مجلّة «الرّسالة المخلّصيّة».

بَدويّ بعلبكيّ، تَوْقيع الأديب والشّاعِر المهْجريّ في البرازيل: يوسف فاخوري على قصيدةٍ لَهُ نَشَرَها في جريدة «العلم».

بَدويّ البقاع، هُوَ الشّاعر اللُّبْنانيّ المهْجرِيّ في البرازيل: نعمة قازان.

البدويّ التّائه، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ الكاتِبُ المهْجريُّ اللُّبْنانيّ: جورْج كعْدي.

بَدويّ الجبل، تَوْقيع الشّاعِر والرّوائيّ المصْرِيّ: عَبْد المطّلب.
راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٥٩١.

بدويّ الجبل، لَقَبُ الشاعِر السّوريّ: مُحمَّد سُلَيْمان الأحْمَد سَمّاه بذلِك الصّحفيّ السّوريّ يوسف العيسى صاحِب جَريدَة «ألف باء» الدِّمَشْقِيّة.
راجِع: مَقالاً لسَعيد الجَزائري الدمشقيّ في مجلّة «العالمان»، عدد ٨، تاريخ ١٩٤٦/٣/٢٧، ص ٦؛ مدحة عكاشة، «مختارات بَدَوِيّ الجَبَل محمّد سليمان الأحمد»، دار مَجلّة الثّقافَة، دمشق، ١٩٣٨، ص ١٤.

بدويّ الصّحْراء، تَوْقِيع الأديب السّعودِيّ: مُحمَّد سعيد العامودي.
راجع: محسن جمال الدّين، «مُعْجَم الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارَة في الأدب العربيّ»، ص ٢٢.

البدويّ الملثّم، تَوْقيع الأديب الحمصيّ السوريّ: مُحمَّد روحي فَيْصَل.

البدويّ الملثّم، تَوْقِيع الأديب الأُرْدُنيّ المَؤرِّخ: يَعْقوب العَوْدات على كتابه «إسْلام نابليون»، وعلى مقالاتِه العَدِيدَة حَوْلَ أدَباء الأرْدُنّ وفلسْطين المَنْشورَة

حَلقاتٍ مُتَتابِعَة في مُجَلَّدات «الأديب» البيروتيّة ١٩٦٣ - ١٩٧٠.
راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، مجلّد ٣، ص ١٧٩؛ وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

بدويّ الوادي، تَوْقِيع المُجاهِد الفلسطينيّ الكاتِب الشّاعر: محمّد علي الصَّالح.
راجع: مقالاً للبدويّ الملثّم في «الأديب»، عدد ٨ / ١٩٦٩، ص ٢٩.

البديع، شاعِرٌ عبّاسيّ اسْمُهُ: طرّاد بن علي بن عبد العزيز السّلميّ الدّمشقي لُقِّب بذلِك لأنّهُ كانَ بَديعاً في عَصْرِهِ في النّحْو والنَّظْمِ والنَّثْر؛ وهنالِك عَبّاسِيٌّ آخَرُ مِنَ القَرْنِ السّادس الهجْرِيّ بهذا اللَّقَب، اسْمُهُ: أبو عليّ أحمد العجلي.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٣١.

بديع الزّمان، تَوْقِيع الأديب السّوريّ الدّكتور: عَبْد السلام العجيلي.

بديعيّة العميان، هي «الحلّة السّيراء في مدح خير الورى»، تأْلِيف مُحمَّد جابر الأندلُسِي، نَشَرها عَبْد الله مُخْلِص، مصر، المَطْبَعَة السَّلفِيّة، ١٣٤٨ هـ.
راجع: مجلّة «العرفان»، مجلّد ١٩ (١٩٣٥)، ص ١١٤.

البربري، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: أبو سَعيد سابق بن عبد الله إلاّ أنّه لَمْ يَكُنْ مِنَ البَرْبَر.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٣٢.

البربري، لَقَبُ الأديب التّونسيّ: محمّد المنستيرِي وهوَ شَيْخٌ زيتونيٌّ وعالِمٌ دينيّ ذو مستوى رَفيع في العُلومِ الإسْلامِيّة والاقْتِصاد السّياسيّ، وأُسْتاذٌ في جامِعِ الزَّيْتونَة (تونس).

البُرْدَة، قَصيدَةٌ طَويلَةٌ للإمام البوصيري عُنوانُها «الكواكب الدُّرِّيَّة في مَدْح خَيْر البريَّة»، مَطْلعُها:

أمن تذكر جيران بذي سَلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

تَقَعُ في ١٦٢ بَيْتاً، منها ١٠ للمَطْلع، ١٦ في النَّفْسِ وهَواها، ٣٠ في مَدْح النَّبيّ محمد، ١٦ في مَوْلِدِه، ١٠ في دُعائِه، ١٠ في مَدْح القُرآن، ٣ في المعْراج، ٢٢ في جِهاده، ١٤ في الاسْتِغْفار، والباقي في المُناجاة.

قَلَّدها أحْمَد شَوْقي في قَصيدةٍ لهُ تُعْرَفُ بـ«نَهْجِ البُرْدَة»، كما عارَضَها غَيْرُه كَثيرونَ ووُضِعَتْ لَها الشُّروحُ والحَواشي الكَثيرَة.
راجِعْ: أحْمَد عطيّة الله، «القاموس الإسْلاميّ»، ج ١، ص ٢٩٨.

البَرْدَخْت، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: علي بن خالد الضّبي لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ لا عَمَلَ

لَهُ؛ والبَرْدَخْت في الفارسيّة هُوَ الفارِغ.
راجِع: المرزباني، «مُعْجَم الشُّعَراء»، ص ١٣٢.

بَرَكات، داود، صحفيٌّ لُبْنانيٌّ مُؤَرِّخٌ، رَئيسُ تَحْرير جَريدَة «الأهْرام»، لَهُ: هي بن بي في الأهْرام.
راجِع: أنوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

بَرَكات، سَليم، أديبٌ لُبْنانيٌّ وَقَّعَ: س. ب.

البرمّاني، (نِسْبَةً إلى بَلْدَة برمّانا في لبنان)، فاضِلٌ لبنانيٌّ، وَقَّعَ بهذا الاسْم في مَجَلّة «المعرض»، بَيْروت، س ٧ (١٩٢٧)، عَدَد ٦٩٤، ص ٦ ـ ٧.

بُرْهان صادق، اسْمٌ فَنّيٌّ لِطبيب الأسْنان: جورْج شَمّاس الّذي اتَّخَذَ هذا الاسْمَ بَعْدَ أنْ دَخَلَ العالَمَ السّينمائيّ.

بريدي، باسيليوس، كاهِنٌ مِنْ جَمْعِيّة الآباء البولسيّين، وُلِدَ في زَحْلَة، وتَخَرَّج من إكليريكيّة القِدّيسَة حنّة في القُدْس، لاهوتيٌّ قَديرٌ وخَطيبٌ بَليغٌ، وَقَّعَ: ب. ب. في مَجَلّة «المسرّة».

البُسْتاني، الخوري بطرس، (١٨٧١ ـ ١٩٣٣)، أديبٌ لُبْنانيٌّ شاعِرٌ ناثِرٌ، ذَيّل مقالاتِهِ في جَريدَة «البَرْق»، بَيْروت، بتَوْقيع: الأصْمَعي.

البُسْتاني، عَبْد القادِر إسْماعيل، كاتِبٌ عِراقِيٌّ، لَهُ: عَرَبيّ عِراقِيّ.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقِيّين»، ج ٣، ص ٦٤٩.

البُستاني، فُؤاد أفْرام، عالِمٌ لُبْنانيٌّ، مُرَبٍّ، أديبٌ، مُؤَرِّخٌ، مَوْسوعِيٌّ، رئيسُ الجامِعَة اللُّبنانيّة سابقاً، وَقَّعَ: ف. أ. ب. ولَهُ: لُبْنانيّ عَتيق على أحد كتبه.

البُسْتاني، الشَّيْخ يوسف، وَقَّعَ: ي. ب. في جَريدَة «الجَريدة» لِلُطْفي السَّيِّد.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تطوّر الصّحافة العَربيّة في مِصْر»، ص ١٠٩ ـ ١١٠.

بُسْتانيّ الرَّوْضَة، لَقَب الموسيقار اللُّبْنانيّ: إسْكندر الشّلفون وقّعَ بِهِ مَقالاتِه وأبْحاثِهِ في مَجَلّتِه «رَوْضَة البلابل».

بسعادتِك، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القرن السادس الهجريّ اسْمُهُ: القاضي محمّد بن عَبْد الملك العقيلي الحلبيّ. كانَ لا يُسْألُ عَنْ شَيْء يُخَبَّر عَنْهُ إلّا قالَ: بسعادَتِك، فلُقِّبَ بِذلِكَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٣٣ ـ ٣٤.

بسين، عَبْد الرّحمن، كاتِبٌ تونِسيٌّ لَهُ: فلان.

بسيوني، كمال، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ وَقَّع باسْم: كرمة ابن هاني.
راجِع: مجلّة «الثقافة»، مِصْر، عَدَد ٤٢٢ (١٩٤٧)، ص ٢٧.

بشّار، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانيّ: خَلِيل تقيّ الدّين اسْتَعْمَلَهُ في مَجَلّة «المَكْشوف» البَيْروتيّة الّتي كانَ مِنْ مُحرّريها.

بشير، المُطْران أنْطونْيوس، (١٨٩٨ - ١٩٦٦)، رَئيس أساقِفَة نيويورْك للرّوم الأرثوذُكْس، لَهُ: صاحِب مَجَلّة الخالِدات، كَما جاءَ في الطَّبْعَة الثّانِيَة منْ كِتابِه «مَراقي النَّجاح».

البصّام، صُبْحي، أديبٌ عِراقيٌّ وَقَّعَ: أبو خلدون.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين».

البصري، علي، كاتِبٌ عِراقِيٌّ، مِنْ تواقِيعِهِ: عَلي العلوي، على كِتابِهِ «القرعة العلويّة»؛ كاتِبٌ عَرَبيّ مَعْروف، على كِتابِهِ «الملكة عالية» الّذي شارَكَهُ في وَضْعِهِ كُلٌّ مِنْ أمين احْمَد ومعمّر حُسَين.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ٤١١؛ وج ٣، ص ٢٤.

بصري، مير، أديبٌ عِراقيٌّ، شاعِرٌ مِنْ رِجال الأعْمال والاقْتِصاد في العِراق. وقَّعَ: م. ب.

بُطْرس. م، تَوْقيع الرّاهِب المخلّصيّ: ميشال بُطرس في مَجَلّة «الرِّسالَة المخلّصيّة»، مجلد ١٧ (١٩٤٩)، عدد ٧، ص ٥٧٠.

بُطْرُس ميخائيل جزويت، تَوْقيع اتَّخَذَهُ: الأب أنستاس ماري الكرمليّ.
راجِع: عوّاد، كتابه عن الأب الكرمليّ، ص ٤١ - ٤٢.

بُطْرس ميخائيل ماريني، تَوْقِيعٌ آخَرُ للأب: أنستاس ماري الكرمليّ وهْوَ اسْمُهُ العلماني قَبْل تَرَهُّبِهِ.

بطرس، ميشال، راهبٌ مخلِّصِيٌّ وقّع: بطرس م. في مَجَلّة «الرّسالة المخلّصِيّة»، مجلّد ١٧ (١٩٤٩)، عَدَد ٧، ص ٥٧٠.

بَعْضُ فُضَلاء المُسْلمين، تَوْقِيع المُصْلِح الدّينيّ والاجْتِماعِيّ المِصْرِيّ الشَّيْخ: محمّد عبده في جَريدَة «الوقائع المِصْرِيّة».
راجِع: مَجَلّة «المَنار»، مجلّد ١، ص ٦١ (في الحاشية).

بُعَيث الخضري، مِنْ تَواقيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ وذلِكَ في المجلّات التّالِيَة: «صَوْت الحقّ»، «المسرّة»، «المَشْرق». وهذا الاسْم هُوَ تَفْسير لاسْمِه «أنستاس» اليونانيّ الأصْل.

بُعَيث الخضري البغدادي، أحد تواقيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ.

بعيد، تَوْقِيع الأديب الفلسْطينيّ: مَحْمود الحوت.

بَقيلة الأصْغر، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: أبو المنهال جابر بن عبد الله بن عامِر الأشجعي.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعراء»، ص ٣٥.

بقيلة الأكبر، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: أبو المنهال، مِنْ بني قنفذ.

راجع: العاني، «معجم ألقاب الشّعراء»، ص ٣٥.

بكداش، خالد، أديبٌ سوريٌّ مُؤَلِّف، أحَد زُعَماء الحِزْب الشّيوعيّ في سوريا، لَهُ: باحث عربي في مجلّة «الطريق»، بيروت.

بِلّ BELL، مس جرترود، هِيَ مُسْتَشْرِقَة بريطانيّة عَمِلَتْ في العِراق، عُرِفَتْ باسْم: الخاتون.

راجِعْ: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٤٢.

البَلاذري، مُؤَرِّخٌ عَبّاسِيٌّ، شاعِرٌ مِنَ القَرْن الثّالث، اسْمُهُ: أبو جَعْفر أحْمَد بن يحيى بن جابر، جنَّ في آخِر أيّامِه لأنّه شَرِبَ ثَمر البلاذر فنُسِبَ إلَيْه.

راجع: محمود مصطفى، «اعْجام الأعْلام»، ص ٨٠.

البلاغي، محمّد جواد، كاتِبٌ وشاعِرٌ عِراقِيٌّ نَجَفِيٌّ، لَهُ: عَبْد الحسين؛ كاتِب الهُدى النَّجَفي.

المصدر: من رسالة للسّيِّد عَبْد الرّحيم مُحمَّد عَلي، النَّجَف، تاريخ ١٩٧١/٩/٩.

البلاغي، مُحمَّد عَلي، أديبٌ عِراقِيٌّ فاضِلٌ وقَّع: أبو سَعْد.

راجع: محمّد علي الأميني، «مُعْجَم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام».

بُلْبُل، تَوْقِيع الكاتِب السّوريّ: فَوْزِي الرِّفاعي في «المكشوف»، عَدَد ٦٤.

بُلْبُل الأرز، تَوْقيع الشّاعر الزّجليّ اللُّبْنانيّ الكَبير: وِلْيَم صَعْب في مَجَلَّتِه «بلبل الأرز».

بُلْبُل البَلَد، اسْمٌ لُقِّبَ بِهِ الشّاعِر اللُّبْنانيّ: سابا زريق الطّرابلسيّ الدّار.

بُلْبُل الجَبَل، تَوْقِيع صاحِب القَصِيدَة «يا أزمة انفرجي» المَنْشورة في مجلّة «العرفان»، مجلّد ١٧ (١٩٢٩)، ص ٢٠٠.

البُلْبُل الحَزين، تَوْقِيع الموسيقار اللُّبْنانيّ: إسْكَنْدَر الشّلفون في مَجَلّته «رَوْضَة البَلابل».

بُلْبُل سوريا، لَقَبُ الشّاعِر اللُّبْنانيّ: عَبْد الحَميد الرّافعي.

راجع: يوسف أسعد داغِر، «مصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٣٧٣.

بُلبُل على شَجَرَة الدُّر، تَوْقِيع الشَّاعِر المِصْرِيّ: عَزيز أباظة كما رَسَمَه طاهِر الطَّناحي في كِتابِهِ «حديقة الحيوان».

بُلبُـل المَعـارف، تَـوْقِيـع الأديب والصّحفيّ اللُّبْنـانيّ: وَدِيع نقـولا حَنّا صاحِب مَجَلّة «المَعارف» الّتي صَدَرَتْ في الشّـويفـات ثُمَّ انْتَقَـلَ بهـا إلى العاصِمَة بَيْروت.
المصدر: مِنْهُ رأساً.

بُلبُل المَغْرِب: تَوْقِيع الأديب المغربيّ: ابن سعيد المَغْرَبي.

مُحمّد بلحسين، كاتِبٌ تونِسيٌّ وَقَّعَ: ابن جلا؛ طَلاّع الثّنايا.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ للأُسْتاذ عُثمان الكعّاك، تاريخ ١٨/٥/١٩٧١.

ب. م. م، تَوْقِيع مِنْ تواقيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ في مَجلّة «لُغَة العَرَب» (باب الأسْئِلَة والأجْوِبَة).
راجع: عوّاد، في كِتـابِه عن الكـرمليّ، ص ٤١ ـ ٤٢.

البنّا، هاشِم، أديبٌ عِـراقِيٌّ وَقَّعَ: أبـو رياض، اتَّخَذَهُ على بَعْض مُؤلَّفـاتِهِ، منْهـا: «حَياة يسـوع» (ديوان شِعْـر)، بغداد ١٩٦١؛ «قِصّة الميلاد أو الثّلاثة الكبـار» (مَسْرَحِيّة)؛ رياض هـاشِم، على كتـابَيْـه «الطّاعـون الأحْمَـر أو الشيـوعِيّة في الميـزان»، بَغْـداد، ١٩٥٤؛ «فَلْسَفَة الوُجـودِيّة»، بغـداد، ١٩٥٢.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٦٢؛ وج٣، ص ٤٢٩.

بن إبْراهِيم، مُحَمَّد، شـاعِرٌ مغْـرَبيّ لُقِّبَ بِـ: شاعِر الحَمْراء.
راجِـع: مَجلّة «آفـاق»، مُجَلّد ١ (١٩٦٣)، عدد ٤، ص ٣٤.

بن مصـطفى، خيـر الّـدين، أديبٌ تونسِيٌّ كاتِبٌ، وقَّع: النّاسِك.

بن غـانِم، تَوْقِيـع الأديب المِصْـرِيّ: تَوْفِيق دياب.
راجـع: أنْـوَر الجُنْـدي، «تـطوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

بِنْت بَطوطة، تَوْقِيع الرحّالَة والمُؤَرِّخة السّكنـدرانيّـة: عصمـة هـانم محسن حَفيـدة أميـر البحـر حسن بـاشـا السّكندري.
راجع: مقالاً مركّزاً للكاتب السكندري نقولا يـوسف بعنـوان «عصمـة محسن» في مجلّة «الأديب»، ص ٣١ ـ ٣٤؛ محسـن جمـال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربي»، ص ٢٥.

بِنْت الحـارِث، تَوْقِيـع المُسْتَشْرِقَـة: جـوزفين تبلر مُؤلِّفـة كِتـاب «نـور السّاقطات» (في البغاء) الّذي نَقَلَهُ إلى العَرَبيّة حَبيب سَعيد.

بِنْت الشّاطىء أو ابْنَة الشّاطىء، تَوْقِيع

الأديبَة والمُرَبِّية المِصْريّة، والكاتِبة النّسائيّة المَشْهُورَة في العالَم العَرَبيّ: عائِشَة عَبْد الرّحمن قرينَة المَرْحوم الدّكتور أمين الخولي، وقَدِ اعْتَمَدَتِ التَّوْقيعَ الثّاني في بِدايَة عَهْدِها بالكِتابَة.

بِنْت الهُدى، تَوْقِيع الكاتِبَة والمُؤَلِّفَة العِراقِيَّة: آمِنَة حَيْدَر الصَّدْر عَلى بَعْض مُؤَلَّفاتِها.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٣٤ (في الحاشِيَة).

بنفسجة طرابلس، لَقَب السَّيِّدة: فوتين كرم سيوفي لَقَّبَتْهَا بِهِ الصّحفيّة السّوريّة المَرْحُومَة ماري عجمي في مجلّتها «العروس»، مجلّد ١١ (١٩٢٦)، ٦٩٣.

البَهاء، شاعِرٌ عَبّاسِيّ مُتَأخّر اسْمُهُ: أبو السّعادات أسْعَد بن يحيى بن موسى السّنجاري، لُقِّب بذلِكَ لِجَمالِه.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعراء»، ص ٣٦.

بَهاء الله، لَقَب: مِيرزا حسين علي نوري بن عبّاس بن بزرك وإلَيْهِ يُنْسَبُ مَذْهَبُ البَهائيّة الّذي تَفَرَّع عَنِ العَقيدَة البابيّة (اطْلُبْها)، وهُوَ مؤسِّس الطّائفة البهائيّة.
راجع: أحْمَد عطيّة الله، «القاموس الإسْلاميّ»، ج ١، ص ٣٧٥ - ٣٧٦.

بهنام، المطران بولس غريغورْيوس، (١٩١٦ - ١٩٦٩)، مِنْ أحْبار الكَنيسة السّريانيّة الأعْلام، لَهُ عِدّةُ تَواقيع، مِنْها: ب. ب؛ ز. س؛ زهير سلطان؛ نزيه عفّان.

بهي، من تَواقيع الأديب اللُّبْنانيّ: بَهيج عُثْمان.

بهيت، الخوري يوسف، راهِبٌ مخلّصيّ، سوريٌّ مِنْ مَواليد دِمَشْق، وَقَّع: ب. ي.
راجَع: فِهْرِس مَجلّة «الرّسالة» المخلّصيّة.

بو خرّوبة، محمّد، (٢٣/ ٨/ ١٩٣٢ - ١٩٧٨)، مُجاهِدٌ جَزائِريٌّ كانَ مِنْ أبطالِ تحريرِ الجَزائر، عُرِفَ فيما بعد باسْم: هوّاري بومدين وأصبح بعد استقلال البلاد وزيراً للدفاع ثم رئيساً للجمهوريّة الجزائرية.
المصدر: نقلاً عن «النهار» يوم وَفاة بومدين.

بوخشتري، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: جبرائيل عَوّاد في جَرِيدَتِه «الشّعب» الّتي صَدَرَتْ في نيويورْك.
راجِعْ: إدمون بليبل، «تقويم بكفيا»، ص ٢٦٥.

بورْكهارت، أوهان لودفيغ، (١٧٨٤ - ١٨١٧)، المُسْتَشْرِق والرَّحّالَة السّويسرِيّ، وُلِدَ في لوزان مِنْ أعْمال سويسرا، اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ لَقَب: الشّيْخ الحاج إبْراهيم المهدي بن عبد الله

بركهرت الوزاني؛ الشّيْخ بَرَكات.
راجع: أحمد عطيّة الله، «القاموس الاسْلاميّ»، ج ١، ص ٣٨٧؛ محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»؛ ص ٤٢.

بولاد، نقولا، صحفيٌ مِصْريٌ صاحِبُ جَرِيدَة «الغزالة» الّتي صَدَرَتْ في القاهِرَة عامَ ١٨٩٨، وَقَّعَ: ن. ب.

ب. ي، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصيّ: يوسف بهيت في مَجَلّة «الرّسالَة المخلّصيّة»، لبنان، مُجَلَّد ١ (١٩٣٣)، عَدَد ٢، ص ١٦.

بيت الحِكْمَة، مُؤَسَّسَةٌ عِلْمِيَةٌ ثَقَافِيَةٌ أَدبِيَّةٌ أُنْشِئَتْ في بَغْداد، يُنسَبُ إنْشاؤ ها إلى الخَلِيفَة هرون الرَّشيد الّذي يُعْتَبر أوّل مَنْ عُنِيَ مِنَ الخُلَفاء العَبّاسِيّين بجَمْع الكُتُب ونَسْخِها وتَسْهيل تَرْجَمَتِها إلى العَرَبيّة. وقَدْ قامَت فيها مَكْتَبَةٌ حافِلَةٌ تَعَهَّدَها المأمون برعايَتِهِ وجُمِعَتْ فيها الكُتُبُ بلغاتِها الأصْلِيّة مِنْ سِرْيانيّة ويونانِيّة وفارِسِيّة وهِنْدِيّة، فجَعَلَ مِنْ بَيْت الحِكْمة داراً للعِلْم والتَّثْقيف، يَتَرَدَّد عَلَيْها النُّسّاخُ والمُتَرْجِمون والباحِثون، كما كانَت تُلْقى فيها الدُّروسُ والمُذَكّرات. وكانَ لِبَيْت الحِكْمَة حَفَظَةٌ يُديرون شُؤونَهُ اشْتُهِرَ مِنْ بَيْنِهِم سهل بن هرون والخالدِيّان.

بيت الحِكْمَة التّونسيّ، مُؤَسَّسَة أَدبيّة عِلْمِيّة ارْتَفَعَتْ في تونس، غايَتُها إحْياءُ التّاريخ التّونسيّ وتُراثِه الثّمين. تَوَلّى رئاسَتَها أحَد عُلَماء تونس الأعْلام وأحَد كِبار مُؤَرِّخيها المَرْحوم حَسَن حسني عَبْد الوَهاب، الّذي تَوَلّى الوزارة كما كانَ عُضْواً في مَجْمَع فؤاد الأوّل (مجمع اللّغة العربيّة في القاهرة، اليوم) والمَجْمَع العِلْميّ العَربيّ بدِمَشْق.

بيدا غوج، تَوْقِيع المُرَبّي صاحِب المَقال «برامجُ التّعليم أمانَةٌ في عُنُق المَسْؤولين عنها»، في مجلّة «العصور»، ج ١، ص ٢٩٣.

بيدبا، تَوْقِيع الصّحفيّ المِصْرِيّ الدّكتور: سَيِّد كامِل.
راجع: أنْور الجُنْدِي، «تطوّر الصّحافة العربيّة في مصر»، ص ٣٤١.

بيدبا، تَوْقِيع المُحامي الكَنَسيّ الخوري: يوسف عَوْن عَلى كتابَيْه «نَدِمَ الرَّبّ» و«زَحْف الصّهيونيّة في زَحْف العروبة» الّذي رَدّ فيه على كِتاب «زَحْف العُروبة» لإميل البُسْتاني.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

البَيْذَق، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ عاصَر الرَّشيد، اسْمُهُ: محمد الشَّيباني، لُقِّب بذلك لِقِصرِه، والبيذق لُغَةً القَصير الخَفيف.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ٣٧.

بيرم التونسي، مَحْمود، الشّاعِر المِصْريّ الزّجّال والنّاقد الهزليّ الاجْتِماعيّ والصّحفيّ، لَهُ: أنيس، وَقَّع بِهِ بَعْضَ أزْجالِهِ في صحف دِمَشْق؛ عَبْد الله النقّاش، وَقَّع بِهِ مَقاماتِهِ الّتي كَتَبَها عَلى غِرار الحريريّ والهمذاني.

راجِع: نقولا يوسف، «أعْلام من الإسْكَنْدرِيّة»، ص ٣٣٧ - ٣٤٤؛ يوسف أسعد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

بَيْرُوتِيّة، مِنْ تواقيع الأديبَة والصّحفيّة اللُّبْنانيّة: ماري ينّي عطا الله.

البيضاوي، لَقَب المُؤرِّخ الجَزائريّ: مبارك الميلي (اطْلُبْه).

راجع: مُحَمّد الطمّار، «تاريخ الأدَب في الجَزائر»، ص ٣٧٨.

بيضون، وجيه، (١٩٠٣ - ١٩٦٩)، صحفِيٌّ، مُؤلِّفٌ سوريٌّ وصاحِبُ دار نشر كَبيرَة في دِمَشق تعرف بمطابع ابن زَيْدُون لَهُ: ابن زَيْدون.

بيهم، حسن، فاضِلٌ لُبْنانيٌّ أديبٌ، لَهُ: ح. ب. وذلِكَ عَلى صَدْر جَريدَة «المُفيد».

بيهم، محمّد عبد الله، لَهُ: الصّارخ المَكْتوم وَقَّع بِهِ تِلْك البِطاقاتِ والنّشراتِ والقَصائِدَ والمَقالاتِ الّتي كانَ يَدْعو بها النّاسَ في بَيْروت، مُلْصَقَةً عَلى جُدْران الشّوارِع، إلى العِلْم.

راجِعْ: عادل زعيتر، «جَوْلَة في الذِّكريات»، مجلّة «الحوادث»، عدد ١١١٦، تاريخ ١٩٧٨/٦/٢، ص ٨١ (الفَقرة الثّانِيَة).

بابُ التّاء

تأبّط شرًّا، شاعِرٌ جاهِليٌّ اسْمُهُ: ثابت بن جابـر الفهمي. في تَسْمِيَتِـهِ بهـذا اللَّقَب رواياتٌ، إذ قيلَ إنّه أخَذَ ذاتَ يوْمٍ سَيْفاً تَحْتَ إبْـطِهِ وخَرَجَ، فلمّـا سُئِلَتْ أمُّهُ عَنْه قالَتْ: لا أدْرِي ولكنّهُ تأبّط شَرّاً وخَرَجَ.
راجـع: ابن حبيب، «ألْقـاب الشُّعَـراء»، ص ٣٠٧؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٤١.

التابعي، محمّد، رئيس تحـرير مجلّة «روز اليوسف» وناقـد الأهْرام الفَنّي، لهُ: حكمت ف؛ حندس.

تاج العارفين، مِنْ شُعَراء القَرْن السَّابع الهجْرِيّ، اسْمُهُ: أبو مُحَمَّد بن عديّ لُقِبَ بِهِ لأنّه مِنْ أبْرَز رِجال العِلْم رَأْياً ودهـاءً، ولَـهُ فَضْـلٌ وأدَبٌ وشِعْـرٌ وتصـانيفُ في التَّصـوُّف، ولَـهُ أتْبـاع ومُريدونَ مُبالِغون.
راجـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُّعَـراء»، ص ٤٢.

التّاريخ، شـاعِرٌ عَبّـاسِيٌّ مِنَ القَـرْن السّادس، اسْمُهُ: محمّد بن إسْماعِيل، لُقِّبَ بِهِ لِكَثْرَةِ اشْتغالِهِ بالتّاريخ.
راجـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُّعـراء»، ص ٤٢.

تاسيت، تَوْقِيـع اتَّخَذَهُ الـدّكتور: طـه حسين في جَريدَة «السّفور».
راجع: أنْوَر الجُنْـدي، «نزعـات التَّجديـد»، ص ٥٤.

تامر، الأمير عارف، أديبٌ سـوريٌّ، مُؤَرِّخٌ، شاعِرٌ ناعِمٌ، اخْتِصاصِيٌّ بتاريخ الإسْماعيليّة وبالدِّراسات الخاصَّة بِهذِهِ الطّائِفَة الّتي لَعِبَتْ دَوْرَاً بارِزاً في تاريخ الإسْلام؛ وَقَّع: عابر سبيل؛ ع. ت؛ قيس.
المصدر: مِنْ رِسَالَةٍ له مِنَ السّلميّة (سوريا)، تاريخ ١٩٧٩/١/١.

تبلر، جوزفين، مُسْتَشْرِقَة، لَها: بِنْت الحارِث على كتابها «نور السّاقطات» ترجمة حَبيب سَعيد، مِصْر، ١٩٣٧، في ١٥٣ صَفْحَةً.

التّـرجمـان، علي أحْمَـد، أدِيـبٌ

مِصْرِيٌّ، لَهُ: القاضي الفاضِل.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

تِرَلَّلي، تَوْقيع آخَر لأمير الشُّعَراء: أحْمَد شَوْقي، وَرَدَ في شِعْرٍ لَهُ مَشْهور:
صارَ شَوْقِي أبـا عَلي
في الزَّمـان التِّـرَلَّلي
راجِع: الدّكتور محمَّد صَبْري، «الشوقيّات المَجْهولة».

ت. ع، تَوْقيع الرِّوائيّ والصَّحفيّ اللُّبْنانيّ: تَوْفيق عوّاد في جَريدَة «النِّداء» لكاظم الصّلح، بَيْروت.

تَقيّ الدّين، خَليل محمود، أديبٌ لُبْنانيٌّ، شاعِرٌ مُقِلٌّ، مَثَّل لُبْنان سَفيراً في بُلْدان كَثيرَة، مِنْها المكسيك، مصر، الاتّحاد السوفياتيّ، إنكلترا، لَهُ: بَشّار، في «المكشوف»؛ ساذَج، في «المَكشوف» أيضاً.
راجِع: فهرِس مجلّة «المكشوف».

التَّلّ، مصطفى وهبي، (١٨٩٧ - ١٩٤٩)، شَاعِرٌ أُرْدُنيٌّ بوهيمِيُّ العيش، لَهُ: عِرار.
راجِع: عيسى النّاعوري، في «الأديب»، ١٩٧١/١، ص ٢١؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مصادِر الدّراسة الأدَبيّة»، ج ٣، ص ٢٣٠؛ محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٣٧.

تَمّوز، تَوْقيع الشّاعِر اللُّبْنانيّ المَرْحوم: فُؤاد سُلَيْمان.

راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٢.

التّنوخي، عزّ الدّين علم الدّين، (١٨٨٩ - ١٩٦٦)، مُهَنْدِسٌ زِراعيّ، أديبٌ ومُرَبٌّ، عُضْوُ المَجْمع العِلْمِيّ العَرَبيّ بِدِمَشْق، لَهُ: ابو قَيْس.

تهامي، صلاح الدّين، وقّع: جان فلتير، في جريدَة «السِّياسَة الأسبوعيّة» الّتي كانت تَصْدُر في القاهِرَة بإدارَة الدّكتور حسني هَيْكَل باشا.

توتل، الأب فردينان، راهِبٌ يَسوعيٌّ مِنْ مَواليد حَلَب، لاهوتيٌّ، ثَقيفٌ، لَهُ العَديدُ مِنَ المَباحِث والمُؤَلَّفات. من مُؤَلَّفاته المَشهورَة «المُنْجِد التّاريخيّ» المَنْشُور مُلْحَقاً لقاموس «المُنْجد» مِنْ تَأْليف الأب لويس المَعْلوف، وقَّع: ف. ت.
راجع: فَهارس مجلّة «المشرق» العامّة.

مُحَمَّد عُمَر تَوْفِيق، كاتِبٌ وأديبٌ سُعوديٌّ، وَقَّعَ: راصِد.
راجِع: مُحْسن جَمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٢.

التّويني، جبران، (١٨٩٠ - ١٩٤٧)، صحفيٌّ لُبْنانيّ بارِزٌ، مُؤَسِّسُ الجَرائد التّالِيَة: «الأحرار» و «الأحْرار المُصَوَّرَة» و «النَّهار»، و «النَّهار الفَرَنْسيّ».
عَمِلَ وَزيراً للتَّرْبية الوَطنيّة والتّعْليم

في لُبْنـان، ومِنْ آثـارِه البـاقِيَـة فيهـا تأسيسه «البكالوريـات اللّبنانيّـة»، كما عمل سَفيراً لِلُبْنان في تشيلي، لَهُ: أبو غسان؛ جابِر.

تيزاني، صلاح، هُـوَ المُمَثِّل الشَّعْبِيّ اللُّبْنانِيّ، المعْروفِ بـاسْم: أبو سليم الطَّبل.

تيس الجِنّ، شـاعِرٌ أنْـدَلُسِيّ يُـدْعى: أحْمَد بن محمد الجيّاني، قَدْ يَكـونُ لُقِّب بذلِكَ لِخَلاعَته.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعـراء»، ص ٤٣.

تيسي، ميخائيل، (١٨٩٥ - ١٩٦٢)، أديبٌ وقاصٌّ عراقِيٌّ وقَّعَ: م. نجاتي، على رِوايَتِهِ «مِرْآة الحال» التي تألَّفَتْ مِنْ ثلاث حَلَقات؛ كنّاسِ الشَّوارِع.

راجِع: عوّاد، «معجم المُؤلِّفين العِـراقِيِّين»، ج ٣، ص ٣٦٠.

باب الثاء

ثابت قُطْنة، شاعر أمويّ اسْمُهُ: أبو العلاء ثابت بن كَعْب الأزْدي أُصيبَتْ عَيْنُه بأذىً، مُجاهِداً في خراسان، فجعَل عَلَيْها قطْنَةً، فعُرِف بذلِكَ.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٤٧.

ثابت، منيرَة، هِيَ إحْدى رائِدات النَّهْضَة النّسائِيّة في مِصْر، والصّحفِيّة المشْهُورة، وَقّعَتْ: م. ث. عَلى مقالاتها «خواطر ثائرة» في جَريدَة «الأهْرام»، ١٩٢٢/١/١٦ و١٩٢٢/٢/٢.

ثـابت، نـوري، (١٨٩٨ - ١٩٣٨)، أديبٌ عِراقيٌّ وَقّعَ: جَذْوع بن دوخة، في جَريدَة «الكرخ»، بَغْداد؛ جَبَزْبوز، وقع بِهِ مَقالاتِهِ بعُنْوان «هزل ونكتة» في جريدَة «البِلاد» لصاحِبِها المَرْحوم رفائيل بطي وفي جَريدَة «الدِّفاع»، ابْتداءً من ١٩٣١/١/٢١؛ خجه خان، في جَريدَة «الكرخ»، تَحْتَ عُنْوان «مُذكّرات خجه خان»؛ خجه خان الحَقيقي، في جَريدَة «الكَرخ»، يَوْم الثلاثاء في ١٩٣١/٩/٢٩. ثُمَّ أصْدَر جَريدَةً بِاسْم «حَبَزْبُوز».
راجع: مُحْسن جَمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارَة في الأدَب العربيّ»، ص ١٩.

ثاودورس أوثيوذوروس المشرقيّ، تَوْقيع الأب: مكسيموس الصّايغ البولسي الّذي أصْبَح فيما بَعْد مُطْراناً لِصور، ثُمّ لِبَيْروت، ثُمّ أصْبَحَ البَطْريَرْك مَكسيموس الرّابع الصّايغ، وَقّع بِهِ مَقالاتِه «الاعترافات العصريّة» الّتي نَشَرَها في مَجَلَّة «المسرّة»، مُجَلّد ٦ (١٩٢٠).

الثّعالبي، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو مَنْصور عَبْد المَلِك بن إسْماعيل. نُسِبَ إلى خياطة جُلود الثّعالب أو لأنّه كانَ فرّاءً.
راجع: ابن خلّكان، «وفيّات الأعْيان»، ترجمة ٣٥٤؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٤٧.

ثَعْلَب الصَّحْـراء، لقب أطلق على: لـورانس البـريـطانيّ كمـا أُطْلِقَ في الحَرْب العالَمِيّة الثّانيـة عَلى: روميل القائد الألمانيّ في شَماليّ أفريقيا.

راجِـع: محسن جمـال الـدّين، «الأسْمـاء والتّـواقيـع المستعـارة في الأدب العـربيّ»، ص ٤٢.

ثعلبة، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: خليل زينيّة في جَريدَة «النَّبات» التي أصْدَرها فـي بيـروت فـي ١٩٠٨/١٠/٢١ بالاشتراك مع إسكندر الخوري.

ث. م، تَوْقِيع أديبَة حَلَبِيّة لُقِّبَت بـ: زنبقة الوادي.

الثمرة العَربيّة (جَمْعِيّة)، جَمْعِيّة أدَبيّة تـأسسَتْ في الجـامِعَـة الـوَطنِيّـة، عالَيْه - لبنان، سنةَ ١٩٣٨ - ١٩٣٩.

بابُ الجيم

ج، تَوْقِيع الشَّاعِر العِراقي: جَميل صدقي الزَّهاوي.

جابر، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبنانيّ المَرْحوم: جبران التّويني.

الجابري، تَوْقِيع آخر للأب: أنستاس ماري الكرمليّ في مجلّة «المُقْتَطف».
راجع: فِهْرِس «المقتطف»، ج ۱، ص ٥٣٣؛ عوّاد، كتابه عن الكرمليّ، ص ٤١ - ٤٢.

الجابري، شَكيب، عالِمٌ سوريٌّ، دكْتورٌ في الكيمياء ومُهَنْدِسُ مَعادِن، اديبٌ، روائيٌّ من أبْرَز كُتّاب الرّواية الطّويلَة في سوريا والعالَم العَربيّ، وقّع: أحْمَد فُؤاد اليَماني على كِتابِهِ «يَوْمان لا يَتَشابَهان»؛ كما نَشَر بهذا التّوقيع مَقالَيْن في جَريدَة «الزّمان» اللُّبنانيّة: الأوَّل بعُنوان «المَطْلوب مِنَ القاهِرَة حِماية سيناء مِنْ خَطَر الزّحف الإسْرائيليّ»، والثّاني بعُنْوان «سِلْسِلَة إخْفاق في سِياسَة القاهِرَة». صَدَرَ أحَدُهُما في العَدد ٤٦٨٩.

الجاحِظ، تَوْقِيع الكاتِب السّعوديّ: أحْمَد عَبْد الغَفُور عَطّار.
راجع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارَة في الأدَب العَربيّ»، ص ۲۰.

الجاحِظ، تَوْقِيع الكاتِب المِصْريّ: مُحمَّد فهمي عَبْد اللّطيف في مَجَلَّة «الرِّسالَة» للزّيّات، ثُمّ في مَجَلَّة «الصّباح»، القاهِرَة.
راجع: وَديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ۲۷.

الجادرجي، كامِل، (۱۸۹۷ - ١٩٦٨)، أديبٌ عِراقيٌّ لَهُ: عَبْد الله البَصير على كِتابِه «في عهد الهاشميّ».
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ۳، ص ٤١.

جارَة القَمَر، لَقَب المُطْرِبَة اللُّبْنانيّة: نُهاد حَدّاد المَشْهورَة بِلَقَب: فيروز.

جارَة الكَرْمِل، لَقَب مَدينَة حَيْفا في فلسْطين.

جاسِم، حياة، وَقَّعت باسْم: الزَّهْـرَة البَيْضاء.
راجِع: «الأديب»، بيْروت، عَدَد يوليو ١٩٧٠، ص ٦٢ (في العمود الثالث ـ بَرْقيّات أدبيَّة).

جالاتي، حسن، كاتِبٌ تُونسيٌّ وَقَّعَ ح. ج.
راجِعْ: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

جَالاك، رَفيق، فاضِلٌ عِراقِيٌّ، كاتِبٌ، وَقَّعَ: رابر (رابه ر).
راجِعْ: عوّاد، «مُعْجم المُؤَلِّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٤٥٥.

جـامح، تَـوْقِيع صـاحِب القِصّـة «ابن الـزَّوْج» المَنْشـورة في «المكشـوف»، عَدَد ٢١٤، ص ٦.

جامع العُلوم، شـاعِرٌ عَبّـاسيّ اسْمُهُ: عليّ بن الحسين الضرير الأصبهاني، لُقِّب بذلِكَ لأنَّهُ كانَ عالِماً جامِعاً لشتّى العُلوم.
راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُّعَـراء»، ص ٥١.

الجامِعَة الأدَبِيّة، رابِطَةٌ ثَقافِيَّةٌ تأسستْ في طرابلس ـ لبنان سنة ١٩٣٩ بالاسْم المَذْكور، مؤسِّسها السَّيِّد مُحمَّد عَلي عكّاري.
راجع: مُصْطفى الزّين، «تـاريخ مـدينـة طرابلس».

جامِعَة الثّقافَة العَربِيّة، رابِطَةٌ أدَبيَّة قامَ بتَأسيسِها المُهاجِرون العَرب في أميركا الجَنوبيّة. مِنْ أهْدافِها: إنْعاش الأدَب العَربيّ القَديم والحَديث ونَشْرُه باللُّغات الأجْنَبِيّة، وتأْسيس مَدارس لِتَعْليم اللّغة العَرَبيّة أبْناء الجالِيات العَربِيّة في تِلْكَ القارّة.
راجِعْ: مجلّة «المكشوف»، عَدَد ١٥٨.

جان فلتير، تَوْقِيع: صَلاح الدّين تهامي في جَـريدة «السِّيـاسَـة الأُسْبـوعيَـة»، مصـر، الّتي كـانَ يَـرْأسُ تَحْـرِيـرَهـا الدّكتور حسين هَيْكَل باشا.

جـاويش، الشَّيْـخ عَبْـد العَـزيـز، (١٨٦٧ ـ ١٩٢٩)، كـاتِبٌ إسْـلامِيٌّ مِصْـريٌّ، لَـهُ: خَبيـر بـأطْـوار الأُمَم الشَّرْقِيّة.
راجع: جَريدة «اللّواء»، مصر.

جبر، الدّكتور جميل، أديبٌ لُبْنـانيٌّ بارِزٌ ومُؤَلِّفٌ مَشْهورٌ، لَـهُ العَديـد من الـدِّراسـات والأبْحـاث في مَجَـلات «المكشوف» و «الأديب» و «الحِكْمة»، وَقَّـعَ: ج. ج. فـي بـعض هـذه المجلاّت الّتي حرّر فيها.

الجبـرتي، (١٧٥٤ ـ ١٨٢٢)، لَقَب المُؤَرِّخ والمُصْلح الاجْتِماعيّ والمُربّي المِصْريّ: عَبْد الرَّحمن بن حسن.

جبرتي هذا الزّمن، لَقَبٌ عُرِفَ بِـهِ: أحْمَـد شفيق صـاحِب «الحـولِيّـات السِّيـاسِيّة» كمـا سمّاه عَبْد الـرّحْمن

الـرّافـعـي فـي «الأهْـرام» ، ١٩٣٤/٦/١٩ .

جبّور، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانيّ: جورْج أشْقَر عَلى كِتابه المُتَرْجَم «لا شَيْء جَديد على الجَبْهة الغربيّة».

جبّور، جبرائيل، أسْتاذ اللُّغَة والأدَب العربيّ في الجامِعة الأميركيّة - بيروت، لهُ: فَتى الباديَة وقَع بِهِ رَسائِلَه إلى جَريدَة «الأحـرار»، بيروت، عـام ١٩٢٥ - ١٩٢٦، والّتي لا يقلّ عَدَدُها عن ٤٠ رِسالَة حَوْل حوادث الثَّوْرَة السّوريّة ضد الفَرَنْسيّين.
المصدر: منْهُ رَأساً.

ج. ج، تَوْقيع الأديب والباحِث اللُّبنانيّ الـدّكتور: جميـل جبـر في مَجَلَّة «الحِكْمَة»، بيروت، إبّان تولّيه رِئاسَة تَحْريرِها.

ج. ج، تَـوْقِيع اتَّخـذَهُ الأب: جورْج جَنَن البـولسيّ في مجلّة «المسـرّة»، مجلّد ٦ (١٩٢٠).

جحظة، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أحْمَد بن جَعْفَر البَرمَكي يُقال إنّه لُقّب بِذلِكَ لأنّه كانَ ناتِىءَ العَيْنَيْن قَبيحَ الوَجْهِ.
راجِع: العـاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٥٢.

جذْوَع بن دوخـة، تَـوْقِيـع الأديب العِـراقيّ والصّحفيّ السّـاخـر: نـوري ثـابت المُلَقَّب: جبزبـوز، وذلِكَ في جَـريـدَة «الكـرخ» ببَغـداد، عـدد ٩(١٤/٣/١٩٢٧)، ص ٣.

الجرّاح، عُمَر، أديبٌ سـورِيٌّ، لُقِّبَ بـ: فارابي دِمَشْق.
راجِع: مَجَلّة «المعلّم العربيّ»، س ٤، عَدَد ٢ (١٢/١٩٥٠)، ص ٢٠٥ - ٢٠٧.

جِـرَان العَوْد، شـاعِرٌ جـاهِلِيٌّ اسْمُهُ: عـامِر بن الحـارِث النمِري، وجِـران العَوْد مُقدّم عُنُق الفَحْل المسنّ. سُمِّيَ بذلِكَ لِقَوْله لامرأتَيْه:

خُـذا حَـذَراً يـا خلّتيّ فـإنّني
رأيْتُ جرانَ العَوْد قَدْ كادَ يَصْلُح

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعراء»، ص ٥٣.

جـرجس الكسـرواني، اسمٌ مُسْتَعـارٌ اتّخَذَهُ الأبُ: يوسف حبيقـة في رَدِّه عَلى فؤاد صوّان (اسم مستعار للأب يوسف مَنَش) بكتابٍ عُنوانُهُ «تشـريح دَحض النَّقْد».

الجَرْو، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ هُوَ: جرْول بن أوْس بن مالك العبسي، لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّه كانَ قَصيرَ القامَةِ تَشْبيهاً لَـهُ بِجَرْو الكَلْب أوْ وَلَدِه.
راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعـراء»، ص ٥٤.

الجَزائري، طاهِر، (١٨٥١ - ١٩٢٠)، أحَد رُوّاد النَّهْضَة الأدَبيّة في سوريا في

مَطْلع القَرْن العشْرين، ومُصْلح اجْتماعِيّ ومُرَبٍّ حاوَل رَفْع مُسْتَوى التَّعْليم في البلاد. وقَّع: ط. ج.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبِيَّة»، ج ٢، ص ٢٦٤.

الجزويتي، تَوْقيع للأب: أنستاس ماري الكرمليّ.
راجِع: عَوّاد، في كتابه عن الكرمليّ، ص ٤١ ـ ٤٢.

ج. ش، تَوْقيع للأديب اللُّبنانيّ: مُنير الحُسامي.

الجزيري، حسن، صحفيٌّ تونسيٌّ لَهُ مِنَ التَّواقيع المُسْتَعارَة: الأبله؛ أنا.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

الجَعْفَري، صالِح، أديبٌ عِراقيٌّ نَجَفِيٌّ، لَهُ: أبو الأغرّ؛ أنا؛ الضَّمير المُسْتَتِر؛ عَبْد عَلي؛ هادي مَعْتوق.
راجِع: عَلي الخاقاني، «شُعَراء الغريّ»، مجلَّد ٤، ص ٣٠١.

ج. ف، تَوْقيع الكاتِب العِراقيّ: جرجس فتح الله مُتَرْجم كِتاب «الأُصول التاريخيّة لحركة العُمّال العالَميّة» وهو من تأليف آي دبليو كابل.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٢٤٠.

ج. ف، تَوْقيع المَرْحوم الأب البولسيّ: جورْج فاخوري رَئيس تَحْرير مَجَلَّة «المسرّة» الَّتي تُصْدِرُها جَمْعِيَّة الآباء البولسيّين، حريصا ـ لبنان، منذ ١٩١١.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ.

ج. ق، تَوْقيع الشَّيْخ: جَمال الدّين القاسمي في جَريدَة «ثَمَرات الفُنون»، بيروت، عَدَد ١١٤٧، ص ٧.

جلال، مُحَمَّد، الكاتِب والصّحفيّ المِصْريّ، وَقَّع: شكسبير.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «المُحافَظَة والتَّجْديد في النَّثْر العَرَبيّ»، رقم ٣١.

جَلال، مُحَمَّد عُثمان، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ زَجَّالٌ، لَهُ: الخَليع البَغْدادي.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

الجمّ، محمّد ناجي، هُوَ الأديب اللُّبْنانيّ الطّرابلسيّ صاحبُ ديوان «الوَطَنيّات» الّذي قَدَّمَه إلى الملك حسين، قائد الثَّورة العَرَبيَّة، لَهُ: صَفْر الدّاري.

جَماعَة أُدَباء العُروبَة، جَمْعيَّة أدَبيَّة أنْشَأها في القاهِرَة فَريقٌ مِنَ الأُدَباء عامَ ١٩٤٦ وعَقَدوا رئاسَتَها للأُسْتاذ إبْراهيم دسوقي أباظَة. مِنْ أغْراضِها العَمَلُ عَلى نَشْر الأدَب العَرَبيّ الرّصين وتَوْثيق الصلات الأدبيّة بَيْن أُدَباء الشَّرْق العَرَبيّ مِنْ خِلال مهرجانات أدَبيّة أقاموها في القاهِرَة والفيّوم والزقازيق

في أعْياد الرَّبيع والهِجْرَة.

جماعَة تَحْت السّور، جَمْعِيّة أدَبيّة تونسيّة ضَمَّت فَريقاً مِنَ المُفكّرين والأدَباء في تونس.

راجع: رَشيد الزاودي، كتاب «جماعة تحت السور»، الصّادر عام ١٩٧٥ في ٢١٤ ص؛ (راجع فيه «الأديب»، عدد ١٩٧٥/٩، قسم «الأنْباء الأدَبيّة» في آخِر العَدَد).

جَماعَة الطَّلَبَة العَرب، جَمْعِيّة ثَقافِيّة قامَ بتَأْسيسِها فَريقٌ من طُلّاب جامِعَة فُؤاد الأوَّل (جامِعَة القاهِرة اليوْم)، غايَتُها التَّعاوُن بَيْن الطّلّاب العَرب مِنْ أبْناء مِصْر والشّام والعِراق وغَيْرِها مِنَ البُلْدان العَربيّة، وربْط هذا التَعاون بالجهُود الفِكْريّة الّتي يَبْذلُها أعْضاءُ هَيْئَة التَّدْريس في كُلِّيَة الآداب ورجال الفِكْر في العالَم العَربيّ، ويَسْتَهْدِفُ هذا التَّعاوُن تَوْحيدَ مَذاهِب التَّقْليد وخَلْق ثَقافَة عَربيَّة مُوَحَّدَة الأهْداف.

راجِع: مجلّة «المكشوف»، عدد ٢٩١، ص ٥.

جَماعة الفِكْر الحَديث، عصْبَةٌ أدَبيّةٌ قامَتْ في دِمَشْق في الأربعينيّات، سَعَى أعْضاؤها لِتَغْذِيَة الفِكْر والعَقْل بتَقْديمِهِم للجُمْهور رَوائِعَ الأدَب بِعُنْوان «أحْسَن القِصَص».

جماعَة نَشْر الثّقافَة بالإسْكَنْدَريّة، جَمْعِيَّة أدبيّة نَشَأتْ في الإسْكَنْدَريّة فجرَ عام ١٩٢٢ لِتَقومَ بِنَصيبِها في إحْياء التُّراث الإسْكَنْدَريّ المَجيد في القَرْن الثّالِث للميلاد. من أغْراضِها تَشْجيعُ التَّأْليف والتَّرْجَمَة والنَّشْر، وإلْقاء المُحاضَرات، وإقامَة الحِوار والمُناظَرات، ونَشْر الثَّقافَة العالَمِيّة بَيْن الطَّبَقات المُتَعَلِّمَة. وتَحْقيقاً مِنْها لِهذِه الأغْراض، عَيَّنَتْ لِجاناً تَخْتَصُّ كُلٌّ مِنْها بفَرْعٍ مِنْ هذِهِ الفُروع، فشَجَّعَتِ المُؤَلِّفينَ مِنْ أعْضائها ومِنْ غَيْر أعْضائها بإعاناتٍ مالِيَّةٍ في حُدودِ مَوارِدِها، كما أنْشَأتْ مَعْهَداً يَتَلَقّى فيهِ الطُّلّاب الدِّراساتِ العُلْيا عَلى أيْدي أساتِذَة مِنْ أعْضائها وَفْقاً للمَنْهَجيّة في الجامِعَة. وكانت تَطْبَعُ المُحاضَرات وتُوزِّعُها عَلى الأعْضاء بِثَمَن الكلْفَة. اخْتارَتْ أوَّلَ رَئيسٍ لَها الشّاعِرَ السّوريّ خَليل شَيْبُوب (ت ١٩٥١). كما كانَ آخِرَ رَئيسٍ لَها أخوهُ صَديق شَيْبُوب (ت ١٩٦٥). وكان الشّاعِرُ يوسف فهمي الجزائرلي أميناً للصّنْدوق.

راجِعْ: مجلّة «الثّقافة»، مصر، عَدَد١٣٢، ص ٢١؛ نقولا يوسف، «الكاتِب يوسف فهمي الجزائرلي»، في «الأديب»، عدد ١٩٧٤/٣؛ عَبْد الحَليم القبّاني، «جماعَة نَشْر الثّقافة بالإسْكندريّة»، «الأديب»، عدد يناير - ديسمبر ١٩٧٦، ص ٣٧.

جَماعَة النَّهْضَة العِلْمِيَّة، جَمْعِيَّة عِلْمِيَّة

أَنْشَأَها في القاهِرَة بَعْضُ الجامِعيّين، غَرَضُها نَقْلُ الثَّقافَة الأوروبيّة إلى اللّغَة العَربيّة حَتّى تكونَ مادَّةً يُمْكِن اسْتِغْلالُها في تَلْقيح الثّقافة العَربيّة وتَزْويدِها بالعَناصِر اللاّزِمَة.

راجِع فيها وفي الكُتُب الّتي رأتْ نَقْلَها إلى العَربيّة: مجلّة «الرِّسالة»، القاهرة، عدد ٥٤٧؛ تاريخ ١٩٤٣/٢/٢٧، ص ١٠٣٧.

الجَمال، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: ناصر بن ناهض اللّخمي لُقِّبَ بِذلِكَ لأنّه كانَ حَسَن المَنْظَر.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعراء»، ص ٥٥.

جَمْعِيّة الآثار القُبْطِيّة، تأسَّسَتْ بالقاهِرَة عامَ ١٩٣٤، هَدَفُها تَشْجيعُ دِراسة الحَضارة المِصْريّة في العَصْر المَسيحيّ القُبْطيّ. لَها مَكْتَبة وتَصْدِرُ مجلّة سَنَويّة وكُتُباً في الآثار والفُنون القُبْطِيّة.

راجِع: المَوْسوعة العَربيّة المُيَسَّرَة.

جَمْعِيّة الآداب العَرَبيّة في القُدْس، جَمْعِيّة أدَبيّة تأسَّسَت في القُدْس الشّريف عامَ ١٨٩٨ بِرئاسَة داود الصّيداويّ، مِنْ أعْضائها عيسى العيسى الّذي أسَّسَ فيما بَعْد جَريدَة «فلسْطين» في يافا وحَرَّرَها سَنَة ١٩١١، وفرج الله، وأفتيم مشبّك، وشبلي الجمل، وجميل الخالدي، ونخلة ترزي، وخليل السّكاكيني.

راجِع: عَبْد اللّطيف الطّيباوي، «جمعية الآداب العَرَبيّة في القُدس»، مجلّة مجمع اللُّغة العَربيّة بدمشق، ج ٤٩ (١٩٧٤)، ص ٨٧١ - ٨٨٢.

جَمْعِيّة الابْتِهاج الأدبيّ، إحْدى جَمْعِيّات التَّمْثيل الّتي ظَهَرَتْ في أواخِر القَرْن التّاسع عَشَر (١٨٩٤) مع بَدْءِ نَهْضَة المَسْرَح العَرَبيّ، أنْشَأها سَليم عَطا الله في الإسْكَنْدَرِيّة، وانْضَمّ إلَيْها شَقيقُهُ أمين عطا الله. قَدَّمَتْ رِواياتٍ مِنْ نَوْع الفودفيل لاقَتْ نَجاحاً كَبيراً. كانَتْ أوّلَ فُرْقَة تَمثيليّة نالَتْ إعانَةً سَنَويّةً رَسْمِيَّةً، كما كانَ لَها حَظٌّ في اكْتِشاف بَعْض نُجوم المَسْرَح الكوميديّ.

راجِع: المَوْسوعة العَربيّة المُيَسَّرَة.

جَمْعِيّة أبولو، جَمْعِيّة أدَبيَّة ثَقافِيّة تألَّفَتْ في مِصْر حَوالى سَنَة ١٩٣٠. كانَ مِنْ أعْضائها كِبارُ شُعَراء وادي النّيل، مِنْهُم خَليل مُطْران، أحْمَد محرّم، إبْراهيم ناجي، أحْمَد زَكي أبو شادي، أحْمَد الشّايب، مَحْمود أبو الوَفا، حَسَن كامِل الصّيرفي، سَعيد إبْراهيم، إسْماعيل سري الدّهشان، محمّد الهيهاوي، زكي مُبارك، الآنِسَة جَميلة العَلايْلي، مُخْتار الوَكيل، صالح جَوْدَت، رَمْزي

مفتاح، عَلي محْمود طـه وكـامِـل كيلاني.
تَـولّى رِئـاسَتَهـا خَليـل مُـطْران ثُمَّ الدّكتور أحْمَد أبو شـادي. وأصْدَرَت الجَمْعِيّة مَجَلَّةَ «أبولـو» الّتي اسْتَمرَّت لِمُدّةِ سَنَتَيْن وبَعْض الثّالثة.

جمْعِيَـة الإخـاء العَـربيّ العُثْمـانيّ، جمْعِيَةٌ أدَبِيَّةٌ تأسسَتْ في إسْتانْبول في سبتمبـر ١٩٠٨ إثْـر إعْـلان إعـادة الدّسْتور. كانَ مِنْ غاياتِها رَفْـعُ شَأن اللُّغَة العَرَبيّة في الولاياتِ العَرَبيّة في الدَّوْلة العُثْمانيّة، ونَشْـر التَّعْليم فيها، وتأسيس فُروعٍ لَها في بَعْضِ حَواضِرِ سورية ولا سِيَّما في القُدس بمَساعي إسْمـاعيـل بِـك الحُسَيْني. ضَمَّتِ الجَمْعِيَّـةُ أعْضاءً مُسْلِمين ومَسيحيّين على السَّواء. وقَدْ أغْلَقَتْهـا الحُكومَـةُ العُثْمانِيّةُ بَعْدَ ٨ أشْهرٍ مِنْ تَأسيسها عَلى إثْر خَلْع السُّلْطان عَبْد الحَميد وتَسَلُّط جَمْعِيّة الاتّحاد والترقّي عَلى الدَّوْلة.

راجِع: مَجَلّة «النّفـائِس العَصْـرِيّـة» لخَليـل بَـيْـدس، س ٧، ج ١٧ (١٩٢٠)، ص ٢٥٠ ـ ٢٥١.

الجَمْعِيَـة الأُرْثوذُكْسِيّـة الفلسْطِينِيّـة، جَمْعِيّـة أُنْشِئَتْ عـامَ ١٨٨٢ واعْتَنَتْ بالتَّعْليم وفَتْح المَدارس ودَرْس. أحْوال فلسْطين، كَمـا وَضَعَت العَـديـدَ مِنَ الكُتُب المَدْرَسِيّة.

راجِع: «النَّفائِس العَصْرِيّة»، مُجَلّد ٧، عَدَد ٨ (١٩١٩)، ص ٦٥ ـ ٦٧.

الجَمْعِيّة الأُرْدُنيّة للعُلوم، تأسَّسَت في عَمّان سَنَةَ ١٩٥٤، وذلِكَ لِبَثِّ الرّوح العِلْمِيّـة وتَعْميمِها في الأُرْدُنّ وإبْـداء الرّأي في المَشْروعات القَوْمِيّة.

أُسْرَة الوادي المُبـارَك، جَمْعِيّة أدَبيّـة تأسَّسَت في المَدينة المُنَوَّرَة عامَ ١٩٧٣ وتَـأَلَّفَتْ من كِبـار الأُدَبـاء والشُّعَـراء المُشْتَغلين بالأدَب. تَرَأَّسَها عَبْد العَزيز الرُّبيع. مِنْ أعْضائها البارزين: حسين صَيْـرفي، محمّد هـاشِم رَشيد، عَبْـد السَّلام هاشِم حافِظ، عَبْد الرّحيم بكر وعَلي عُمَر قاضي.

جَمْعِيّة أصْدِقاء الاتّحاد السّـوفياتيّ، جَمْعِيّة أدَبيّة تـألَّفَت في بَيْروت عـامَ ١٩٤٢، وضَمَّت نُخْبَةً مِنْ أعْلام الفِكْر في لُبْنان وسوريا ممّن يَتعاطَفـون مَعَ سِياسَة الاتّحـاد السّوفيـاتيّ. غـايَتُهـا الاعْتِراف بالجَميل نَحْو الشّعوب الّتي أنْقَـذَتْ بِـلادنـا مِنْ أهْـوال الحَـرْب بِصُمـودهـا في وَجْـه الغَـزْوَة النـازِيّـة لأوروبـا ولـروسيـا. مِنْ أعْضـائهـا البارِزين: عُمَر فاخوري، كامِل غيّاد، جَميـل صليبا، يـوسف يزبـك، إميل البُسْتـاني، حَبيـب ربّيـز، إحْســان

الجابري، أنطون المقدسي، جورج حَنّا، رئيف خوري، أنطون ثابت وقَدْري قَلْعَجي.

وقد أصْدَرَت الجَمْعِيّة مَجَلّةً عِلْمِيّة لَها هي مَجَلّة «الطَّريق» الّتي لا تزال تَصْدُرُ إلى اليوم في بَيْروت، ولمَجْموعَتِها فِهْرِسٌ عامٌ في مُجلّدَيْن وَضَعَهُ السَّيِّد ميخائيل فارِس، الأوَّل للأعْلام والثّاني للموْضوعات.

راجِعْ: مَجلّة «الأديب»، س ١، عدد ٢، ص ٦٠.

جَمْعِيّة أصْدِقاء الكِتاب، جَمْعِيّة أدَبيّة ثَقافيّة تَأسَّسَت عامَ ١٩٦٠ عَلى يَدِ فريقٍ مِنْ أدَباء لُبْنان، مِنْ أهْدافِها إعْلاءُ شَأْن الكِتاب والدَأَبُ عَلى نَشْرِهِ وتَعْميمِهِ ورَفْعِ مُسْتَواه، فَيَتَحوّلُ بِهِ الذَّوْقُ وتُسْتَثارُ المواهِبُ وتُسَدُّ الثَغراتُ في المَكْتَبَةِ العَرَبيّة.

نَعِمَتِ الجَمْعِيّةُ برِعايَة رَئِيس الجُمْهورِيّة اللُّبْنانِيّة الّذي أصْدَرَ مَرْسوماً جُمْهورِيّاً رَقمَ ٣٩ تاريخ ١٩٦٤/١٠/٣ يقضي باعْتِبار جَمْعِيّة أصْدِقاء الكِتاب ذاتَ منْفَعَةٍ عامّة.

وفي سَبيلِ تَحْقيقِ أهْدَافِها أقامَتْ الجَمْعِيّةُ اثْنَيْ عَشَرَ أسبوعاً لِلْكِتاب جَعَلَتْها مَوْسِماً سَنَوِيّاً مِنْ مَواسِمِ الثَّرْوَةِ الفِكْرِيّةِ تَضُمُّ عَدَداً مِنَ المَعْنِيّينَ بِشُؤونِ الفِكْرِ والحادِبينَ عَلى تَعَهُّدِه. كذلِكَ خَصَّصَتِ الجَمْعِيَّةُ عَدَداً مِنَ الجَوائِزِ التَّقديريَّةِ تُوَزِّعُ خِلالَ وَليمَةٍ فِكْرِيّة. وفي رَأْسِ هذِهِ الجَوائِزِ جائِزَةٌ تَحْمِلُ اسْمَ رئيسِ الجُمْهُورِيّة اللُّبْنانِيّة، قيمَتُها خَمْسَةُ آلافِ ليرَةٍ لُبْنانِيَّة، تُمْنَحُ سَنَوِيّاً لأحَدِ المُؤَلِّفينَ اللُّبْنانِيّينَ الّذين أغْنَوا المَكْتَبَةَ العَرَبِيّةَ بِخَيْرِ إنْتاجِهِمْ وخَطَوا بالحِياةِ الفِكْرِيَّةِ في لُبْنان خُطُواتٍ حَميدَةً. كَذلِكَ خَصَّصَتِ الجَمْعِيّة جائِزَةً رَمْزِيَّةً للأُدَباءِ اللُّبْنانِيّين الّذينَ نُشِرَتْ آثارُهُم بإحْدى اللُّغاتِ الحَيَّةِ في المَعْمُورَةِ، فاتَّسَعَ بِهِمْ حُضورُ لُبْنانَ في العالَم. وهُنالِكَ جَوائِزُ أُخْرى تُوَزِّعُها الجَمْعِيَّة: جائِزَةُ التُّراث العَرَبيّ، جائِزَةُ مَدينَة بَيْروت، جائِزَةُ التَّرْجَمَة، جائِزَةُ العِلْم، جائِزَةُ الرِّوايَة، جائِزَةُ القِصّةِ القَصيرَة، جائِزَةُ المَسْرَحِيّة، جائِزَةُ فلسْطين.

وقَدْ نالَ جائِزَةَ رَئِيس الجُمْهورِيّة عَلى التَّوالي السّادَةُ: مارون عَبّود عام ١٩٦٠؛ ميخائيل نعيمة عام ١٩٦١؛ عَبْد الله العَلايْلي عام ١٩٦٢؛ أنيس المَقْدِسي عام ١٩٦٣؛ أسَد رُسْتُم عام ١٩٦٤؛ أمين نَخْلة عام ١٩٦٥؛ صُبْحي المَحْمَصاني عام ١٩٦٦؛ رَئيف خوري عام ١٩٦٧؛ بولُس سَلاَمَة عام ١٩٦٩؛ عُمَر فَرّوخ عام ١٩٧٠؛ رَشيد سَليم الخوري عام

١٩٧٢؛ يوسف أسْعَد داغِر عام ١٩٧٣.

وقَدْ نَظَرَتِ الجَمْعِيَّة مَلِيّاً في فِكْرَةِ نشْر «مُعْجَم المُؤَلِّفينَ اللُّبنانِيِّين» مُنْذُ مَطْلع النَّهْضَةِ الأدَبيَّةِ الحَديثَةِ حَتّى يَوْمِنا هذا، وهُوَ مُعْجَمٌ وَضَعَهُ يوسف أسْعَد داغِر. وشَكَّلَتِ الجَمْعِيَّةُ لَجْنَةً خاصَّةً لِدِراسَةِ هذا المَوْضوع من جميع نَواحيهِ، وقَدْ نَشَرَتْ نَموذجاً مِنْ هذا العَمَلِ الكَبير.

تَتألَّفُ الجَمْعِيَّةُ أساساً مِنْ ١٥ عُضواً، تَوَلّى رِئاسَتَها تِباعاً: الدّكتور قُسْطَنْطِين زُرَيْق، الوزيرُ السّابِقُ فُؤاد النَّجار، ونِيابَةَ رِئاسَتِها: الدّكتور عُمَر فرّوخ ثُمّ المُحامي الأُسْتاذ عَبْد الله لحّود، وأمانَةَ سِرِّهَا السَّيِّدةُ إملي فارِس إبْراهيم.

راجع: «جَمْعِيّة أصْدِقاء الكِتاب في ثَلاثَة عَشَرَ عاماً».

جَمْعِيّة أمّ القرى، تَسْمِيَةٌ أطْلَقَها المُصْلِحُ الإسْلامِيُّ الاجْتِماعِيُّ عَبْد الرَّحْمن الكَواكِبي (١٨٤٨ - ١٩٠٥) على مُؤْتَمر إسْلامِيٍّ تَخَيَّلَ انْعِقادَهُ في مكّة المُكَرَّمَة، ضَمَّ مُمَثِّلينَ مَنْدُوبينَ عنْ أقْطارِ العالَم الإسْلامِيّ، يَتَدارَسون أحْوالَهُ ويَكْشِفونَ عَنْ عِلَل تَدَهْوُرِهِ ويَقْتَرِحونَ طُرُقَ عِلاجِها، وقَدْ أجْمَلَ سكرتيرُ المُؤْتَمَر - وهُوَ عَبْد الرَّحْمن الكَواكِبي نَفْسُهُ - ما دَارَ في جَلَساتِهِ، وعَدَدُها ١٢ جَلْسَةً، مِنْ أفكارٍ، وبَيَّنَ أسْبابَ العِلَل الّتي تَنْتابُ العالَمَ الإسْلامِيَّ، كالفَقْر والجَهْل والتَّخَلُّف وما إلى ذلِكَ مِنْ شِقاقٍ وفُرْقَةٍ وبِدَعٍ وخُرافاتٍ وأوْهامٍ، داعياً إلى تَحْرير العَرَب.

جَمْعِيّـةُ أنصار التَّمْثيل، إحْدى جَمْعِيّاتِ التَّمثيل الّتي ظَهَرَتْ في مَطْلَعِ القَرْنِ العِشْرين، عَلى إثْر النَّهْضَةِ المَسْرَحِيَّة الّتي أحْدَثَها المُمَسْرِحُ والاخْتِصاصِيُّ اللُّبْنانِيُّ بِشُؤونِ المَسْرَح: جورج أبْيَض.

رَئِسَ الجَمْعِيَّةَ مُحمَّد عَبْد الرَّحيم، وضَمَّ إلَيْها نُخْبَةً مِنْ خيرَةِ الشَّباب، بَيْنَهُم مُحَمَّد تَيْمور، إسْماعيل وهبي، مُحَمَّد عَبْد القُدّوس، فِكْري أباظَة، سُلَيْمان نَجيب، إبْراهيم رَمْزي، أحْمَد رامي وزكي طليمات. ثُمّ رَئِسَ الجَمْعِيّة بَعْدَه مُحمَّد تَيْمور. وبَعْدَ تَعْيين مُحمَّد تَيْمور في مَنْصب تَشْريفاتيّ القَصْر السُّلْطانِيّ، تَوَلّى رِئاسَتَها إسْماعيل وهبي؛ إلى أنْ أخَذَتْ تَتَعَثَّرُ في خُطواتِها، ثُمَّ تَوَقَّفت.

راجِع: المَوْسوعَة العَرَبِيّة المُيَسَّرَة.

جَمْعِيّة أهْل القَلَم، جَمْعِيَّةٌ أدَبيَّةٌ ثَقافِيَّةٌ حاوَلَتْ أنْ تَكونَ رابِطَةَ الأُدَباءِ والمُؤلِّفينَ في لُبْنان. تألَّفَتْ عامَ ١٩٥٢ مِنَ الأساتِذَة: جَميل جبر، ميشال

أسْمَر، أحْمَد مَكّي، غَسّان التّويني. وما عَتَّمت أنِ اسْتَقْطَبَتْ عَدَداً كَبيراً مِنْ رِجال الفِكْر والقَلَم في لُبْنان.

تَوَلّى رِئاسَةَ الجَمْعِيّةِ المَرْحوم صَلاح لَبَكي، ونِيابَةَ الرِّئاسَةِ المَرْحوم صَلاح الأسير. وبعد وَفاةِ الأُسْتاذ صَلاح لَبَكي فازَ بِرئاسَةِ الجَمْعِيَّة الأُسْتاذ إدْوار حنين، وبِنِيابَةِ الرِّئاسَةِ الشّاعر مُحَمَّد يوسف حَمّود. كَما قامَتْ بأعْباء أمانَةِ السِّرِّ السَّيِّدة إمِلي فارِس إبْراهيم.

كانَ مِنْ إنْجازات جَمْعِيّة أهْل القَلَم تَحْقيقُ فِكْرَة «مُؤْتَمرات أُدَباء العَرَب». فانْعَقَدَ الأوَّلُ مِنْ هذِهِ المُؤْتَمرات في فُنْدُق بَيْت مِري الكَبير (فُنْدُق البُسْتان، اليَوْمَ) بِرئاسَةِ الدّكتور حُسَيْن هَيْكَل باشا. وشارَكَ في هذا المُؤْتَمر عَدَدٌ مِنْ أُدَباء الأقْطار العَرَبِيّة، جاؤوا مِنْ مِصْرَ وسوريا والعِراق والأُرْدُنّ ولُبْنان.

إلّا أنَّ انْشِقَاقَ الجَمْعِيّةِ عَلى بَعْضها البَعْض أدّى إلى انْحِلالِها وتَوَقُّفِ نَشاطِها.

وكان يَتَوَلّى إدارَتَها مَجْلِسٌ مِنْ ١٣ عُضْواً تَنْتَخِبُهُمُ الجَمْعِيّةُ العامَّةُ بالاقْتِراعِ السِّرِّيّ.

جَمْعِيّة تَرْقِيَة الآداب الوَطَنِيّة، جمعيّةٌ أدَبِيّةٌ تَأَسَّسَتْ في يافا عامَ ١٩٠٨، غايَتُها تَهْذِيبُ الشَّبيبَةِ وتَرْبِيَتُها.

راجع: مَجلّة «النّفائس العَصْرِيّة»، س ٣ (١٩١١)، ص ٢٤٠.

جَمْعِيّة التَّعْريب، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيّةٌ ضَمَّتْ نُخْبَةً مِنَ الأُدَباءِ ورِجالِ الفِكْر المِصْرِيّين، قامَتْ لِتَرْويج الأدَب بتَعْريب المُؤَلَّفاتِ الغَرْبِيّة القَيِّمَة. مِنْ أعْضائِها: أبو الفَتْح باشا وَكيلُ المَعارف، محمود مسعود، كامل إبْراهيم وغَيْرُهُم. من مآثِرها الأدَبِيّة نَقْل كِتاب «التَّرْبية» لسبنسر.

جَمْعِيَّة تَهْذِيب الشَّبيبَة السّوريّة، جَمْعِيَّةٌ تَهْذِيبِيّةٌ خَيْرِيَّةٌ تَرْبَوِيَّةٌ أسَّسَها فَريقٌ مِنْ خِرّيجي الكُلِّيَّةِ السّوريّة الإنْجيلِيّة (الجامِعَة الأميركِيّة في بَيْروت، اليَوْمَ) وأساتِذَتِها. أدَّتْ مُساعَداتٍ مالِيَّةً لِلطُّلّاب النُّجَباءِ تَغْطِيَةً لِلرُّسوم المَدْرَسِيَّةِ المُتَرَتِّبَةِ عَلَيْهِم، شَرْطَ أنْ يُعيدوها إلى صُنْدوق الجَمْعِيَّةِ بَعْدَ تَخَرُّجِهِمْ وتَحَسُّنِ أوْضاعِهِم المالِيّة.

جَمْعِيَّة الثَّقافَة اللُّبْنانِيّة، جَمْعِيَّةٌ ثَقافِيَّةٌ قامَتْ في بَيْروت، في مَطْلَع عام ١٩٤٤. غايَتُها المُحافَظَة عَلى الثَّقافَةِ اللُّبْنانِيّةِ وثَقافَةِ البَحْر الأبْيَض المُتَوسِّط. مِنْ أعْضائِها: ألْفرد نَقّاش؛ هِكتور خلاط؛ فُؤاد أفْرام البُسْتاني؛ يوسف غصوب؛ جوزِف نَجّار؛ إيلي كنْعان؛ أغورليان؛ عُمَر فاخوري؛ سَعيد عَقْل؛

كمال جُنْبلاط؛ فرنسوا دبّانة؛ بترو طراد؛ راشِد طبّارة؛ كوستي زرَيْق؛ شارْل مالِك.

وقَدْ عَقَدَت اجْتِماعَها الأوَّلَ في دارِ الكُتُب اللُّبْنانِيّة.

جَمْعِيَّة الجُغْرافية المِصْريَّة، جَمْعِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَألَّفَتْ بالقاهِرَة، في ١٨٧٥/٥/١٩، مِنْ نُخْبَةٍ مِنَ العُلَماءِ المِصْريّينَ والأجانِب المُقيمينَ في مِصْر. غايَتُها الاهْتِمامُ بِدِراسَةِ جُغْرافية مِصْر دِراسَةً عِلْمِيَّةً وبِنَشْرِ البُحوثِ العِلْمِيَّةِ الخاصَّةِ بِهذا العِلْم، والكَشْفُ عَنِ البِلادِ الأفْريقِيَّةِ الّتي كانَتْ لا تَزالُ مَجْهولَةَ المَعالِم أوْ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ تَماماً. تألَّفَ مَجْلِسُ إدارَتِها بِرِئاسَةِ العالِم الدّكْتور شوينفورت. أما أعْضاؤها فَمِنَ المُشْتَغِلين بالبُحوث الشَّرْقِيَّة.

أصْدَرَتْ مجلَّةً سَنَويَّةً باللُّغَتَيْن العَرَبيّة والفَرَنْسِيّة. ونَشَرَت بَيْنَ حينٍ وآخَرَ المَطْبوعاتِ العِلْمِيّة. وكانَتْ تُلْقى في قاعاتِها المُحاضَرات. تَضُمُّ مَكْتَبَتُها مَجْمُوعَةً قَيِّمَةً مِنَ الكُتُب والخَرائِطِ، وفيها مَتْحَفٌ إثْنوغرافيٌّ يُوَضِّحُ الأدَواتِ المَنْزِليَّةَ وآلات الموسيقى والملابِسَ الشَّعْبِيَّةَ ويَضُمُّ الأسْلِحَةَ الإفْريقِيَّة.

راجِع: المَوْسوعة العَرَبيّة المُيَسَّرَة.

جَمْعِيّة الدِّراسات التّاريخية، جَمْعِيَّةٌ عِلْمِيّةٌ ثَقافِيَّةٌ تَكَوَّنَتْ ضِمْنَ جامِعَةِ فُؤاد الأوَّل (جامِعَة القاهِرَة اليَوْمَ) بِرِئاسَةِ شَفيق غربال. غايَتُها التَّوَفُّرُ عَلى جَمْعِ وتَنْسيقِ المَصادِرِ والوَثائِقِ والمَحْفوظاتِ المُتَعَلِّقَةِ بالتّاريخِ الحَديث. وهْيَ تَضُمُّ فَريقاً مِنَ الأساتِذَةِ وخِرّيجي شُعْبَةِ التّاريخ في الجامِعَة.

جَمْعِيَّة الرّابِطَة الثَّقافِيّة، جَمْعِيَّةٌ ثَقافِيَّةٌ أسَّسَهَا عامَ ١٩٤٤ في بَغْداد فَريقٌ مِنْ رِجالِ الفِكْر والتَّعْليم لِنَشْرِ الثَّقافَةِ والرّوح الدّيمُقْراطِيّة وتَشْجيعِ النَّشاطِ العِلْمِيِّ والاجْتِماعِيّ. أصْدَرَتْ في بَغْداد مَجَلَّةَ «الرّابِطَة» نِصْفَ شَهْرِيَّةٍ يُحَرِّرُها نُخْبَةٌ مِنَ الكُتّاب الشَّباب.

جَمْعِيّة الرّابِطَة العِلْمِيّة الأدَبِيّة في النَّجَف، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيّة انْتَظَمَ عِقْدُها في النَّجَفِ مَدينَةِ العِلْم والأدَب في العِراق. دَخَلَ في سِلْكِها شُعَراءُ هذِهِ المَدينَةِ وارِثَةِ الكوفَة في أدَبِها وشِعْرِها. والرّابِطَة مَهْوى كُلِّ تِلْكَ الأرْواح، وهَمْزَةُ الوَصْل بَيْنَ القَديم والحَديث، تُشَجِّعُ الحَرَكَة الأدَبِيَّةَ في أدَبِ المَجالِس والاجْتِماعات.

مِنْ أبْرَزِ أعْضائِها: اليَعْقوبي والحبوبي والهاشِمي والجَعْفَري والصَّرّاف والبَلاغي والجِشّي والخفاجي والخالِدي وشَيْخ العِراقَيْن وغَيْرُهُم... يَنْتَظِمون مهرجان الأدب في النَّجف.

راجِع: مجلّة «الغريّ»، مجلّد ٦، ع ١١، ص ١٩٤.

جَمْعِيَّة رِعايَة القَلَم والفَنّ، جَمْعِيَّةٌ أَدَبيَّةٌ مِصْريَّةٌ نَشَأَتْ في القاهِرَة لِرِعايَةِ أَرْباب القَلَمِ والفَنِّ بِرئاسَة النبيل عَمْرو إِبْراهيم.

راجِع: مجلّة «الكتاب»، عدد ٩، ص ٤٩٢.

جَمْعِيَّة زَهْرَة الإِحْسان، جَمْعِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ تَرْبَوِيَّةٌ أَسَّسَها في بَيْروت فَريقٌ مِنْ وُجوهِ الطائِفَةِ الأَرْثوذُكْسِيّة عام ١٨٨٠ بِتَوْجيهٍ مِنَ السَّيِّدَةِ الفاضلة إِملي سرسُقْ لِتَعْليمِ بَناتِ الطَّائِفَة. ثُمَّ عَمَدَتْ إلى تأسيسِ مَدْرَسَةٍ للبَنات بهذا الاسْمِ تَوَلَّتْ إدارَتَها الآنِسَةُ لَبيبَة جهْشان المَعْرُوفَةُ بالحاجّة مَرْيَم جهْشان.

جَمْعِيَّةُ زَهْرَةِ الآداب، جَمْعِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ أُنْشِئَتْ في بَيْروت عامَ ١٨٨١ بِرئاسَة أديب إسحق. مِنْ أعضائها: الشّيخ إسْكَنْدَر العازار، وسَليم النّجار، وداود نحّول، وسَليم شُكْري، وجرجي وديمتري سرْسُق. وأخَذَتْ لَها جَريدَة «التَّقَدُّم» ليوسف الشّلفون لِتَخدُمَ مَبادِئَها ولِنَشْرِ ما يُلقى فيها من مُحاضَرات. وبَعْدَ تَفَكُّكِ هذه الجَمْعِيّة، مَنَعَتِ السُّلْطَةُ العُثْمانِيَّةُ تَأْليفَ الجَمْعِيّات في بِلادِنا مَهْما كانَ نَوْعُها، إذ إِنَّها كانَتْ تَخْشى المُساهَمَةَ في النَّهْضَةِ الأَدَبِيّة.

جَمْعِيّة الزَّيتونيّين، جَمْعِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ أدبيَّةٌ تونسيّة، غايَتُها العَمَلُ عَلى تَوْطِيد الرَّوابِطِ العِلْمِيَّةِ والأدَبِيَّة بَيْنَ جَميع أَعْضائها بالمَنْشوراتِ والمُسامَراتِ وإنْشاءِ المَكْتَبات، كما يَنُصُّ عَلى ذلِكَ الفَصْلُ الثّاني مِنْ قانونها. تأسسَتْ في تونس الخَضْراء عامَ ١٩٣٦.

تأَلَّفَتْ هَيْئَتُها الإِدارِيَّةُ مِنْ مُحَمَّد المُؤدِّب، رئيساً؛ العربي الكبّادي، نائِبَ رئيس؛ الشّاذلي نيفر، كاتباً؛ مُحمَّد الصّالح المُحامي، نائبَ كاتب؛ البَشير بن يوسف، أمينَ مال؛ مُحمَّد بن الشّاذلي العنّابي، حافظَ المَكْتَبَة.

راجع: «المجلّة الزّيتونيّة»، ج ١ (١٩٣٦)، ص ٢٦١.

الجَمْعِيّة السّوريّة، جَمْعِيَّة أَدبيَّةٌ أَنْشَأَها المُرْسلونَ الأميركِيّون عامَ ١٨٤٧، مَعَ فريقٍ مِنْ نَوابِغ اللُّبْنانيّين، كوَسيلَةٍ مِنْ وَسائِلِ التَّثْقيفِ في البِلاد. ضَمَّتْ نُخبَةً من عُلَماءِ البلادِ وأُدَبائِها مِنْ أجانِبَ وعرب. تَوَلّى رئاسَتَها عالي سمث رَئيسُ الإِرْساليّة الأميركيّة.

مِنْ أَعْضائِها: المُعَلِّم بُطْرس البُسْتاني، الشَّيْخ ناصيف اليازجي، الدّكْتور فان دَيْك، سَليم دي نَوْفل، نِعْمَة ثابت، ميخائيل شحادة، سمعان كلهون وميخائيل عَرمان.

أما غايَتُها فكانَتْ نَشْرَ العُلوم والمَعْرِفَةِ، وتَعْزيزَ الفُنون والآداب،

وجَمْعَ الكُتُبِ والصُّحُفِ، واسْتِنهاضَ الهِمَمِ لاكْتِسابِ العِلْمِ مَعَ الابْتِعادِ عَنِ المَسائِلِ الدّينيَّةِ. فأنشَأَتْ لَها مَجلَّةً باسْمِها لِتَقومَ بِهذِهِ الرِّسالَة، ومَكْتَبَةً احْتَوَتْ ٥١٦ مَخْطُوطاً عَرَبيّاً و ١١ تُرْكيّاً وكُتُباً كثيرةً في شَتّى المَواضيعِ واللُّغات. وكانَتْ تُلقى في مَجالِسِها مُحاضراتٌ عِلْميَّةٌ وأدَبيَّةٌ. ولَبِثَتْ هذِهِ الجَمْعِيَّةُ تَنْشَطُ زُهاءَ خَمْسِ سَنَواتٍ انْقَطَعَتْ بَعْدَها عَنِ العَمَلِ سَنَة ١٨٥٢، إذ انْضَمَّ عَدَدٌ مِنْ أعْضائِها إلى جَمْعِيَّةٍ أُخْرى هِيَ «الجَمْعِيَّةُ العِلْميَّةُ السّوريّةُ» الّتي اعْتَرَفَتْ بِها الدَّوْلَةُ العُثْمانِيّة رَسْمِيّاً سنة ١٨٦٨، وكانَتْ غايَتُها «تَنْشيطَ المَعارِفِ، وتَعْزيزَ شأنِ الآداب، وزِيادَةَ انْتِشارِ المَدارِس، وتَنْويرَ الأذْهانِ، وارْتِقاءَ الأُمَّةِ في معارِجِ الفَلاحِ». عَقَدَتْ مِنَ الجَلَسات ٥٣ جَلْسَةً.

راجع: كَرَم البُسْتاني، «المَطابِع والجَمْعِيّات العِلْمِيّة في لُبْنان» في «أسبوع الثقافة في لبنان»، «الأديب»، س ١، عدد ٣؛ جرجي زيدان، «تاريخ آداب اللُّغة العَربيّة»، ج ٤، ص ٧٩؛ كمال اليازجي، «رُوّاد النَّهْضَة الأدبيّة»، ص ١١٩.

الجَمْعِيّة السِّياسِيَّة، تأسَّسَتْ في بَيْروت عامَ ١٩٧٥، وامْتَدَّتْ لَها فروعٌ في بيْروت ودِمَشْق وطرابلس. مِنْ أهْدافِها: مَنْحُ الاسْتِقْلال لسوريا مُتَّحِدَةً مَعَ لُبْنان، الاعتِرافُ بالعَرَبيّة لُغَةً رَسْمِيَّةً في البِلاد، ضَمانُ حُرِّيَّةِ الرَّأْيِ والعِلْمِ وَعَدَمُ اسْتِخْدام الوَحَداتِ العَسْكَرِيَّةِ المُؤلَّفَةِ مِنْ أبْناءِ البِلادِ خارِجَ حُدُودِ بِلَادِهِم.

راجِعْ: أحمد قدّامة، «معالم وأعلام في بلاد العرب»، القسم الأوّل، القطر السّوريّ، ص ٢٩٤.

جَمْعِيَّة شَمْس البِرّ، جَمْعِيَّةٌ تَرْبَوِيَّةٌ أُنْشِئَتْ في بَيْروت عامَ ١٨٦٩ وعُنِيَتْ بِتَوْجِيهِ الطُّلّاب تَوْجيهاً خَيِّراً وبِتَقْديمِ المُساعَداتِ الماليَّةِ المُمْكِنَةِ للمُعْوِزينَ مِنْهُم. كانَ أكْثَرُ أعْضائِها مِنْ خِرّيجي الكُلِّيَّةِ السّوريّة، أمْثال يَعْقوب صرّوف وفارِس نِمر وجرجي زَيْدان.

راجِع: «المُقْتَطَف»، مجلّد ٤ (١٨٧٩)، ص ٤٣؛ ومجلّد ٦ (١٨٨١)، ص٦٤؛ ومجلّد ٩ (١٨٨٥)، ص ٥٦٩.

جَمْعِيَّة العَرَبِيّة الفَتاة، تأسَّسَتْ سَنَةَ ١٩٠٩ باسْم «جَمْعِيّة النّاطِقينَ بالضّاد»، ثم تَحَوَّلَ اسْمُها سَنَةَ ١٩١١ إلى اسْم «العَرَبِيَّة الفَتاة».

هَدَفُها: النُّهوضُ بالأُمَّةِ العَرَبيّةِ إلى مَصافِّ الأُمَمِ الرّاقِيَةِ، والعَمَلُ على تَحْقيقِ الاسْتِقْلال للعَرَب بإقامَةِ دَوْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ في ظلِّ السُّلْطَةِ العُثْمانِيّة، فيَنْشأُ اتّحادٌ مِنْ دَوْلَتَيْن: إحْداهُما تُركِيَّةٌ تَضُمُّ بلادَ الأناضول، والأُخْرى عَرَبِيَّةٌ تَشْمَلُ الأقْطارَ العَرَبِيّة، وَتَتَألَّفُ مِنْهُما

إمْبراطوريّة عُثْمانِيَّةٌ تَسْتَقِلُّ بالخِلافَةِ.

تحوَّلَتْ هذِهِ الجَمْعِيَّةُ سَنَةَ ١٩١٣ إلى بَيْروت ثُمّ إلى دِمَشْق، وانْتَشَرَتْ مبادِؤها بَيْنَ المُفَكِّرينَ العَرَب، وانْخَرَطَ في سِلْكِها في فَتْرَةٍ قَصيرَةٍ نَحْو ٣٠٠ عُضْوٍ. دَعَتْ في ١٨ حزيران ١٩١٣ إلى مُؤْتَمر تَبْحَثُ فيهِ قَضايا العَرَب. فعُقِدَ المُؤْتَمَرُ في قاعَةِ الجَمْعِيَّةِ الجُغْرافِيَّةِ في باريس برئاسَةِ عَبْد الحَميد الزَّهْراوي، ودامَ سِتَّةَ أيّامٍ وحَضَرَهُ مَنْدوبونَ عَنِ الجَمْعِيّاتِ العَرَبِيّة.

راجِع: أحْمَد قدّامة، «معالِم وأعْلام في بِلاد العَرَب»، القسْم الأوَّل، القطر السّوري، الجزء الأوَّل، ص ٢٩٤.

الجَمْعِيَّة العِلْمِيَّة السّوريّة، خَلَفَتْ هذِهِ الجَمْعِيَّةُ الجَمْعِيَّةَ السّوريّةَ الآنِفَةَ الذِّكْر، وسارَتْ عَلى نَهْجِها، وضَمَّت عَدَداً مِنْ أعْضائِها. بَلَغَتْ أوْج نَشاطِها سَنَةَ ١٨٦٨ عِنْدَما اعْتَرَفَتْ بِها السُّلْطَةُ. بَلَغَ عَدَدُ أعْضائِها المئَةَ والخَمْسينَ برئاسَةِ الأمير مُحمَّد أرْسلان.

تَأَلَّفَتْ عُمْدَتُها مِنَ السّادَة: حُسَيْن بيهم، حنين الخوري، سَليم البُسْتاني، عَبْد الحَليم بدران، سَليم شحادة، سَليم رَمَضان، موسى فريج، حَبيب جَلَخ ورزق الله خَضْرا.

وقَدِ انْضَمَّ إلَيْها: إسْبِر شقَيْر، إبْراهيم اليازجي، بشارَة زينِيَّة، جِرجِس التّويني، جِرجِس فَيّاض، حَبيب بسترس، حبيب اليازجي شَقيقُ إبْراهيم، خَليل جبرائيل الخوري، رسْلان دِمَشْقِيّة، سَليم قَشْوع، عَبْد البَديع اليافي، محيي الدين بَيْهم، ميخائيل صَبْري، نقولا بَدّور، يوسف الشّلفون، حنّا ابكاريوس، عَبْد القادر الدَّنا ويوسف سرْسُق.

راجِع: زَيْدان، «تاريخ آداب اللّغة العربيّة»، ج ٤، ص ٨٠ - ٨١؛ كمال اليازجي، «رُوّاد النَّهْضَة الأدبيّة»، ص ١٢٠.

مُلاحَظَة: مِنْ هذِهِ الجَمْعِيّةِ انْبَثَقت «الجَمْعِيَّةُ السِّرِّيّة» الّتي عَمِلَتْ عَلى تَقْويض السُّلْطَة العُثْمانِيّة في البِلادِ العَرَبِيّة وحاوَلَتْ سَلخَها عَنِ الدَّوْلَةِ التُّرْكِيّة، أسَّسَها جَماعَةٌ مِنْ خِرّيجي الكُلِّيَّة السّوريّة الإنْجيليّة سَنَةَ ١٨٧٥.

مِنْ أعْضائها: يَعْقوب صَرّوف، شاهين مَكارْيوس، إبْراهيم اليازجي، إبْراهيم الحوراني وسالِم عَوْن.

ونَظَراً لِنَشاطِها السِّياسِيّ المُعادِي للسُّلْطَة، تَعَقَّبَتْها الدَّوْلَةُ، فاتَّفَقَ أعْضاؤها عَلى التَّوَقُّفِ عَنِ العَمَل سَنَةَ ١٨٨٢ - ١٨٨٣.

راجِع: جورْج أنطونْيوس، «يَقَظَةُ العَرَب»، ص ٨١ - ٨٢.

جَمْعِيَّةُ العُلوم، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ نَشَأَتْ في بَيْروت عامَ ١٨٦٧ بِرئاسَةِ الأمير مُحَمَّد أرْسلان.

كانَ مِنْ أعْضائِها: كامِل باشا الصَّدْر الأعْظَم، حَبيب باشا مُطْران، الحاجّ حُسَين بَيْهم، الكونْت نصر الله دي طرازي، المَرْكيز موسى فريج،

الشَّيْخُ إبْراهيم الأحْدَب والشَّيْخُ إبْراهيم اليازجي الَّذي ألْقى فيها قَصيدَتَهُ المَشْهورَةَ:

تنبَّهوا واسْتَفيقوا أيُّها العَرَبُ
فَقَدْ طَمى الخَطْبُ حتّى غاصَتِ الرُّكَبُ

جَمْعِيَّةُ العُلوم الرِّياضِيَّة السّورِيّة، جَمْعِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تأسَّسَتْ في سوريا عامَ ١٩٥٤، تَهْدُفُ إلى تَوْحيد جُهودِ العامِلينَ في حَقْلِ العُلوم الرِّياضِيَّة، وتَقْوِيَةِ الرَّوابِطِ العِلْمِيَّةِ في الأقْطار العَرَبِيَّةِ وأنْحاءِ العالَم، وتهدف كذلك إلى تَشْجيع التَّأليفِ والتَّرْجَمَةِ والنَّشْرِ وإحْياءِ التُّراثِ العِلْمِيِّ العَرَبِيِّ، والسَّعْي لِتَوْحيدِ المُصْطَلَحات العِلْمِيَّةِ الرِّياضِيَّةِ ومَناهِجِ تَدْريسِ العُلوم الرِّياضِيَّة.

جَمْعِيَّة العَهْد، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ سِياسِيَّةٌ أنْشَأها عامَ ١٩١٢ فَريقٌ مِنَ المُفَكِّرينَ العَرَب. غايَتُها إيقاظُ الوَعْيِ العَرَبِيِّ والتَّعْريفُ بأمْجادِ العَرَب.

الجَمْعِيَّة الفَلْسَفِيَّة المِصْرِيَّة، جَمْعِيَّةٌ مِصْرِيَّةٌ اشْتَرَكَ في تَأسيسِها فَريقٌ مِنْ أعْلامِ الباحِثين في الفَلْسَفَةِ وعِلْمِ الاجْتِماع في مِصْر. هَدَفُها اسْتِئْنافُ النَّهْضَةِ العِلْمِيَّةِ في الشَّرْقِ، وتَبْسيطُ مَسائِلِ الفَلْسَفَةِ حَتّى تَصيرَ في مُتَناوَلِ كُلِّ قارِىء. تَوَلّى رِئاسَتَها الدّكتور عَلي عَبْد الواحد وافي، أُسْتاذُ الاجْتِماع في كُلِّيَّةِ الآداب في جامِعَة فُؤاد الأوَّل (جامِعَة القاهِرَة، اليوم).

جَمْعِيَّة الفُنون، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ ألَّفَها في بَيْروت عامَ ١٨٧٤ فَريقٌ مِنْ أُدَباءِ المُسْلِمينَ. ترأَسَها الحاجُ سَعْد حَمادة ابنُ السَّيِّد عَبْد الفَتّاح حَمادة، حاكم بَيْروت في عَهْدِ احْتِلال إبْراهيم باشا المصريِّ لها عامَ ١٨٣٣. انْحَلَّت في العام التّالي لإنْشائِها بعد وفاةِ رَئيسِها. وَبَقِي مِنْ آثارِها جَريدَةُ «ثَمَرات الفُنون»، وهْيَ أوَّلُ جَريدَةٍ عَرَبِيَّةٍ أنْشَأتْها شَرِكَةُ مُساهَمَةٍ فتَبَنّاها الشَّيْخُ عَبْد القادِر القَبّاني، وأوَّلُ جَريدَةٍ عَرَبِيَّةٍ أُتيحَ لَها أنْ تَحْتَفِل بيوبيلِها الفِضِّيِّ، إذِ اسْتَمَرَّت في الظُّهورِ حَتّى عام ١٩٠٨.

الجَمْعِيَّة القَحْطانِيَّة، جَمْعِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ سِياسِيَّةٌ تأسَّسَتْ في دِمَشْق عامَ ١٩٠٩.

جَمْعِيَّة قُدَماء الصّادِقِيَّة، تأسَّسَتْ في تونس العاصِمَة عامَ ١٩٠٥ عَلى يَدِ المَرْحوم عَلي باشا جانبه (١٨٧٩ - ١٩١٨). آلت رِئاسَتُها عامَ ١٩٣٤ إلى مُحَمَّد عَلي العَنّابي فبَعَثَ فيها نَشاطاً جَديداً، وجَعَل مِنْها مَرْكَزاً مِنْ مَراكِزِ الإشْعاعِ الفِكْرِيِّ في البلاد،

كَما وَجَّهَ هذِهِ الجَمْعِيَّةَ نَحْوَ إعْدادِ الإطاراتِ العِلْمِيَّةِ والثَّقافِيَّةِ والفَنِّيَّةِ فيما تَحْتاجُهُ البِلادُ مِن اخْتِصاصاتٍ في العُلومِ لِكَيْ يُساهِموا في تَوْجيهِ الفِكْرِ التَونسيّ وُجْهَةً عِلْمِيَّةً وفَلْسَفِيَّةً مُماشاةً مِنْهُم لِروحِ العَصْر.

جَمْعِيَّة الكُتّاب المِصْريَّة، جَمْعِيَّةٌ أدبِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ مِنْ أَرْبابِ الأقْلامِ المُقيمينَ في مِصْر، سَنَةَ ١٩٠٢، الغَرَضُ مِنْها تَرْقِيَةُ الكِتابَةِ والأدَبِ ورَفْعُ شَأْنِ الكُتّاب. تَشَكَّلَتْ لَجْنَتُها الإدارِيَّةُ مِنْ: سُلَيْمان البُسْتاني، رئيساً؛ مُحَمَّد رَشيد رِضا، نائِبَ رئيس؛ إسْكَنْدَر شَلْهوب، كاتِباً.
راجِع: «المنار»، ج ٤ (١٩٠٢)، ص ٩٥٥.

الجَمْعِيَّة الكيميائِيَّة السّورِيَّة، جَمْعِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ في دِمَشْق عامَ ١٩٤٥، غايَتُها تَقَدُّمُ الكيمْياء بإصْدار المَنْشوراتِ وإلْقاء المُحاضَرات وتَوْثيقِ الصِّلاتِ بالجَمْعِيّات الكيمْيائِيَّةِ الأخْرى والتَّعاوُن مَعَ مُخْتَلِفِ المَخابِرِ والمعامِل.

جَمْعِيَّة مرقاة الآداب اللُّبْنانِيَّة، جَمْعِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ تَأَسَّسَتْ في مَدْرَسَة «عين السّلام» في برمانا عام ١٨٨٧ مِنْ مُعَلِّمي ومُعَلِّماتِ مَدْرَسَةِ «الفرندس» حُبّاً للإلْفَةِ والتَّعاضُد. وكانَ للنِّساء حَقُّ الانْتِسابِ إلى عُضْوِيَّتِها. وقَدْ عَقَدَتْ جَلَساتٍ مُتَعَدِّدَةً، وأُلْقِيَتْ فيها الخُطَبُ والمُحاضَرات.

الجَمْعِيَّة المَشْرِقِيَّة، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ أنْشَأَها أدَباءُ الكاثوليك بِسَعْي مِنَ الآباء اليَسوعِيّينَ في بَيْروت، فجاءَ تأْسيسُها صَدىً ورجْعَةً لِظُهورِ الجَمْعِيَّةِ السّورِيَّة الّتي نَشَأَتْ هِيَ الأُخْرى بِسَعْي الأميركان. عَقَدَتْ جَلْسَتَها الأولى عام ١٨٥٠.

مِنْ أعْضائِها: إبْراهيم النَّجّار طَبيبُ جُنْدِ السُّلْطان، مارون النَّقّاش والشَّيْخ حَبيب اليازجي. وأسَّسَتِ الجَمْعِيَّةُ لَها مَكْتَبَةً اثْتِمَنَ عَلَيْها دَرْويش التَّيّان. انْقَطَعَتْ عَنِ العَمَلِ بَعْدَ أعْوامٍ وتَسَلَّم الآباءُ اليَسوعِيّونَ مَكْتَبَتَها، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إلى جَمْعِيَّةِ القِدّيس مَنْصور دي بول.

الجَمْعِيَّة المِصْرِيَّة، جَمْعِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ أسَّسَها نَفَرٌ مِنَ العُلَماءِ الأجانِب المُقيمينَ في مِصْر. بَدَأَ نَشاطُها عامَ ١٨٣٥ واسْتَمَرَّ حَتّى سَنَةِ ١٨٧٣. مِنْ أولياتِ أهْدافِها إنْشاءُ مَكْتَبَةٍ تَضُمُّ أكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكُتُب، خاصَّةً ما تَناوَلَ مِنْها شُؤونَ الشَّرْق، مِنْ تاريخِيَّةٍ وجُغْرافِيَّةٍ ودينِيَّةٍ واجْتِماعِيَّة.

الجَمْعِيَّة المِصْرِيَّة لِتاريخ العُلوم، تَأَلَّفَتْ هذِهِ الجَمْعِيَّةُ عامَ ١٩٤٩ للعِنايَةِ بالدِّراساتِ الخاصَّةِ بِتاريخِ العُلومِ وتَطَوُّرِ الفِكْرِ الإنْسانيّ. تَسْتَهْدِفُ نَشْرَ البُحوثِ والدِّراساتِ المُتَعَلِّقَةِ بتاريخِ العُلومِ، وجَمْعِ الوَثائِقِ والمُؤَلَّفاتِ

والمَراجع الخاصَّة بتاريخ العُلوم، بالإضافَةِ إلَى عَقْدِ مُؤْتَمراتٍ لتاريخ العُلوم.

الجَمْعِيَّة المِصْريَّة للدِّراسات التَّاريخِيّة، تأسَّسَتْ هذِهِ الجَمْعِيَّة بالقاهِرَة في ٣٠ أيْلول ١٩٤٥، وهْيَ تسْتَهْدِفُ تَنْظِيمَ الدِّراساتِ المُتعَلِّقَةِ بالتّاريخ وتَشْجيعَها، والعَمَل عَلى جَمْع الوَثائِقِ والمُذَكّرات والمَخْفوظات المُتعَلِّقَةِ بالتّاريخ العَرَبِيّ. لَها مَكْتَبَةٌ غَنِيَّةٌ بكُتُب التّاريخ. وهيَ تُصْدِرُ مَجَلَّةً تَتَضَمَّنُ بُحوثَ الدِّراساتِ التّاريخِيّة.

الجَمْعِيَّة المِصْريَّة للعُلوم الرِّياضيّة والطّبيعيَّة، تأسَّسَتْ عامَ ١٩٣٦ بكُلِّيَّةِ العُلوم بجامِعَةِ القاهِرَة بقَصْدِ تَشْجيع دِراسَةِ العُلوم الرِّياضِيَّة والطَّبيعِيَّة والابْتِكارِ فيها ونَشْرِها وإيجادِ رابِطَةٍ بَيْنَ المُشْتَغِلينَ بهذِهِ العُلوم في مِصْر، وتُصْدِرُ الجَمْعِيَّةُ مَجَلَّةً سَنَوِيَّةً باسْم: «مَجْموعَة أبْحاث الجَمْعِيَّة المِصْرِيَّة للعُلوم الرِّياضيّة والطَّبيعِيَّة»، وتَعْمَلُ عَلى إحْياءِ المُؤَلَّفاتِ العَرَبِيَّة العِلْمِيّة القَديمَة.

راجِع: المَوْسوعة العَرَبِيّة المُيَسَّرَة.

جَمْعِيَّة المَعارف الدُّرْزِيَّة، جَمْعِيَّةٌ خَيْرِيَّةٌ إنْسانِيَّةٌ تَرْبَوِيَّةٌ. أنْشَأَها فَريقٌ مِنْ وُجَهاء الطّائِفَةِ الدُّرْزِيَّة في لُبْنان عامَ ١٩١١. اسْمُها يَدلُّ عَلى الأهْدافِ الّتي تَرْمي إلَيْها.

جَمْعِيَّة المَقاصد الخَيْرِيّة الإسْلامِيّة، جَمْعِيَّةٌ خَيْرِيَّةٌ تَرْبَوِيَّةٌ اجْتِماعِيَّةٌ. أسَّسَها في بَيْروت مِدْحَت باشا والي سوريا. تَوَقَّفَتْ زَمَناً عَنِ العَمَل لأسْبابٍ سِياسِيَّةٍ ثُمَّ أعادَ تأْليفَها فَريقٌ مِنْ وُجوهِ الطّائِفَةِ الإسْلامِيَّةِ في بَيْروت عامَ ١٨٧٨. فتوالى عَلى رِئاسَتِها عَدَدٌ مِنْ زُعَماء الطّائفَة، فازْدَهَرَتْ أعْمالُها. رَئِسَها مُدَّةً طَويلَةً عُمَر الدّاعوق. وتَوَلّى رِئاسَتَها بَعْدَه آخَرونَ إلى أن صارَتْ إلى صائب سَلام.

نَشِطَتْ مُنْذُ ١٨٨٠ إلى بِناء مَساجِدَ عَديدَةٍ، وفَتْح مَدارِسَ للذُّكور والإناثِ في بَيْروت وأنْحاءِ لُبْنان، وإلى فَتْح مَيْتَم كَبيرٍ في بَيْروت، وإنْشاء مُسْتَشْفىً يُعْرَفُ بالمُسْتَشْفى الإسْلاميّ. وتُشْرِفُ الجَمْعِيّة عَلى إدارَةِ كُلِّيَّةِ المَقاصِد الخَيْرِيَّة للذُّكورِ والإناث.

جَمْعِيَّة نَشْر اللُّغَة العَرَبِيَّة (لكناو)، أنْشأَ هذِهِ الجَمْعِيَّةَ فريقٌ مِن عُلَماءِ الهِنْدِ المُسْلِمينَ، فتَألَّفَ مَجْلِسُ إدارَتِها مِن: الدّكتور مُحَمَّد وَحيد ميرْزا، رئيساً؛ السَّيِّد شَمْس الدّين والسَّيِّد أبو عَلي النّدوي، نائِبَيْ رَئيس.

جَمْعِيَّة النَّهْضَة العَرَبِيّة، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ

سِياسِيَّةٌ أنْشَأَها فَرِيقٌ مِنْ المُفَكِّرِينَ العَرَب في الآسِتانَة عامَ ١٩٠٨، أيْ قَبْلَ إعْلانِ الدُّسْتورِ العُثْمانيِّ بِقَليلٍ.

وقد هَدَفَتْ إلى تَعْريفِ العَرَب بأنْفُسِهِمْ وتاريخِهِمْ، والعَمَلِ لِرِفْعَتِهِمْ ومَجْدِهِمْ، والعِنايَةِ باللُّغَةِ العَرَبيّة وآدابِها.

جَمْعِيَّة يَقْظَة الفَتاة العَرَبِيّة، جَمْعِيَّةٌ نِسائِيَّةٌ أنْشَأَتْها في بَيْروت، في آذار سَنَة ١٩١٤، جَماعَةٌ مِنْ سَيِّداتِ بَيْروت بَيْنَهُنَّ: إبْتِهاج قَدّورَة، أمينَة حَمْزة، عادِلَة بَيْهم والآنِسَة عَنْبرة سلام، فكانَتْ مِنْ أوائِلِ الجَمْعِيّات النِّسائِيَّة في العالَم العَربيّ. وقد هَدَفَتْ إلى مُساعَدَةِ الفَتَياتِ العَرَبيّات عَلى التَّعَلُّم ومَعونَةِ المُتَفَوِّقاتِ مِنْهُنَّ عَلى إكْمالِ تَعْليمِهِنَّ بِكُلِّ وَسيلَةٍ مُمْكِنَة.

راجِعْ: عَنْبَرة سلام الخالدي، «جَوْلَةٌ في الذِّكْرَيات بَيْن لُبْنان وفلسْطين»، ص ٩١.

الجميّل، أنطون باشا، (١٨٨٧ - ١٩٤٨)، صحفِيٌّ لُبْنانِيٌّ، أديبٌ، تَوَلّى رِئاسَةَ تَحْرير جَريدَة «الأهْرام» إثْرَ وَفاةِ داود بَرَكات، لَهُ مِنَ التَّواقيع: حاصِد؛ رَبيعة؛ سُعاد؛ فُؤاد، في مجلّة «الزُّهور».

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصَحافَة»، ص ٣٤٥.

جنب، تَوْقِيع الصَّحفيّ والمُؤَرِّخ اللُّبْنانيّ: جرجي نقولا باز، وهْيَ الأحْرُفُ الثَّلاثَة الأولى مِن اسْمِهِ.

الجُنْدِي، أنْوَر، صحفيٌّ مِصْرِيٌّ، أديبٌ، ناقِدٌ أدَبيٌّ ومُؤَلِّفٌ خَصْبٌ، لَهُ أكْثَرُ مِنْ ٥٠ مُؤَلَّفاً. وَقَّعَ: عُطارِد في «جَوْلاتِه» في جَريدَة «الجُمْهوريّة»، مصر، بين ١٩٥٥ و ١٩٥٩.

راجِع: مُقَدِّمَة الجُزْء الأوّل من كِتابه «الأعْلام».

الجُنْدِيّ المُقَيَّد، تَوْقِيع المُجاهِد: سامي أسْعَد سَليم.

الجنرال القادري، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: صادِق القادري على كِتابِهِ «الخَطَر الأحْمَر»، بغداد ١٩٥٧.

راجِعْ: عوّاد، «مُعْجَم المُؤَلِّفين العراقيِّين»، ج ٢، ص ١٤٢.

جَنَن، الأب جورْج، كاهِنٌ لُغَويٌّ، مِنْ جَمْعِيَّةِ الآباء البولسِيِّين، حريصا - لبنان. لَهُ مِنَ التَّواقيع: ج. ج.

جُهَيْنَة، تَوْقِيع الشَّيْخ: أمين سُلَيْمان الحدّاد شقيق نجيب الحدّاد.

جُهَيْنَة، تَوْقِيع الأديب والعالِم التّونسيّ الأسْتاذ: عُثْمان الكعّاك.

المصدر: من رسالة له.

جَوّابة، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: فُؤاد حبيش في مَجَلَّة «المَكْشوف».

جَوّال، تَوْقِيع الأُسْتاذ: بَهيج عُثْمان

أحَد صاحِبَي «دار العِلم للمَلايين»، بيروت.

الجواهري، محمّد مهدي، أحَدُ أعْلام الشِّعْر المُعاصِرين في العِراق. وَقَّعَ: ابو فرات؛ في «العرفان»، صيدا، لبنان، في «الاعتدال»، العراق؛ في «الكاتِب المِصْري»، القاهرة.
راجِع: الدّكتور محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٥.

جوبتير، تَوْقِيع الشّاعِر اللُّبْنانيّ والنائِب الشَّيْخ: إبْراهيم المنذر في مجلّتي «النّور» و «الحقيقة».

جوبلين Jouplain، تَوْقِيع الأديب والمُؤرِّخ اللُّبناني: بولس نجم على كِتابه الفرنسيّ «La Question du Liban» الّذي صَدَرَ في باريس عامَ ١٩٠٨.
راجِعْ: يوسف أسْعَد داغِر، «Les Auteurs Libanais d'expression française» (sous presse).

جَوق السَّيِّدات، فرقَةٌ تَمْثِيلِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ عامَ ١٩١٠ في مِصْر مِنْ عَدَدٍ مِنَ المُحْتَرفات والهاوِيات للتَّمْثِيل. كانَ ظُهورُ هذِهِ الجَوْقَة تَجْرِبَةً فَريدَةً مِنْ نَوْعِها.
راجِع: المقال المَنْشور في جَريدَة «المحروسة»، مصر، بتاريخ ١٩١٠/٥/٤، ص ٢؛ رَمْسِيس عَوَض، «التاريخ السرّي للمَسْرَح قَبْلَ ثَوْرَة ١٩١٩»، ص ١٠٣ - ١١٢.

جَوْقَة كَنار الأرْز، جَوْقَةٌ مِنْ شُعَراءِ الزَّجَلِ اللُّبْنانيّ أنْشَأها الشّاعِرُ الزَّجَليُّ أنْطون سَعيد عيد، المَوْلُودُ في مَزْرَعَة الضَّهْر، إقليم الخرّوب، الشّوف.
راجِع: مُنير وهيبة الخازِن، «تاريخ الزَّجَل».

الجوني، حَسَن عَلاء الدّين، المُمثِّل الكوميديّ ١٩٣٩ - ١٩٧٥، اللُّبْنانيّ، عُرِفَ باسْم: شوشو.

الجويني، أبو المعالي عبد الملك، فقيهٌ عِراقيٌّ لُقِّبَ بـ: إمام الحَرَمين.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «المُعْجَم التّاريخيّ الجُغرافيّ الشّرقِيّ العامّ» (تحت الطّبع)؛ أحْمَد عطيّة الله، «القاموس الإسلاميّ»، ج ١، ص ٦٦٤ - ٦٦٥.

جيّان، اسْمٌ مُسْتَعارٌ للكاتِب العِراقيّ: يحيى عبد المجيد على مَسْرَحِيَّة «الخُبْز المَسْموم»، كما وَرَد في مَقالَةٍ بِعُنْوان «فهرست المَسْرَحِيّات العِراقيّة»، إعداد ياسين النّصير، في مَجَلَّة «الأقْلام»، ج ٣، عَدَد ٦ (١٩٦٧). ونُسِبَتْ كُلُّ مُؤَلَّفاتِ يَحْيى عَبْد المَجيد إلى جيّان.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٢٩١؛ وج ٣، ص ٤٦٧.

جيمس سانودا، لَقَب الصّحفيّ المِصْرِيّ الفَكِه والمُؤَلِّف المَسرحيّ: يعقوب صَنّوع، وبهذا الاسْم أصْدَرَ جَريدَتَهُ «أبو نظّارة زرقا».
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيَّة»، ج ٢، ص ٥٤٩ - ٥٦١؛ طرّازي، «تاريخ الصّحافة»، ج ٤، ص ١٦٢.

بابُ الحاء

ح. إ، لَقَب الرَّاهِب المخلّصِيّ الأب: إبْراهيم حدّاد في مجلّة «الرّسالَة المخلّصِيّة»، صيدا، لبنان، س ٢ و ٨ و ٩.

الحاج، لويس، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، شاعِرٌ، صحفيٌّ، رئيس تَحْرير جَريدَة «النّهار» سابقاً، لَهُ: نَفْطَوَيْه.

الحاج، محمّد علي، فاضِلٌ أديبٌ، وقَّعَ: سالمين، في مجلّة «المشرق»، بَيْروت، س ٢٨ (١٩٣٠)، ص ٣١٨.

الحاج، يوسف، (١٨٨٥ - ١٩٥٥)، صحفيٌّ، لُبْنانيٌّ، أديبٌ، وُلِدَ في الشّبانِيّة، ومارَس الصّحافَةَ في أقْطارٍ عَرَبيَّة عِدَّةٍ. وَقَّع: ابن بطوطة.
المصدر: مَعْرِفَة شخصِيّة.

حاجب فَضْلي، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبنانيّ: نَجيب غَرْغور في مَجَلّتِهِ «العالَم الجَديد» الّتي أصْدَرَها في مَطْلَعِ عام ١٨٩٥ في القاهِرَة؛ وفي عَدَدٍ كبيرٍ مِنَ المَجلّاتِ والجَرائِد الّتي كانَ يُراسِلُها.
راجع: عُمَر رضا كحالة، «مُعْجَم المُؤَلّفين»، ج ١٣، ص ٨١.

حارِث، لَقَب الشّاعِر والأديب والمُرَبّي: جرجس كنعان في جَريدَة «حمص» عام ١٩٢٨.
المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

حارث بن نعمة، تَوْقِيع الأديب والشّاعر اللُّبنانيّ: جرجي شاهين عطيّة.

الحارث بن يحيى، توقيع الأديب والمؤلِّف اللُّبْنانيّ الدّكتور: جورْج حنّا رَئيس جَمْعِيّة أصْدِقاء الاتّحاد السّوفياتيّ، في جَريدَة «آسيا» تاريخ ١٩٤٦/٤/٢٥؛ وعَلى كِتابِهِ «مِنَ الاحتلال إلى الاستقلال، لبنان في ربع قرن».

الحارِث الطّليق، مِنْ تَواقيع الكاتِب الأديب اللُّبْنانيّ الدّكتور: جورْج حنّا.

راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٣٤٢.

حــارِس الحَقْـل، تَـوْقِيـع الصّحفيّ المصريّ: إبْراهيم صالح شكر صاحِب مجلّة «النّاشِئَة».

حـاصِـد، تَـوْقِيـع الصّحفيّ اللُّبنـانيّ: أنـطون باشـا الجميّـل رَئيس تَحْـريـر «الأهْرَام» سابِقاً، في مَجَلّتِهِ «الزّهور» الّـتي أصْـدَرَهـا فـي الـقـاهِـرَة (١٩١٠ - ١٩١٣) مَعَ الشّاعِـر اللُّبْنانيّ أمين تقيّ الدّين.

الحافِظ، ياسين، أديبٌ سورِيٌّ وَقَّعَ: زُهَيْر الحَكيم.

راجِع: مقدّمة كِتاب «حَوْلَ الدّين» الصّادِر عَنْ دار الـطّليعَة، بَيْـروت؛ مَجَلّة «المُسْتَقْبَـل العَرَبي»، بيروت، ١٩٧٩/١، ص ١٨٢ (في الحاشِيَة)، من مقال لأسد غندور.

حـافي رأسه، شـاعِرٌ ونحـويٌّ عَبّاسِيٌّ اسْمُـهُ: محمّد بن عَبْـد الله بن عَبْد العَزيز المازوني، في لَقَبِه هذا رواياتٌ وأقاويل، مِنْها عَلى ما قالوا ورَوَوا أنَّ حُفْرَةً كانَتْ في دِماغِه، ومِنْها أنَّهُ كانَ في أوَّلِ أمْرِهِ مَكْشوفَ الرَّأس.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُّعَـراء»، ص ٦٢.

الحـامِـد، بَـدْر الـدّين، (١٨٩٧ - ١٩٦١)، أحَد شُعَراء سوريا البارِزين في النّصْفِ الأوَّلِ مِنَ القَرْنِ العِشْرين، حَمَوِيُّ المَوْلِد، لَهُ: شاعِر العاصي.

المصْدر: مِنْه رَأساً.

حـامِلَة لِواء العَـدْل، لَقَب الشّـاعِـرَة والرِّوائِيّة اللُّبنانيّة: زَيْنَب فوّاز.

راجـع: مَجلّة «العرفـان»، ج ٣٧ (١٩٥٠)، ص ٢٤٤.

الحايك، إلياس، راهِب مخلّصيّ مِن الرّهبنة الباسيلِيّة المخلّصِيّة، وَقَّعَ: إ ح. في مَجَلّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة».

راجِع: فهرس مجلّة «الرِّسالة المخَلّصِيّة».

حـايك، الخـوري غـريغـورْيـوس، راهِبٌ لُبْنـانِيٌّ مِنَ الرّهبـانِيّة البـاسيلِيّة المخلّصِيّـة، وُلِـدَ في كَفَـرْ نَبْـرَخ (الشّوف، لبنان)، ودَرَسَ في إكْليريكِيّة دَيْر المخلّص، ونالَ رُتْبَة الملفنة مِنْ روما، وهْوَ ضَليعٌ بالفَلْسَفَة واللاّهوت، وَقَّعَ: ح. غ.

راجِعْ: فهرس مجلّة «الرّسالة المخلّصِيّة».

ح. ب، تَـوْقيـع الـرّاهِب المخلّصِيّ الأب: بُـطْرُس حـدّاد في «الـرِّسـالـة المخلّصِيّـة»، س ٧ و ٨ و ١٠ و ١٣ و ١٦ و ٢٦.

ح. ب، تَـوْقِيـع الكـاتِب والشّـاعِـر اللُّبنانيّ: حسن بَيْهم على صَدْر جريدَة «المُفيد»، بيروت.

الحبّال، حسين، صحفيٌّ لُبْنانِيٌّ، لَهُ: ابن لُؤَي؛ هَي بن بَي، في جَريدَتِهِ «أبابيل»، صيدا، لبنان.

جبزبز الصّغير، تَوْقِيع فاضِل عِراقِيّ في جَريدَة «العراق»، بَغْداد، في العَدَد الصّادِر بتاريخ ١٩٢٩/١١/٥.

جبزبوز، تَوْقِيع الصّحفيّ العِراقيّ: نوري ثابت.

راجع: محسن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربي»، ص ١٩.

حبيش، فؤاد، (١٩٠١ - ١٩٧٣)، صحفيٌ لبنانيٌ، مُؤَسِّسُ مَجلَّة «المَكْشوف» (١٩٣٧) وصاحِبُ «دار المكشوف»، لَهُ من التّواقيع: جَوّابَة؛ دُسْتويفْسكي؛ زُهَيْر زُهَيْر؛ مُنْخُل، في «المكشوف».

راجع: فِهرس مَجلّة «المكشوف».

حبيقة، الخوري نعمة الله، المَوْلُود في قَرْيَة الميدان، قَضاء جزّين، لُبْنان، لَهُ: الشّاعِر المَجْهول.

راجعْ: مجلّة «الكشاف»، مجلّد ٣.

حبيقة، الخوري يوسف، كاهِنٌ مارونيٌّ من بسكنتا (لبنان)، هُوَ شقيقُ المونسنيور بطرس حبيقة. كاتب، مؤرِّخ، اتَّخَذَ اسْماً مُسْتَعاراً لَهُ عَلى كِتَابِهِ «تشريع دحض النَّقْد» ردّ فيهِ عَلى تَهَجُّمات الأب جرجس منش في كِتَابِهِ «دحض النَّقد»، الذي صدر باسم فؤاد صوّان.

ح. ج، تَوْقِيع الأديب التّونسيّ: حسن جالاتي.

حجازي، أحْمَد، لَهُ: ابن البادِيَة في مجلّة «العرفان»، سَنَة ١٩٣٧ وسَنَة ١٩٣٩.

حِجَّة الأفاضِل، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الحَسَن عَليّ بن مُحَمّد العمراني الخوارزمي لُقِّب بذلِكَ لأنَّهُ كانَ عالِماً كبيراً فاضِلاً.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»؛ ياقوت الحموي، «مُعْجَم الأدَباء»، ط. القاهِرَة، ج ٥، ص ٦١.

حدّاد، الخوري إبراهيم، راهِبٌ مخلّصِيٌّ، نَشَرَ عِدَّةَ أبْحاثٍ في مَجلّة «الرِّسالَة المخلّصيَّة» بتَوْقِيع: ح. إ.

راجِع: فِهْرِس مَجَلّة «الرّسالَة المخلّصيّة».

حدّاد أديب، شاعِرٌ لُبْنانِيّ، زَجّالٌ، رِوائِيٌّ، لُقِّبَ بِـ: أبو ملحم في برنامج «يسعد مَساكُم» في التّلفزيون اللُّبْنانيّ.

الحدّاد، الشَّيْخ أمين سُلَيْمان، (١٨٦٨ - ١٩١٢)، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ، شاعِرٌ وناثِرٌ، صحفيّ. هُوَ حَفيد الشَّيْخ ناصيف اليازجي وابن شقيقة الشَّيْخ إبراهيم اليازجي، لَهُ: جُهَيْنَة.

حَدّاد، الخوري بُطْرُس، راهِبٌ مخلّصِيٌّ مِن الرّهبانِيَة الباسيلِيَّة المخلّصِيَّة، وُلِدَ في بَلْدَة بُطْمَة

(الشُوف ـ لبنان)، قَامَ بأعْمالٍ رَسُوليَّةٍ في لُبْنان ومِصْر وفلسْطين، وَقَّعَ: ح. ب.
راجِع: فهارِس مجلّة «الرِّسالَة المخلّصيّة».

حدّاد، سلوى، مُمَثِّلَة لُبنانيّة اشْتَرَكَتْ مَعَ زَوْجِها أديب حدّاد المَعْروف بـ «أبو ملحم» بِتَقْدِيم المُسَلْسَل التّلفزيونيّ «يِسْعد مَساكم» مِنَ التّلفزيون اللُّبْنانيّ، لِعَدَّةِ سَنَواتٍ، عُرِفَتْ بِاسْم: أمّ مِلْحِم.

حدّاد، فُؤاد بَرَكات، (١٨٧٠ ـ ١٩٥٤)، كاتِبٌ، لُبْنانِيٌّ، ناقِدٌ أدَبِيٌّ، عَمَلَ مُوَظَّفاً في دارِ الكُتُبِ اللُّبْنانِيّة، حَرَّرَ بِاسْم مُسْتَعارٍ في الجَرائِدِ والصّحفِ اللُّبْنانِيّة: «البشير»، «الحديث»، «الجمهور»، «العاصمة»، «المكشوف» و«العمل». لَهُ مِنَ التّواقيع: أبو الجِنّ، في جَريدَتَي «العَمَل» و«العاصمة»؛ د. د، في «المكشوف»؛ ع. ع، في «المكشوف»؛ فارس عقّاد، في «البشير» و«العاصمة»؛ فوّاح، في «البشير» و«الشُّعلة» و«العاصمة».
المصدر: مِنْهُ رأساً.

حدّاد، نقولا إلياس، (١٨٧٠ ـ ١٩٥٤)، كاتِبٌ اجْتِماعِيٌّ، صحفِيٌّ وقاصٌّ، لُبْنانِيٌّ، وَقَّعَ: ن. ح. في «المقتطف» أثْناءَ تَوَلِّيهِ رِئاسَةَ تحريره؛ كما وَقَّعَ: ن (نون).

حدّاد، نُهاد، هِيَ المُطْرِبَة اللُّبْنانِيّة ذَاتُ الصَّوْت المَلائكيّ: فَيْروز وتُلَقَّبُ أيْضا بـ: جارَة القَمَر.
راجِع: «جارَة القَمَر، فَيروز والرّحْباني والأغاني»، الهَيْئَة المِصْرِيّة العامّة للكتاب، ١٩٦٦، ص ٢٥٨.

حدّاد، الخوري يوحنّا، راهِبٌ مِنَ الرّهْبانِيَّة الباسيليّة المخلّصيّة، وُلِدَ في بَلْدَة جون (الشوف ـ لبنان) وتَخَرَّجَ مِن إكْليرِيكِيّة دَيْر المخلّص. لَهُ العَديدُ مِنَ الأبْحاثِ في مَجَلَّة «الرّسالَة المخلِّصِيَّة» بتَوْقِيع: ح. ي.
راجِع: فهرس مجلة «الرّسالة المخلّصيّة»، س ٥ (١٩٣٧).

الحدّاد، الخوري يوسف درّة، كاهِنٌ عالِمٌ، مُؤَلِّفٌ خَصِبٌ وباحِثٌ دَقيقٌ، وُلِدَ في يبرود وتَخَرَّجَ مِنْ مَدْرَسَة القِدّيسة حنّة في القُدْس المَعْروفَة بـ «الصّلاحيّة»، لَهُ عِدّةُ مُؤَلَّفاتٍ حَوْلَ القُرآن والإنْجيل؛ كما لَهُ العَدِيدُ مِنَ الأبْحاث في مَجَلَّة «المسرّة». وَقَّعَ: الأُسْتاذ الحدّاد.
راجِع: مجموعة مجلّة «المسرّة» التي تصدر عن دير الآباء البوليسيين في حريصا.

الحَدْباء، لَقَب مَدينَة الموصل، إذ يُقال: موصل الحَدْباء.

حَذام، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانيّ: عيسى

إسْكَنْدَر المَعْلوف.

ح. ر، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: أحْمَد عـرّاف في جَريـدَة «البَلَد»، عـدد ١٨/٢/١٩٦٤، ص ٣.

الحرّ العامِليّ، تَوْقِيع الأديب العامِليّ الشَيْخ: سُلَيْمان الظّاهِر في جَريدَة «جَبَل عامِل» الّتي أصْدَرَها في صَيْدا الشَيْخ أحْمَد عارِف الزَّيْن.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ.

حزب الاستقلال العربيّ، تأسَّسَ سَنَةَ **١٩٢٠** كَمَظْهَرٍ خارجيٍّ لِنَشاطِ «جَمْعِيَّة الفَتاة» السِّرِّيَّة. اتَّخَذَ مَقَرّاً لَهُ بِجانب أوتيل فِكْتوريْا بِدِمَشْق. هَدَفُهُ: اسْتِقْلالُ العَرَب ووَحْدَتُهُم الشّامِلَة. وقد تَأَسَّسَتْ لَهُ فُروعٌ في المُدُنِ السّوريَّة، ولَجَأَتْ إلَيْهِ أحْزابُ العِراق لِدَعْمِ مَطالِبِها. تَمَتَّعَ بِشُهْرَةٍ كَبيرةٍ.

الحسام، شاعِرُ الاسْلام المَعْروف: حسّان بن ثابِت الأنصاري لُقِّب بذلِكَ لِقَوْلِه:

فسوف يُجيبُكُمُ عَنْهُ حُسامٌ
يَصوغُ المحْكَماتِ كَما يَشاءُ

راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشعراء»، ص ٦٥.

الحسامي، منير، كاتِبٌ، لُبْنانِيٌّ، بَيْروتِيٌّ، قَدْ يَكونُ أكْثَرَ الكُتّاب، بَعْد الأب أنستاس ماري الكرمليّ، اسْتِعْمالاً للتّواقيعِ المُسْتعارَةِ، وذلِكَ تَخَفِّياً وتَسَتُّراً. لَهُ: آنسة؛ أحد الأدباء؛ أدونيس، في جَريدَتَي «البرق» و«الحرية»؛ أديبة معروفة؛ ج. ش؛ الخياليّ المتمرّد، في «المعرض»، بيروت؛ الفتى الباكي، في «البيان» لبطرس البستاني؛ الفتاة الباكية، في «البيان» لبطرس البستاني؛ فقّوعة أدب؛ كاتب نقّادة؛ كاتبة معروفة؛ كويتب؛ محسوبك، في «الدبّور»؛ مرغريت، في «الفيحاء»، دمشق؛ موسيقي (لَهُ العَديدُ مِنَ المَقالاتِ في تاريخ الموسيقى)؛ موليير؛ هازل، في «البرق» حَيْثُ كَتَبَ «مَقالاتٍ نَقْدِيَّة».

حسّان فلسطين، تَوْقِيع الصّحفيّ الفلسْطينيّ: أبو الإقْبال محمّد سليم اليَعْقوبي.

حَسَنْ الغَنْدور، تَوْقِيع المُرَبّي الأديب الرّوائيّ: رشاد دارغوث، في مجلّة «الحكمة»، بيروت.
المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

حَسَنْ، مُحَمَّد عَبْد الغَني، أديبٌ مِصْرِيٌّ، شاعِرٌ وناقِدٌ أدَبِيٌّ، مُؤَلِّفٌ خَصْبٌ، وَقَّعَ: شاعِر الأهْرام عَلى مُعْظَم القَصائِدِ الّتي كانَ يَنْشرُها في «الأهْرام».

حَسَن مُصْطَفى العقبي، تَوْقِيع الكاتِب السّعوديّ: حسن الصّيرفي.

راجِعْ: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٣.

حُسني، خليل إبراهيم، فاضِلٌ عِراقِيٌّ لَهُ: خَليل إبْراهيم عَبْد الله عَلى كِتابه «السَّبت أم الأحَد يَجبُ أنْ يُحْفَظ».
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيِّين»، ج ١، ص ٤١٩.

حسني، أسْعَد، صحفيٌّ مِصْرِيٌّ أطلق عليه سلامة موسى لَقَبَ: المُخبِر الأدبي.

حُسني، داود، فنّانٌ مِصريٌّ، مُطْرِبٌ كَبيرٌ تأثَّرَ بِعَبْدُه الحَمولي، لُقِّبَ بِـ: صاحِب الأذان الذَّهَبِيَّة.
راجِع: فكري بطرس، «أعْلام الموسيقى والغِناء العَربيّ»، ص ١٦٠ - ١٦١.

الحسني، عبد الرَّزّاق، أديبٌ عِراقيٌّ، مُؤَلِّفٌ كَبيرٌ، لَهُ العَديدُ مِنَ المُؤلَّفاتِ، أهَمُّها: «تاريخ الوزارات في العِراق» يَقَعُ في ١٠ مُجَلَّدات، وَقَّعَ: ابن اللّبون في عِدَّةِ صحفٍ عِراقِيّة.
المصدر: مِنْهُ رأساً.

حسنين، محمود حسنين، أديبٌ مِصْريٌّ، مُنشِىء «دار النّشر للجَميع» في مِصْر، لَهُ: كَناري.
راجِع: وديع فلسطين، «ألْقاب وإمْضاءات».

حسّونة، محمّد أمين، أحَد كِبار شُعَراء مِصْر البارزين، لَهُ: أشموز.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تطوّر الصَّحافة»، ص ٣٤٥.

حَسيب، مُحَمَّد حامِد، كاتِبٌ ومُحامٍ مِصْرِيٌّ وَقَّعَ: ابن طيبة في «السِّياسَة»، القاهرة.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

حُسَيْن، الدّكْتُور طه، (١٨٨٩ - ١٩٧٣)، مِنْ تَواقيعِهِ: أمير الحروف؛ أمين؛ تاسيت؛ دعاء الكروان؛ شفيق في مَجَلَّة «السّفور»، مصر.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «المُحافَظَة والتَّجديد في النَّثر»، رقم ٣١؛ أنْوَر الجُنْدي، «النَّثر العَربيّ المُعاصِر في مائة عام»، ص ٢٧٩.

حسين طه، تَوْقيع صاحِب هذا المُعْجَم على مَقالَيْنِ مَنْشورَيْنِ في مَجَلَّة «المكشوف»، عدد ١٢٣، ص ٨، بعنوان «المَكْتَبات العَصْرِيَّة وأيْن نَحْنُ مِنْها في لُبْنان»؛ وعدد ١٢٩، ص ٧، بعنوان «قضيّة المطالعة في لبنان».

حُسَيْن، مُعَمَّر، (؟ - ١٩٦٨)، أديبٌ عِراقيٌّ، شارَكَ أمين أحْمد وعَلي البصري في إصْدار كِتاب «المَلِكَة عالية» بتَوْقيع: كاتِب عَرَبيّ مَعْروف.
راجِعْ: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٢٤ و ٣٢١.

الحسيني، إسحق موسى، أديبٌ فلسْطينيٌّ تَخَرَّجَ بالأدَب مِنَ الجامِعَة الأميركيّة في بَيْروت ونالَ الدّكتوراه مِنْ

جامِعَة لَنْدن، عَملَ أسْتاذاً للأدَب في الجامِعَة الأميركيّة في بيروت، ومِنْها انْتَقل إلى جامِعَة الدُّوَل العَرَبيّة في القاهِرَة. لَهُ العَديدُ مِنَ المُؤَلَّفات المَنْشورَة. وَقَّع: إ. م. ح.

الحسيني، تاج الدين، (١٨٩٠ - ١٩٤٣)، هُوَ رئيسُ الحُكومَة السّورِيّة في الأرْبَعينات ورَئِيسُ تَحْرير جَريدَة «الشَّرْق» الّتي أصْدَرَها جَمال باشا في دِمَشْق في الحَرْب العالَمِيَّة الأولى، وَقَّعَ: أبو الضِّياء عَلى مَقالٍ لَهُ في مَجَلّة «الحَقائق» الدِّمَشْقِيّة الَّتي أصْدَرَها عَبْد القادِر الإسْكَنْدَراني عامَ ١٣٢٨ هـ، وذلِكَ في العَدَد التّاسِع مِنَ المُجَلّد الثّالِث الّذي صَدَر في رَمَضان سَنَة ١٣٣١ هـ. والشّائع أنّه وَقَّع بهذا التَّوْقيع بَعْضَ مَقالاتِهِ في جَريدَة «الشَّرْق» الّتي تَوَلّى رئاسَةَ تَحْريرها.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ للدّكتور عَدْنانَ الخَطيب، تاريخ ١٩٧٩/١٢/٢.

ح. ش، تَوْقيع مؤلِّف رواية «صفحة من تاريخ الأندلس الأخير» المنشورة في مجلّة «العرفان» (صيدا، لبنان)، مجلّد ٢٧، ص ٤٢ و ١٣٠ و ٥٢٩ و ٦٣٨ و ٧٤٨ و ٨١٧.

حشيشو، محمّد علي حامِد، كاتِبٌ لُبْنانيٌّ مِنْ صيدا، لَهُ أبو حاتِم في «العرفان»، مجلّد ٢، ص ١٩ و ٩٦ و ١٣٧؛ ومجلّد ٣، ص ٥٥ و ١٣٤ و ١٧٤.

ح. ص، تَوْقِيع صحفيّ مِصْرِيّ، هو صاحِبُ جَريدَة «الأُمَّة» الّتي صَدَرَتْ في الإسْكَنْدِريّة بتاريخ ١٩٠٤/١/١.
راجِع: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة»، ج ٤، ص ٣٢٨.

الحُصَري، ساطِع، أحَد كِبار رِجال التَّرْبِيَة في العالَم العَربيّ، كاتِبٌ، مُؤَرِّخُ القَوْمِيّة العَرَبِيّة، لَهُ: أبو خَلْدون.
راجِع: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

الحُطَيْئَة، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ، اسْمُهُ: جَرْول بن أوس بن مالك لُقِّبَ بذلِكَ لِقصرِهِ ولقُرْبِهِ مِنَ الأرْض، وقيلَ لِدمامَتِهِ، وقيلَ لأنّهُ كانَ محطوءَ الرِّجْل، والرِّجْل المحطوءَةُ هِيَ التي لا أخْمَصَ لَها.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٦٦.

ح. ع. ح، تَوْقيع مُؤلِّف يَمَنِيّ عَلى قِصَّتِهِ «طريق الخَلاص» المَنْشورَة في مَجَلّة «الجَنوب العَربي»، ١٩٥٦/١١/٢٧.

ح. غ، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصيّ الخوري: غريغوريوس حايك في مَجَلّة «الرّسالة المخلّصِيّة»، مجلّد ١٠ (١٩٤٢)، ومجلّد ١١.

ح. غ. ل، اسْمٌ مُسْتَعارٌ لكاتِبٍ مغربِيٍّ عَلى كِتابِهِ «زَهر النَّبات في تَزْويج البَنات» المَطْبوع في طَنْجَة، المَطْبَعَة المغْرِبيّة، عام ١٣٢٩ هـ/١٩٠٧ م، في ٦١ صفحة.

حفني ناصف، (١٨٥٦ - ١٩١٩)، أديبٌ مِصْرِيٌّ، مِنْ رِجالِ النَّهْضَةِ، لَهُ: مُحَمَّد بن إدْريس في «الأهْرام».

راجع: أنْوَر الجندي، مَقالة في «الأديب»، فبراير (شباط) ١٩٦٠، ص ٥.

حقّي، يَحْيى، أديبٌ مِصْرِيٌّ، تُركِيُّ الأصْل، وُلِدَ في القاهِرَة، مُحامٍ، روائيٌّ قاصٌّ وناقِدٌ أدَبِيٌّ، لَهُ مِن الأسْماءِ المُسْتَعارَة: أبو شَنَب فضّة؛ شاكِر فضل الله؛ عابِر سَبيل؛ عَبْد الرَّحمن بن حَسَن؛ قَصير؛ لَبيب؛ مُحام؛ ي؛ يَحْيى.

راجع: نعمات أحْمَد فُؤاد، في كِتابِها «قمم أدَبيّة»، ص ٣٣٧ - ٣٣٨.

حقوقيّ، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ: إبْراهيم دسوقي أباظَة.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تطوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

حقوقيّ إسكندرانيّ، تَوْقِيع الكاتِب المِصْرِيّ: أمين الرّافعي، في جَريدَة «اللّواء»، مصر، عَلى مَقالاتِه حَوْل حَياةِ غاريبالْدي.

الحِكْل، شاعِرٌ إسْلامِيٌّ هُوَ: عَبْد الله بن رُؤبة بن العجّاج لُقِّبَ بذلِكَ لِقَوْله: «لو كُنْتُ أوتِيتُ كَلامَ الحِكْل»، والحِكْل لُغةً ما لا يُسمَعُ لَهُ صَوْتٌ كالنَّمْل مَثَلاً.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٦٦.

الحَكَم، تَوْقِيع لِـ: عَبْد اللَّطيف الطّيباوي في بَحْثٍ في مُباراةٍ نَظَّمَتْها مَجَلَّةُ «الهِلال» عامَ ١٩٢٥.

حكمت ف، تَوْقِيع: محمّد التّابعي في الأعْداد الأولى من مَجَلَّة «روز اليوسف» عامَ ١٩٢٤.

حِكْمَت كامِل، تَوْقِيع الأديب المِصْريّ: نَظْمي لوقا، وَقَّع بِهِ عِدَّةَ مَقالاتٍ نسويّةِ الطّابع، نَشَرَها في «الأهْرام»، ١٩٣٨.

راجع: أنْوَر الجُنْدي، «أدَب المَرْأة العَرَبيّة»، ص ١١٧.

حِكْمَت المرّ، تَوْقِيع الأديب والكاتِب المُؤَرِّخ: قَدْري قَلْعَجي في مَجَلّتي «الطَّريق» و «المكشوف»، بيروت.

الحكيم، لَقَب الشّاعِر الفَيْلَسوف الطّبيب الرّئيس: ابن سينا، لُقِّبَ بذلِك لأنّهُ كانَ حَكيماً بارِعاً، أجادَ العُلومَ الدّينيَّةَ والدّنْيَويّةَ جَميعاً.

راجِع: العانِي، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٦٧.

حكيم، تَوْقِيع الصّحفيّ والسِّياسِيّ

والخَطيب المِصْرِيّ: مَكْرَم عُبيد في جَريدَة «المصريّ»، القاهِرَة.
راجِعْ: أنْوَر الجُنْدي، «تَطوُّر الصَّحافة»، ص ٣٤٥.

الحلبي، عَلي عَبد السَّلام، وَقَّع مقالاتِهِ بِـ: المُفَشْكَل.

حَلقَة الأدب، حَلقَة أدبيَّةُ أُنْشِئَتْ في حَيْفا، بتاريخ ١٩٢٢/٤/٢٨، برئاسَةِ تَوْفيق زَيْبَق. غايَتُها تَعْزيزُ اللُّغَة العَرَبيَّة، وتَشْجيعُ فَنّ الخطابَة، والعِنايَةُ بالتَّعْليم، ونَشْرُ الكُتُب الأدَبيَّة. اقْتصَرَتْ عُضويَّتُها الفِعْليَّةُ عَلى حَمَلَةِ الأقْلام ومَن مارَسَ فَنَّ الأدَب نَثْراً ونَظْماً، أمّا أعْضاؤها الفَخْريّون فكانوا مِنْ بَيْن الّذينَ يَميلونَ إلى الأدَب ويُنَشِّطونَهُ. مِنْ أعْضائِها: رَفيق التّميمي، والدّكتور قَيْصر الخوري، وأديب الجدع، ويوسف الخَطيب، وعَبْد الرّحْمن رَمَضان وجَميل البَحْري. وقَدْ أحْدَثَت الحَلَقَةُ نَشاطاً كَبيراً بِما أقامَتْ مِنَ الحَفَلاتِ وتَنْظيم المُحاضَرات.
راجِع: جَميل البَحْري، «تاريخ حَيْفا»، في مَجَلة «الزّهراء»، س ٢، عدد ٢٣ و ٢٤؛ عبد الرَّحْمن ياغي، «حَياة الأدب الفلسْطينيّ الحديث»، ص ٩٧.

الحلقة الأفْغانِيّة، حَرَكَةٌ أدَبِيَّةٌ أسَّسَها فَريقٌ مِنَ الأُدَباء العَرَب في نيويورْك، مُعْظَمُهُم يُحَرِّرُ في جَريدَة «الأيّام» ليوسف نعْمان المعلوف، بَيْنَهم جَميل المَعْلوف.
راجع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٧١٦.

حلقة الثلاثاء، نَدْوَةٌ أَدَبيَّةٌ لُبْنانِيَّةٌ، مِنْ أعْضائها: كَمال الحاج، جوزف باسيلا، خليل فَرْحات، جوزف نَجَيْم، فُؤاد حدّاد، موريس كامِل، يوسف حُبْشي الأشْقَر، سَليم باسيلا، فُؤَاد كنْعان، وكُلُّهُم من خِرّيجي مَدْرَسَة الحكمة في بيروت. وكانَتْ تَجْتَمِعُ في مَنْزِل كَمال الحاج. أنْشأَت هذِهِ الحَلقَةُ جائزَةً للقِصَّةِ بِألف ليرةٍ لُبْنانِيَّةٍ، وذلِكَ عامَ ١٩٥٦.
راجِع: مجلّة «الحكمة»، ج ٣، عدد ٤، ص ٥ و ٤٦؛ وعدد ٥، ص ٥٤ ـ ٥٥.

الحَلَقة العربيّة، نَدْوَةٌ أدَبيَّةٌ قامَتْ في مدرسة الحِكْمَة ـ بَيْروت، سَنَةَ ١٩٣٩، تَوَلّى رِئاسَتَها السَّيِّد غَنْطوس الرّامي.

الحِلّي، حَيْدر، (١٨٣١ ـ ١٨٨٦)، شاعِرٌ عِراقيٌّ، مِنْ أُدَباء القَرْن التّاسِع عَشَر، لَهُ: ابن جنّي؛ شاعِر أهْل البَيْت.

الحِلي، علي، شاعِرٌ عِراقيٌّ نَجَفِيٌّ، أديبٌ، قانونيٌّ، لَهُ شِعْرٌ وَطَنِيٌّ حماسِيٌّ قَوِيُّ السَّبْك، أُسْتاذُ الأدَب العَرَبيّ في المَعاهِد العالِيَة، كانَ يُوَقِّع مَقالاتِهِ: الشّاعِر المَجْهول لهيب.

راجع: مُحَمّد هادي الأميني، «مُعْجَم رِجال الفِكْر والأدَب في النَّجف»، ص ١٣٨.

حَليم، تَوْقِيع الشَّاعِر اللُّبنانيّ: حليم دمّوس.

راجع: مجلّة «المَرْأة الجَديدَة» لصاحِبَتِها جوليا طعمة دمشقيّة، س ٢ (١٩٢٢).

حمّاد؛ حمّاد إيّاه، تَوْقيعان للأديب والرّوائيّ اللُّبنانيّ: تَوْفِيق يوسف عَوّاد في «الأديب»، و«نهارياته» في جَريدَة «النّهار».

حَمادَة، الدّكتور تَوْفِيق، طَبيبٌ لُبْنانيٌّ من بعقلين، تَخَرَّجَ من الجامِعَة الأميركيّة في بيروت، وَقَّعَ: ابن خلدون.

حمّاد، جمعة، صحفيٌّ أُرْدُنِيٌّ عُرِفَ باسْم: صحفيّ قَديم.

راجِع: مَحْمود الأخْرس، «البيليوغرافيا الفلسْطينيّة الأرْدُنِيّة»، ١٩٧١ - ١٩٧٥، ص ٣٠.

حَمْدي عَبْد الحَميد، لَهُ: ابن رَشيق في مَجلّة «السّفور»، مصر.

راجع: أَنْوَر الجُنْدي، «النَّثْر العَرَبيّ المُعاصِر في مائة عام»، ص ٢٣٩.

حمدونة، أديبةٌ مغْرِبيَّةٌ، لُقِّبَتْ بِـ: خَنْساء المغرب.

راجع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٤٢.

الحَمْراوي، المَدني، أديبٌ مغربيٌّ عَمِلَ في حَقْلِ المَسْرح مُحاوِلاً النُّهوض بالتَّمْثِيل في المَغْرِب، لُقِّبَ بِـ: طُلَيمات المَغْرِب.

حمّود، محمّد يوسف، كاتِبٌ لُبْنانِيّ، شاعِرٌ، ناثِرٌ، نائبُ رَئيس جَمْعِيَّة أهْل الكِتاب سابقاً، وأَحَدُ مُوَظَّفي دار الكُتُب اللُّبنانِيّة. لَهُ: ابن الرّيف، عَلى «نَشيد الفلّاح»؛ أسْمَر، في مجلّة «الأمالي»، بيروت؛ رَفيق الشّويْري، في جرائد الحزب القومي الاجتماعي، سابقاً؛ شاعِر الشَّجرَة؛ فلّاح؛ محمّد الأسْمَر، في مجلّة «الجُمهور»، بيروت؛ محمّد الأمين؛ محمّد رفيق الأسمر.

المصدر: مِنْهُ رَأساً.

حنّا، الدّكتور جورج، (١٨٩٣ - ١٩٦٩)، طَبيبٌ لُبْنانيٌّ، عالِمٌ ثَقيفٌ أديبٌ ومُؤَلِّفٌ خصبٌ وخَطيبٌ. لَهُ: ابن سينا؛ الحارِث الطَّليق، على كِتابه «مِنَ الاحْتِلال إلى الاسْتِقْلال، لبنان في ربع قرن».

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدّراسَة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٣٤١.

حَنّا فيّاض، تَوْقِيع شاعِر الغَزَل والهَوى الشّاعِر اللُّبْنانيّ: بشارة عبد الله الخوري المَعْروف بـ «الأخْطل الصَّغير».

راجع: يوسف أسْعَد داغر، «مصادر الدّراسَة الأدبيّة»؛ ج ٣، ص ٣٨٧.

حنّا، وَديع نقولا، (١٨٩٨ - ١٩٦٠)، أديبٌ، صحفِيٌّ، شاعِرٌ، مِنَ الشّوَيْفات وصاحِبُ مَجَلّة «المعارف»، لَهُ: بُلْبُل المَعارِف.

المصدَر: منه رأساً.

خَنْدَس، تَوْقِيع الصَّحفيّ المِصْريّ: مُحَمَّد التّابعي نـاقِد «الأهْـرام» الفنّيّ ورَئيس تَحْرِير مَجَلّة «روز اليوسف».

حُنَيْن، لَقَب الشّاعِر البَيْروتيّ الفَكِه الهزليّ: عُمَر الزّعنيّ، وبهذا الاسْم كانَ يُوَقّعُ أغانيَهُ في مَجَلّة «الكَشّاف»، ج ١.

الحوت، محمود، أديبٌ فلسْطينيّ، شاعِرٌ وناثِرٌ وُلِدَ في يافا من أب بَيْروتي، تَلَقّى تَعْليمَهُ الابْتِدائيَّ والثّانَويَّ في يافا، ثُمَّ الْتَحَقَ بالجامِعَة الأميركيّة في بَيْروت، فنالَ تباعاً شهادَةَ بكالوريوس عُلوم وشهادَةَ ماجستير عُلوم. قضى سنين عَديدَة في التّعْليم في فلسْطين وبَيْروت وبَغْداد. لَهُ مِنَ التّواقيع المُسْتَعارَة: بحري؛ بعيد؛ ربيع؛ فلسطيني؛ م؛ م. ح؛ نزيل بغداد.

راجع: يَعْقوب العودات، «أعْلام الفِكْر والأدب في فلسْطين»، ص ١٤٤ (حقل ٢).

الحوماني، محمّد علي، شاعِرٌ مِنْ جَنوبِيّ لُبْنان، لَهُ: فلان، وَقّع بِهِ أَحَدَ دَواوينِهِ الشِّعْريّة.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٣٣.

ح. ي، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصيّ الأب: يوحنا حدّاد في مَجَلّة «الرّسالَة المخلّصيّة»، س ٥ (١٩٣٧).

حيّ بن يَقْظان، تَوْقِيع صاحِب هذا المُعْجَم عَلى كِتابِهِ المُتَرْجَم «الكَنيسَة الكاثوليكيّة في بولونيا المُحْتَلّة» المَنْشور في مَطْبَعَة دَيْر المخلِّص (صيدا - لبنان)، عامَ ١٩٤٧.

حيّ بن يُقْظان، تَوْقِيع الشَّيْخ: عَبْد القادِر بدْران، والشيخ: عبد الباسط فتح الله.

حَيْدَر، أسَد، أديبٌ عِراقيٌّ، نَجَفِيٌّ، كاتِبٌ، عالِمٌ، مُؤَرِّخٌ، اشْتَغَلَ بالتّأليف والتّصْنيف. لَهُ أبو الحارِث.

حَيْدَر، لُطْفي، (١٨٦٨ - ؟)، أديبٌ وصحفِيٌّ لبْنانِيٌّ بَعْلَبَكِّيٌّ، لَهُ: ساذَج بالنِّيابَة، في «المكشوف» عِنْدَ تَغَيُّب خَليل تَقِيّ الدّين الّذي كانَ يُوَقِّع «ساذَج»؛ مَكْسور الجَناح.

راجِعْ: جَريدَة «الأضاحي» الّتي كانَ يُصْدِرُها لُطْفي حَيْدَر في بَعْلَبَكّ.

حَيْدَر، مُحَمَّد حَسَن، (١٣٠٥ - ١٣٦٣ هـ)، وَقَّعَ: أبو صباح في مجلّة «الخَمائل»، العِراق.

حَيْدَرَة، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ مُتَأَخِّرٌ اسْمُهُ: عَليّ بن سُلَيْمان اليَمنيّ التَّميمي، وَحَيْدَرَة لُغَةً الأسَدُ والغُلامُ السّمينُ أوِ الجَميلُ.

راجع: العاني، معجم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٦٩.

الحيص بيص، أحَد شُعَراء القَرْن السّادِس الهجريّ، اسْمُهُ: أبو الفوارِس سَعْد بن مُحَمَّد، سُمّيَ بذلِكَ لأنّهُ رأى النّاسَ مَرَّةً في حَرَكَةٍ مُزْعِجَةٍ، فقال: «ما للنّاس في حيص وبيص» أيْ في شِدَّةٍ واخْتِلاطٍ، فغَلَبَ عَلَيْه هذا اللَّقَب.

راجِعْ: مَحْمود مُصْطفى، «إعْجام الأعلام»، ص ١٠٠؛ «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٦٩ - ٧٠.

باب الخاء

خ. إ، تَوْقِيع الأب اليَسوعِيّ: خليل إدّه.
راجع: فهارس «المشرق» العامّة.

خاتشادوريان، آرام، موسيقار أرْمَنِيّ، وَقَّعَ: روبنز الموسيقى.

الخاتون، لَقَبٌ اتَّخَذَتْهُ: مس جرترود بلّ المُسْتَشْرِقَة الإنْكليزيَّة.
راجع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٤٢.

الخازِن، الشَّيْخ شاهين، لَهُ مِنَ التَّواقيع: باحِث لُبْنانيّ مُقيم في القطْر المِصْريّ وذلك عَلى كِتابِهِ «كُنوز لُبْنانَ المَرْصودَة»، القاهِرَة، ١٩٠٧، في ٢٠٦ صَفْحات.

الخازِن، فَريد، هُوَ الشَّيْخُ فَريد الخازِن اللُّبْنانيّ، أحَدُ شُهَداء الحَرْب العالَمِيّة الأولى، صحفيٌّ، أديبٌ، وَقَّعَ: ف. خ.
راجع: مقدّمة «المحرّرات السّياسيّة».

الخازِن، الأب لويس، لَهُ: ل. خ. في جَريدَة «البَشير»، بيروت.

الخاسر، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ، اسْمُهُ: سَلْم بن عَمْرو بن حَمّاد بن عَطاء لُقِّب بذلِكَ لأنَّهُ باعَ مصْحَفاً وَرِثَهُ عَنْ أبيهِ واشْتَرى بِهِ ديوان شِعْر، وقيل طنبوراً.
راجع: ياقوت الحَمَوِيّ، «مُعْجَم الأدباء»، ج ١١، ص ٢٣٧.

خاطِر، الدّكتور مرشد، (١٨٨٨ - ١٩٦١)، طَبيبٌ لُبْنانيٌّ خَدَمَ الطِّبَّ أُسْتاذاً ومُؤَلِّفاً في مَعْهدِ الطِّبِّ بِدِمَشْق، لَهُ: ابن رشْد، وَقَّعَ بِهِ مَقالاتِهِ الطِّبيَّة والعِلْمِيَّة المَنْشورة في جَريدَة «ألف باء» الدِّمَشْقِيَّة.

خاطِر، نزيه، أديبٌ صحفيٌّ لُبْنانِيٌّ وَقَّعَ. ن. خ، في جَريدَة «النَّهار».
راجع: جَريدة «النَّهار» ١٩٧٩.

خالِد، مُحَمَّد، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: خَلْدون.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»،

ص ٣٤٥.

الخالدي، أحْمَد سامِح، (١٨٩٥ - ١٩٥١)، مُـرَبٍّ فلسْـطينيٌّ كـاتِبٌ، مُؤَرِّخٌ، وَقَّعَ: الدَّيري.

الخـالـدي، روحي بـك، (١٨٦٣ - ١٩٤١)، أديبٌ فلسْطينيّ مُؤَرِّخٌ، وَقَّعَ: المقـدسي عَلى كِتـابِـه «تـاريـخ عِلْم الأدَب».

الخالدي، عنبرة سلام، أديبةٌ لُبْنانِيَّـةُ المَوْلد، فِلسطينِيَّة الدّار والإقَامَـة بَعْد زواجِهـا من المُربّي المَـرْحوم أحْمَـد سـامِح الخـالـدي، إحْـدى زَعيمـات الحَرَكة النّسائِيّة في لُبْنان، لَها: فَتـاة بَيْروت.
راجِع: مَجَلَّة «الحرّيّة»، مجلّد ٢، ص ٤٢.

خـالِص، سالِم، أديبٌ كـاتِبٌ وشـاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، وَقَّعَ: أبو ضاري عَلى ديوانٍ لَهُ في الشِّعْر الشَّعْبيّ.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العـراقيّين»، ج ١، ص ٦٢.

خـان بهـادور، تَـوْقِيـع الصّحـافيّ المِصْريّ: حافِظ عَوَض في جَريدَتَي «المؤيِّد» و«اللّواء»، مصر.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تطوّر الصّحافَة العَرَبيّة في مصر»، ص ١٩٢

الخبز أرزيّ، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو نصر بن مأمون البصري لُقِّبَ بـذلِكَ لأنَّـهُ كـانَ يَخْبُـزُ خبْـزَ الأرُزّ بمـرْبـد البَصْـرَة. في تَلَفُّـظِهِ سِتُّ لُغـات: الخبز، أرُزِّيّ - أرُزي؛ أُرُزِّي - رَنزيّ؛ أرْزي و رُزي.
راجِع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُّعَـراء»، ص ٧٣ - ٧٤.

خَبير بأطْوار الأُمَم الشَّرْقِيَّـة، تَوْقِيـع الأديب المِصْرِيّ الشّيْخ: عَبْد العَزيـز جاويش في جَريدَةِ «اللّواء»، مصر.

الخَرْتَباوي، إسْماعيل، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ وَقَّعَ: ابن قرناص.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

خُجَه خان، تَوْقِيع: نـوري ثابِت في جَريدَة «الكرخ»، بغداد، عَدَد ٩١٤، تاريخ ١٦/١/١٩٣٠، وعـدد ١٠٤، تاريخ ٢٢/١٠/١٩١٩، ص ٤.

خُجَه خان الحقيقيّ، تَـوْقِيع: نـوري ثابِت في جَريدَة «الكرخ»، بغداد.

الخـزامي، تَوْقِيـع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: جبران النَّحّاس، طرابلس، لبنان.

خـزنة دار، مَعْـرُوف، أديبٌ عِـرَاقِيٌّ وَقَّعَ: مخفر.

خ. ش، تَوْقِيع القاصّ العِراقيّ: خلف شوقي أمين الداودي عَلى قِصَّتِه «عيد الفُقَراء» المَنْشورة في مَجَلَّة «الأقْلام»، بغداد، س ١، عدد ٩ - ١٠ (تشْـرين

الأوّل ١٩٢٨).
راجع: عبد الإله أحْمَد، «فهرس القصّة العِراقيّة»، ص ١٢٠ (حاشيَة ٢٨).

الخصيّ، شاعِرٌ إسْلامِيٌّ اسْمُهُ: علقمة بن سهل كانَ قَدْ أُسِرَ في اليَمَن فَهَرَبَ فظُفِرَ بِهِ، فهرَبَ ثانِيَةً فأُخِذَ وخُصِيَ فلُقِّبَ بِهِ.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعراء»، ص ٧٥.

خُضر، المُطْران جورْج، أُسْقُفٌ ثَقيفٌ هُوَ سِيادة مُطْران جَبَل لُبْنان للطّائفَة الأرْثوذُكْسِيّة، رَئِسَ تَحْرير مَجَلَّة «النُّور» سابقاً. لَهُ: الأخ يوحنّا؛ وائل الرّاوي، في مَجَلّة «النّور» لِسان حال الشّبيبَة الأُرْثوذُكْسِيّة، بيروت.
راجع: فِهْرِس مَجَلَّة «النور».

الخَضْراء، لَقَب مَدينة تونس، إذ يُقالُ: تونس الخَضْراء.

الخضري، تَوْقِيع للأب: أنستاس ماري الكرمليّ في مَجَلّات: «الزُّهور»، «المَسَرّة»، «المقتبس».
راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسَة الأدَبيَّة» ج ٢؛ عوّاد، في كتابه عن الكرملي، ص ٤١ - ٤٢.

الخطّاط، تَوْقِيع الأديب المِصْريّ: محمّد توفيق دياب في مَجَلَّة «السُّفور»، مِصْر.

راجع: أنْوَر الجُنْدي، «المُحافَظَة والتَّجْديد في النَّثْر العَربيّ المُعاصِر في مائة عام»، ص ٢٣٩.

الخَطيب، سَميرَة، أديبةٌ فلسْطينيّةٌ، تَسَتَّرت باسْم: لَيْلى المقْدِسيّة عَلى كِتابها «القَرْيَة الزّانِيَة».
راجِعْ: شموئيل موريه، «فِهْرِس المَطْبوعات العَرَبيَّة في إسْرائيل»، رقم ٥٠ (ص ٢٨).

الخَطيب، سَيْف الدّين، الشّاعِر العِراقيّ لُقِّبَ بـ: أبي عَفيف.

الخَطيب، عُمَر، وَقَّع بإمْضاء: فَتى الفَيْحاء.
راجِع: «الرّسالة»، مصر، س ١٦ (١٩٤٨)، ص ٩٤٥.

الخَطيب، فُؤاد باشا، (١٨٨٣ - ١٩٥٧)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ من رِجال السِّياسَة والسِّفارَة، عَملَ رَئيساً لديوان الإمَارة في الأُرْدُنّ وسَفيراً للسّعوديّة في أفْغانستان، لُقِّب بـ: شاعِر العَرَب.

خ. ع، اسْم مُسْتَعارٌ لِكاتِبَةٍ عِراقِيَّةٍ عَلى كِتابها «الزَّوْجَة الصَّالِحَة» الصّادِر في بَغْداد، لا. ت.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤَلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٣٩٥.

خلدون، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ: محمّد خالد.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

خلدون خالِد، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ، أحَد رُؤساء الحِزْب القَومِيّ الاجْتِماعِيّ: أسَد الأشْقَر في جَريدَة «النَّهار»، أثْناءَ سَجْنِه في حَبْس القلعة، بيروت.

الخَلْعيّ، شاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ مُتَأخِّرٌ، اسْمُهُ: أبو عَلي أحْمَد بن عَبْد العَزيز الموصليّ لُقِّبَ بِذلِكَ لأنَّهُ كانَ يَبيعُ الخَليعَ (الخَلَق) مِنَ الثِّياب. وهُنالِكَ شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ آخَرُ مِنَ القَرْن السّابع اسْمُهُ: أبو الحَسَن عَلي بن نعمان الموصلّي الخفّاجي لُقِّب بِه كذلكَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٧٧.

خلف، خالد، كاتِبٌ كويتِيٌّ، قاصٌّ، لَهُ: ولد غريب عَلى قِصَّتِهِ «بين الماء والسماء» المَنْشورة في مَجَلَّة «البعثة» الكويتيّة، مارس ١٩٤٧، الّتي كانَتْ تَصْدرُ في القاهِرَة.

الخَليع، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ أبو عَبْد الله الحُسَين بن الضَّحّاك البصري. سُمِّيَ بذلِكَ لمُجونه وخَلاعَتِهِ.
راجِع: الأصْفَهاني «الأغاني» ج ٧، ص ١٤٦؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٧٨.

الخَليع الأصْغر الرَّقّي، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْنِ الثالث الهجْرِيّ، اسْمُهُ: مُحَمَّد بن أحْمَد الرَّقّي، لُقِّب بذلِكَ لخَلاعَتِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٧٨.

الخَليع البَغْدادي، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ والشّاعِر الزّجّال: مُحَمَّد عُثْمان جَلال.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

الخَليع الشّامي، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: الغمر بن أبي الغمر القُرَشي، لُقِّبَ بِذلِكَ لمجُونِهِ.
راجِع: الآمدي، «المُؤْتَلَف والمُخْتَلف في أسْماء الشّعراء»، ص ١٦٣؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٧٨.

خليفة، الأب (المُطْران) أغْناطْيوس عَبْدُه، راهِبٌ يَسوعِيٌّ لُبْنانيٌّ، تَوَلّى إدارَةَ مَجَلَّة «المشرق» بَعْدَ وَفاةِ الأب لويس شَيْخو، وهو حالِياً مُطْرانُ الطائِفَة المارونيّة في أُسْتراليا. مِنْ آثاره الأدَبِيَّة «فِهْرس مَخْطوطات المَكْتَبَة الشَّرْقِيَّة» في الجامِعَة اليَسوعِيّة في عِدّة أجزاء.
وَقَّعَ: أ. ع. خ.
راجِع: فهارس مجلّة «المشرق» العامّة.

خليل إبْراهيم عَبْد الله، تَوْقِيع الفاضِل العراقيّ: خَليل إبْراهيم حُسني عَلى كِتابِهِ «السَّبت أم الأحَد يَجِب أن يُحْفَظ».
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٤١٩.

خَليل الخُلَفاء، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: أيْمَن بن خريم الأسدي، لُقِّبَ بذلِكَ

لأنَّهُ كانَ يُجالِسُ الخُلَفاءَ والأُمَراءَ، فيُعْجَبونَ مِنْ حَديثِهِ لِفَصاحَتِهِ.
راجِع: البَغْدادي، «خزانة الأدب»، ج ١، ص ٩٤؛ العاني، «مُعْجم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٧٨.

خليل، زَيْنَب، هي الرّاقِصَة الفَنّانَة المِصْرِيّة الّتي عُرِفت في الأوْساطِ الفَنِّيَّة باسْم: سامية جمال.
راجع: مجلّة «الموعد»، عَدَد ٧٨٣، تاريخ ١٠ تشرين الثّاني ١٩٧٧، ص ٢٠.

خَليل همام فَايز، تَوْقيع: إبْراهيم أبو سَمْرا غانِم عَلى كِتابِهِ «أبو سَمْرا غانِم».
راجِع: فيليب دي طرازي، «أصدق ما كان»، ج ٢، ص ١٦٦.

الخليلي، جَعْفَر، أحَد كِبار ومَشاهير أُدَباء العِراق المُعاصِرين، صحفيٌّ قاصٌّ، مُؤَرِّخٌ للأدَب، كاتِبُ سِيَر وناقِدٌ أدَبيٌّ، لَهُ: أ. س. خ، عَلى كتابه «آل فتلة كما عَرفْتُهم»؛ فُراتيّ، عَلى كِتابِهِ «عَلى هامِش الثَّوْرَة العِراقيّة الكُبْرى»؛ ناجي مَعْتوق؛ الهنداوي، في جريدة «الراعي» وقَّع بِه ٢٥ مَقالَةً نَقْدِيَّةً للفصل بين الكاتِبَيْن العِراقيَّيْن مُحَمَّد اليَعْقوبي وعلي الخاقاني.
راجِعْ: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ١٤٥ - ١٤٦.

الخَنْساء، شاعِرَة مُخَضْرَمَة هِيَ: تُماضر بِنْت عَمْرو بن الشّريد، لُقِّبَتْ بِذلِكَ تَشْبيهاً لَها بالبَقَرَة الوَحْشِيّة في جَمال عَيْنَيْها. وقيلَ لأنَّ أنْفَها مُتَأخِّرٌ قَليلاً عَنِ الوَجْهِ مَعَ ارْتِفَاعِهِ قَليلاً في الأرنَبَة.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعراء»، ص ٧٩.

خَنْساء فلسْطين، تَوْقِيع الشّاعِرَة النّابلسِيّة: فَدْوى طوقان شَقيقَة الشّاعِر إبْراهيم طوقان؛ لِكَثْرَةِ ما أذْرَفَتْ عَلَيْهِ مِنَ الدُّموع بِوَفاتِهِ.

خَنْساء المَغْرِب، تَوْقِيع الكاتِبَة: حمدونة.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُستعارة في الأدب العربي»، ص ٤٢.

خِنْفِشار، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ: حسين شفيق المِصْري.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارَة في الأدب العَرَبيّ»، ص ٢٧ - ٢٨.

خنفشي، تَوْقِيع الكاتِب والشّاعِر السّعوديّ: حمزة شحاته.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربي»، ص ٢٢ - ٢٣.

الخوري، بشارة عَبْد الله، (١٨٨٥ - ١٩٦٨)، هو الشّاعِر اللُّبْنانيّ، شاعِر الهَوى والشَّباب، لَهُ: الأخْطَل الصَّغير؛ حنّا فَيّاض.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسة الأدَبيَّة»، ج ٣، ص ٣٨٧.

الخوري، جوزف إبْراهيم، شاعِرٌ لُبْنانيٌّ مهْجرِيٌّ، وُلِدَ في ريو دي جانيرو، له ديوان شِعْر بِعُنْوان «ديوان الشّواطىء» فلُقِّب بـ: شاعِر الشّواطىء.

راجِع: نجيب عقيقي، «من الأدب المقارن»، ج ٢، ص ٣٧٢.

الخوري، خَليل جبرائيل، (١٨٣٦ - ١٩٠٧)، الشّاعِر والصّحفيّ اللُّبْنانيّ الكَبير، صاحِب أوَّل جَريدَة لُبْنانِيَّة صَدَرَتْ في لُبْنان عام ١٨٥٨ وهي «حديقة الأخْبار»، لُقِّبَ بِـ: شاعِر اللّيل.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيَّة»، ج ٢، ص ٣٤٤.

خوري، رئيف، (١٩١٣ - ١٩٦٧)، هُوَ الأديب اللُّبْنانيّ الشّاعِر النّاثِر، المُرَبّي، القاصّ، الرّوائيّ والمُؤَلِّف المَسْرَحِيّ، والنّاقِد الأدبيّ. لَهُ: أمّ إلياس، في مجلّة «شَهْرَزاد»، عدد ٦، ص ٣٧، عَلى قِصَّتِهِ «مُصيبَة الحقّ»؛ أمّ عَبّاس؛ موفّق الشَّهْرَزادي، في مجلّة «شهرزاد».

الخوري، رَشيد سَليم، (١٨٨٧ - ؟)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ، مهْجرِيٌّ، وُلِدَ في قَرْيَةِ البربارَة، قضاء جبيل، وهاجَر إلى البرازيل. عُرِفَ بِـ: الشّاعِر القرويّ، في البرازيل؛ قرويّ الجَبَل.

الخوري، شُكْري، (١٨٧٢ - ١٩٣٧)، كاتِبٌ لُبْنانيٌّ، أديبٌ صحفيٌّ مهْجريّ، كاتِبٌ فَكِهٌ وروائيٌّ. وَقَّعَ: زَيْد عِنْدَما أصْدَرَ جَريدَتَهُ «أبو الهول» في البرازيل عامَ ١٩٠٢ مُتَخَفِّياً تَحْتَ هذا الاسْم.

راجِع: كِتابه المُعَنْوَن «التّحْفَة العامّيّة».

الخوري، قَيْصر سليم، (١٨٩١ - ١٩٧٧)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ مهجَرِيّ في البرازيل، هُوَ شَقيق الشّاعِر رَشيد سَليم الخوري، المُلَقَّب بالشّاعِر القرويّ. وقَّع: الشّاعِر المَدَنيّ في مجلّة «الشّرْق» لصاحِبِها موسى كريّم، الصّادِرَة في سان باولو - البرازيل. وقَدْ أصْدَرَت ديوانَهُ الصّغير وزارةُ الثّقافَةِ في سوريا.

راجِع: دقّاق، «عَنادِل مُهاجِرة»، ص ١٦١.

خوري، يوسف، كاتِبٌ لُبْنانيٌّ، حَرَّرَ في مَجَلَّة «المشرق» - بَيْروت، مُوَقِّعاً أبْحاثَهُ بِـ: ي. خ.

خيّاط، أنطون، شاعِرٌ زَجَلِيٌّ لُبْنانِيٌّ وَقَّع: ابن الصّومعة عَلى ديوانَيْهِ الزَّجَلِيَّين «مِنْ وَحْي القَرْيَة»، بيروت، ١٩٦٤؛ و«الصّومعة»، بيروت، ١٩٦٧؛ وفي جَريدَة «الدَّبور».

المصدر: مِنْهُ رَأساً.

الخيــاليّ المتمـرّد، تَـوْقِيــع الأديب اللُّبنانيّ البيروتيّ: مُنيـر الحُسامي في «المعرض»، بيروت.

خيـاميّ، تَـوْقِيـع الشّـاعِـر والمُـرَبّي، الأستاذ: وَديع ديب المَوْلُود في بَلْدَة الخيـام، عَلى مَقْـرُبَـة مِن جـدَيْـدَة مَرْجعيون في جَنوبيّ لُبْنان.

المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

خَيْر، عَبْد الكَـريم، صحفِيٌّ سورِيٌّ لُقِّبَ بِـ: **عَنْدَلِيب الوادي**.

راجِـع: مَجَلَّة «العرفـان»، عـدد ١/١٩٧٧، ص ١٠١، مَقـال لهـاشِم عُثْمـان بعُنْـوان «المَجلّات الأدبيّة في السّاحِل السّوريّ».

خير الله، الدّكتور جورج، وَقَّع: **أبو علي**.

راجِـع: محسن جمال الـدّين، «الأسْمـاء والتّـواقِيـع المُسْتعـارَة في الأدب العَـربيّ»، ص ٣٨.

بابُ الدّال

دار السعادة، لَقَب الآستانَة أو إستانْبول، عاصِمَة الدَّوْلَة العُثمانِيَّة قَبْلَ انْتِقالِها إلى أنْقَرة عامَ ١٩٢٣، بَعْدَ انْتِهاء الحَرْب العالَمِيَّة الأولى.
راجِع: أحمد عطية الله، «القاموس الإسلامي»، ج ٢، ص ٣٢٣.

دار العُروبَة، هي دار المُؤَرِّخ المِصْرِيّ البَّحاثَة: أحْمَد زَكي باشا، المُلَقَّب بـ: «شَيْخ العُرُوبَة».
راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادِر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٤٢٢ - ٤٢٣.

دارْغوث، رَشاد، كاتِبٌ لُبْنَانِيٌّ ناثِرٌ، شاعِرٌ، مُؤَرِّخٌ، روائيٌّ ومُرَبٍّ، لَهُ: حَسَن الغَنْدور، في مَجَلَّة «الحكمة»؛ داشِر؛ دستويفسكي؛ ذو العَيْنَيْن؛ فَتى الوَطَن؛ لُبْناني؛ مُوَظَّف قَديم؛ النامي. وَقَد اسْتَعْمَل هذه الأسْماءَ المُسْتَعارَة في بَعْضِ المَجلّات العَرَبِيّة: «منيرفا»، جَريدَة «الحُرِّيَّة»، «البلاغ»، «المكشوف»، «الهداية»، «الأحرار»، «النّهار»، «البَرْق»، مجلّة «الحديث» - حلب، «الأديب»، «كلّ شيء»، «الجمهور»، «نداء الوطن»، مجلّة «الكِتاب» المصْريّة، «الكشكول».
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

داشِر، اسْمٌ مُسْتَعارٌ لِـ: رَشاد دارْغوث.

داغِر، أسْعَد مفلح، (١٨٨٦ - ١٩٥٨)، صحفيٌّ لُبْنانيٌّ مِنْ دُعاةِ القَوْمِيَّة العَرَبِيَّة ومِنْ أشَدِّ العامِلينَ في القَضِيَّةِ الفلَسْطينِيّة، لَهُ: أحَد أعْضاء الجَمْعِيّات العَرَبِيّة، عَلى كِتابه «ثَوْرَة العَرَب»؛ طارِق بن زِياد، في مُذَكَّراتِه؛ الغسّاني، في «المقطّم» وفي «الأهرام»، مصر.

داغِر، سابا، الرَّاهِب المخلّصيّ، لَهُ د. س في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة» الصّادِرَة عَنْ دَيْر المخلِّص (صيدا، لبنان)، من ١٩٣٥ إلى ١٩٦٤.

داغِر، يوسف أسْعَد، اخْتِصاصِيٌّ بعِلْمِ المَكْتَبات والببليوغرافيا والتّوْثيق

العِلْمِيّ، كـاتِبٌ، مُؤَلِّفٌ، مِنْ كِبـارِ المُفَهْرِسين في هذا العَصْر للثَّقـافَةِ العَرَبِيَّة والإِسْلاميّة، مُـديرُ دار الكُتُب اللُّبنانيّة سابِقاً، ومُؤَلِّفُ هذا المُعْجَم.
له: ابن جلا، على كِتابه «وجهاً لوجه مع روسيا السّوفياتيّة»، تأليف فلادمير بنتشقوفسكي؛ ابن القرية؛ حسين طه، في «المكشوف»، س ٤، عدد ١٢٩، ص ٧؛ حيّ بن يقظان، عَلى كِتابِه «الكنيسة الكاثوليكيّة في بولونيا المحتلّة»، تأليف فلادمير فلاك، صيدا، ١٩٤٧، في ٤١ صفحة؛ كتبي في «المكشوف»، س ٣، عَدَد ١١٤ ص ٦، وعَدَد ١١٦ ص ٣، وعدد ١١٧ ص ٧.

داغِر، الخوري يوسف، خوري من الرّهبانيّة الباسيليّة المخلّصِيّة. وُلِدَ في قَرْيَة الجميليّة (الشوف، لبنـان)، وتَخَرَّجَ من إكليريكيَّة دَيْر المخلّص ومِنْ روما. ضَليعٌ باللاّهوت والفَلْسَفَة. لَـهُ سِلْسِلَةٌ مِنَ الأبْحـاثِ حَـوْلَ مَخْطوطاتِ بَحْر المَيت نَشَرَها في مجلّة «الرِّسالة المخلّصيّة». وقَّع: د. ي.
راجِع: فهرس مجلّة «الرّسالَة المخلّصيّة».

داغِسْتاني، كاظم، أديبٌ سورِيٌّ، وَقَّعَ ك. د في مَجَلَّة «الثّقافَة»، دِمَشْق، ج١ (١٩٣٣).

داهِش، تَـوْقِيـع الفـاضِـل: يـوسف عاصي.

داهِش بك، الدّكتور، هو: سَليم العشّي صاحِب «الـدّاهِشِيَّـة» الّتي سَيْطَرَتْ عَلى أذْهان بَعْض اللُّبْنـانيّين في الأَرْبَعينيّات.

الدّاودي، خَلَف شَوْقي أمين، قاصٌّ عِـراقِيٌّ وَقَّـعَ: خ. ش. عَلى قِصَّتِـه «عيد الفُقَـراء» المَنْشـورَة في مجلّة «الأقـلام»، س ١، عـدد ٩ - ١٠ (تشرين الأوّل ١٩٢٨).
راجِع: عَبْد الإله أحْمَد، «فِهرِس القِصَّة العِراقِيَّة»، ص ١٢٠ (الحاشِيَة ٢٨).

الدّائرة العَرَبِيّة في الجامِعَة الأميركيّة في بَيْروت، تَوْقِيـع الآنِسَة والكـاتِبَة المِصْريّة: إحْسان أحْمَد.

الدّائرة العِلْميّة المارونِيّة، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ لُبْنانِيَّةٌ، تَـأَلَّفَتْ إثْر تَـأْسِيس مَدْرَسَةِ الحِكْمَة في بَيْروت، عَلى يَدِ المُطْران يوسف الدّبس من أساتذَة هذا المَعْهَد. وقَـدْ ضَمّتِ الـدّائـرَةُ أيْضـاً الخـوري بُطْرُس البُسْتاني، والخوري بولُس عَوّاد (المُطْران بولُس عَـوّاد فيما بَعْـد)، والشَّيْـخ عَبْد الله البُسْتـاني، وشـاكِـر عَـوْن، والـدّكتـور سَليم جَلْخ. مِنْ أغْراضِها إلقاءُ المُحاضَراتِ في العِلْمِ والأدَبِ وتَمْثيل المَسْرَحِيّات الأدَبِيّة في المَعْهَد المَذْكور. وقَدْ تَرَكَتْ مَجْمُوعَةَ خُطَبٍ طُبِعَت في بَيْروت.

الدّبّاغ، صالح مَهْدي، أديبٌ عِراقيٌّ

وَقَّعَ: أبو صفوان عَلى أحَدِ مُؤلَّفاتِه.
راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٦١٠.

دبلوماسيّ، تَوْقِيع الأديب المِصْريّ: حافظ بك عامِر قُنْصُل مِصْر سابِقاً في جَدَّة، وذلِكَ عَلى كِتابِهِ «رسالة الحجّ».
راجع: مجلّة «الثّقافة» لأحمد أمين، مصر، عدد ١٧٦، ص ٢٠. وقَدْ أنْكر حَسَيْن نصيف (جَدّة) أن يكونَ هذا الكتابُ لحافظ بك عامِر، وذلك في مَقالٍ لَهُ نَشَرَهُ في «الرِّسالة»، عدد ٤٦٠.

دخّول، جورْج، المُمَثِّلُ الهزليّ السوريّ، وَقَّعَ: كامِل الأهلي عَلى مَسْرَحِيَّتِهِ «المُعَلِّم التّعيس».
راجع: محمّد يوسف نجم، «المسرحيّة»، ص ٤٣٨ - ٤٤٠.

د. د، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبنانيّ المَرْحوم: فُؤاد بركات حدّاد في «المكشوف».

درّة المشرق، لَقَب الشّاعِرَة والرّوائِيَّة اللُّبنانيّة: زَيْنَب فَوّاز المَوْلُودَة في تبنين، في جَنوبيّ لُبْنان.
راجع: مَجَلّة «العرفان»، مجلّد ٣٧ (١٩٥٠)، ص ٢٤٤.

الدَّرويش، عَلي، (١٧٩٦ - ١٨٥٢)، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ، مِنْ رِجال النَّهْضَة في القَرْنِ التّاسِع عَشَر، لَهُ: شاعِر عبّاس باشا الأوّل.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٤٢٥.

د. س، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصيّ الأب: سابا داغِر في مَجَلَّة «الرّسالَة المخلّصيّة»، ج ٢٧ (١٩٢٩).

دستويفسكي، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: فُؤاد حبَيْش صاحِب مَجَلَّة «المَكْشوف»؛ كَذلِكَ تَوْقيع: رَشاد دارْغوث.

الدّسوقي، الشَّيْخ إبْراهيم، وَقَّع: مِهيار الدّيلمي.
راجع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

دُعاء الكَرَوان، لَقَب الدّكْتور: طه حسين.
راجع: طاهر الطّناحي، «حديقَة الحَيَوان»، ص ٦١.

دِعْبِل، تَوْقِيع الشَّيخ: عُثْمان مدّوح صاحِب التَّوْشيحات.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

دِعْبِل، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: محمّد جَواد رِضا على كِتابِهِ «أبو نواس عالم حرّ»، بغداد؛ وعَلى كِتابِهِ «نَحْوَ الثَّوْرَة الفِكْرِيَّة»، بغداد، ١٩٥٢.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ١٢٣.

دعْبول، مريانا فاخوري، صحفِيَّةٌ لُبْنانِيَّةٌ مهْجَرِيَّةٌ في البرازيل، هِيَ شَقيقَةُ

الدّكتور جورْج صَوايا، لُقِّبَ بـ : نرجسة الكورة.

دَعْد، تَوْقِيع الأديبَة اللُّبْنانِيَّة: سَلْمى صايغ.

راجِع: مَجَلَّة «المَرْأة الجَديدَة»، س ٢ (١٩٢٢)، ص ٣٧.

دَعْد الثَّائِرَة، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبْنانِيّ: نَديم أبو إسماعيل عَلى كِتابِهِ «مع المرشَّحين اللُّبْنانيّين».

راجِعْ: كِتابه هذا.

دفْتَـرْ دار، مُحَمَّد هـاشِم، أديبٌ سُعوديٌّ وَقَّع: أبو يعرب المدني.

راجِع: مُحْسن جَمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العَربيّ»، ص ٢٢.

الدّكاتِرَة مُحمَّد زكي عَبْد السّلام مبـارَك، تَوْقِيع الأديب المِصْريّ الكَبير: زكي مبارك، اتَّخَذَهُ في مَقالاتِه ومَعارِك النَّقْدِ الّتي أثارَها، حاشِداً كُلَّ أسْمائِهِ وألْقابِهِ إرْهاباً لمُنازِليه.

راجِعْ: وَديع فلَسْطين، «ألْقاب وإمْضاءات».

الدّكتور سـالم، تَوْقِيع المُسْتَشْرِق الألْمانِيّ: فريتز كرانكو.

الدّكتور السّربوني، تَوْقِيع الدّكتور المُؤَرِّخ: مُحمَّد صَبْري.

راجِع: وَديع فلسْطين، «إمْضاءات وألْقاب».

د. ل، تَوْقِيع صاحِب القِصَّة «عاشِقَة» المَنْشُورَة في مَجلّة «المعرض»، بيروت، عدد ٦١٥ (١٩٢٧).

الدَّلال، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: ناقِد مولى بني فهم لُقِّب بذلِكَ لجَمال شَكْلِه وحُسْنِ دلِّه وظُرْفِهِ وحَلاوَةِ مَنْطقِه وحُسْنِ وَجْهِهِ.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٨٤.

دَلّال الكتب، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ وخَطّاطٌ مَشْهُورٌ مِنَ القَرْنِ السّادِسِ الهِجْرِيّ، اسْمُهُ: أبو المعالي سعد الدّين بن علي الخزرجي الورّاق، لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ يَبيعُ الكُتُبَ بسوقِ الدّلالَة في بَغْداد.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٨٤.

د. ل. س، تَوْقِيع صاحِب جَريدَة «كراكوز» الّتي صَدَرَتْ في بَيْروت بتاريخ ١٩١٢/١/٢٨.

راجِعْ: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة»، ج ٤، ص ١٢؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مُعْجَم الصّحافة اللُّبْنانيّة»، رقم ١٣٤٤.

دمشقيّ أرثوذكسيّ، تَوْقِيع صاحِب المَقال «حَوْلَ زَواجِ الإكْليروس» في مجلّة «المسرّة»، ج ٥٨، ص ٥٨٣.

دمّوس، حَليم، الشّاعِر اللُّبْنانيّ، لَهُ: حَليم.

راجِعْ: مجلّة «المَرْأة الجديدة» لصاحِبَتِها جوليا طعْمة دِمَشْقِيّة، س ٢ (١٩٢٢).

دَنانير، تَوْقيع الشّاعِرَة الفلسْطينيّة: فَدْوى طوقان. كما إنها لُقِّبَتْ بـ: خَنْساء فلسْطين.

دَوْبَل، لَقَب الشّاعِر الأمَويّ: الأخطَل غيّاث بن غَوْث التّغْلبي. يُقال إنَّ جَريراً هُوَ الّذي لَقّبَهُ بِهِ بقَوْله:

بَكى دَوْبلٌ لا يُرْقِيءِ الله دَمْعَهُ
ألا إنَّما يَبْكي مِنَ الذُّلِّ دَوْبلُ
والدَّوْبَلُ هُوَ الحِمارُ القَصيرُ الذَّنَب.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٨٥.

دَوْحَة الأدَب النِّسائيَّة، جَمْعِيَّةٌ تَهْذيبيَّةٌ تَرْبَويَّةٌ نِسائِيَّةٌ تأَلّفَتْ في دِمَشْق مِنْ فُضْلَيات الدِّمَشْقيّات في أواسِط العِشْرينيّات، غايَتُها تَحْسينُ أوْضاع دُورِ الحَضانَةِ في دِمَشْق.

راجِع: مَجَلَّة «الثّقافة»، دِمَشق، ١٩٣٣، عَدَد ٩، ص ٩١٦.

د. ي، تَوْقيع الرّاهِب المخلّصيّ الأب: يوسف داغر في مَجَلّة «الرِّسالَة المخلّصيّة»، مجلّد ١٧ (١٩٤٩)، عدد ٦.

دياب، تَوْفيق، أديبٌ مِصْرِيٌّ، صحفيٌّ وناقِدٌ أدَبيٌّ، لَهُ: بن غانم.

راجِع: أنوَر الجُنْدِي، «تطوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

دياب، مُحَمَّد تَوْفيق، أديبٌ مِصْرِيٌّ، وقَّع: الخطّاط في جَريدَة «السّفور».

راجِعْ: أنْوَر الجُنْدي، «المُحافَظَة والتَّجْديد في النَّثر العَرَبي»، ص ٢٣٩.

ديب، وَديع، المُربّي، الشّاعر والأديب الباحِث، لَهُ: ربيب الخيّام، نِسْبَةً إلى بَلْدَةِ الخِيام، إحْدى قُرى الجَنوب اللُّبْنانِيّ حَيْث وُلِدَ؛ خياميّ.

المصدر: مِنْهُ رَأساً.

الدَّيري، تَوْقيع المُربّي والمُؤرِّخ الفلسْطيني: أحْمَد سامح الخالدي.

الدَّيريني، مُحَمَّد عَلي، لَهُ: مُحمّد العربي على كِتابِهِ «لِيُعِدِ التّاريخُ نَفْسَه».

ديك الجنّ، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: عَبْد السَّلام بن رغبان الحِمْصي، في تلْقيبِهِ بهذا الاسْم آراءٌ وحِكاياتٌ، مِنْها: لُقِّبَ لِقَصيدَةٍ في رِثاءِ ديك عُمَيْر وقد ذَبَحَهُ وعَمِلَ عَلَيْهِ دَعْوَةً؛ وقيلَ لأنَّ عَيْنَيْهِ خَضْراوان؛ وقيلَ لأطْوارِهِ الغَريبَة.

راجع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٨٦ - ٨٧.

ديك الجنّ، تَوْقيع الشّاعِر المِصْريّ المَشْهور: مَحْمود صَفْوت السّاعاتي (١٨٢٨ - ١٨٨١)، والسّاعاتي لَقَبٌ لَهُ.

راجِع: أحْمَد عطية الله، «القاموس الإسلامي»، ج ٣، ص ١٩١.

ديك الجنّ الحمصيّ، تَوْقِيع الشَّاعِر اللُّبْنانيّ المهْجرِيّ: سمعان نصر.

ديك العِلْم، لَقَبُ الدّكتور: أحْمَد زكي.

راجِع: طاهر الطُّناحي، «حديقة الحَيوان»، ص ٩٢ - ٩٧.

دينيه Et. Dinet، المُسْتشرق الفرنسيّ، وقَّع: ناصر الدّين.

راجع: محْسن جَمال الدّين، «الأسماء والتَّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٤١.

ديوان القَمَر، جَمْعِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ اقْتِصادِيَّةٌ، تَأَلَّفَتْ في تونس سَنَةَ ١٩٣٨، مِنْ أغْراضِها التَّرويجُ للمُؤَلَّفاتِ الأدبيَّةِ باللُّغَتَيْنِ العَرَبيَّة والفَرَنْسِيَّة.

راجِع: مجلّة «المَكْشوف»، عَدَد ١٤٢، ص ١٣.

بابُ الذال

الذّكي، شاعِرٌ عَبّاسيٌّ مِنْ صِقَلِّيَة في القَرْنِ الخامِس الهجْريّ، اسْمُهُ: أبو عَبْد الله مُحَمَّد بن الفَرَج المالكي، لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ عالِماً باللّغَةِ والنَّحْوِ والفُنونِ الأدَبيَّةِ الأُخْرى.
راجِع: العاني ، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٩١.

الذّهبي، عدنان، أديبٌ سورِيٌّ، ناقِدٌ أدَبِيٌّ، قاصٌّ ومُؤرِّخٌ للقِصَّةِ في سوريا، وَقَّعَ بإمْضاء: ابن ذُريل، في «الأديب»، بيروت، عَدَد ١٩٥٩/٨، ص ٦١؛ عصاميّ، في مُباراة حَوْلَ «أبي العلاء»، أقامَتْها مَجلّة «الأديب»، بيروت، مَوْضوعُها: «الرَّمْزيّة العَرَبيَّة عِنْد أبي العَلاء» وقَدْ قَدَّمَ جائزَتَها نقولا بِك سرسق.

ذو الأباهِم، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: زَيْد القطيعي.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٩١.

ذو الأصابع، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: حيان بن عَبْد الله التَّغْلبي.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٩١.

ذو الأهْدام، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: المتوكّل بن عيّاض بن حكم بن طُفَيل، والأهْدام جَمْعُ هِدْم وهْوَ الثَّوْبُ البالي، أو هَدَم وهْوَ الهدر.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٩٢.

ذو البِجاد، شاعِر لَمْ يُعْرفْ بِغَيْرِ هذا الاسْم، لُقِّب بِهِ لقَوْلِهِ:

فَوَيْل الرَّكْب إذْ آبوا جِياعاً
ولا يدْرونَ ما تَحْتَ البِجادِ

والبِجادُ كِساءٌ مُخَطَّط.
راجِع: العاني، «معجم ألقاب الشُّعراء»، ص ٩٢.

ذو البيانَين، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو عَبْد الله الحُسَيْن بن إبْراهيم الأصْبَهاني، لُقِّبَ بذلِكَ لِفَصاحَتِهِ وحُسْنِ بَيانِه.
راجِع: العاني، «معجم ألقاب الشُّعراء»، ص ٩٣.

ذو الجَوْشَن، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: شرْحبيل سُمِّيَ بذلِكَ لأنَّ صَدْرَهُ كانَ ناتِئاً.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعراء»، ص ٩٣.

ذو الحَسَبَيْن، لَقَب الشَّاعِر العَبّاسي المَعْرُوف بـ: الشَّريف الرَّضِي لُقِّب بذلِكَ لِعَراقَةِ نَسَبِهِ مِنْ جِهَةِ أبيهِ وأمِّهِ اللَّذَيْن يَتَّصِلُ نَسَبُهُما بالإمام عَليّ بن أبي طالِب.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ١٠٢.

ذو الحظائر، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: أبو حوط مالِك بن رَبيعة النّمري أخو امْرىء القَيْس بن المُنْذِر لأمِّهِ، لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ اسْتَوهَبَ امْرَأ القَيْس سَبْياً مِنْ بَني النَّمِر وكانَ وَزَّعَهُم حَظائِرَ وهَمَّ بإحْراقِهِم فَوَهَبَهُم لَهُ، فسُمِّي بذلِكَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ٩٣ - ٩٤.

ذو الرَّقْعَة، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: خالِد بن عَبْد الله بن يَزيد البجلي لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ أعْوَرَ يُغَطّي عَيْنَه برقْعَة.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ٩٤.

ذو الرّئاسَتَيْن، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: الفَضْل بن سَهْل، وَزير المأمون، لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ دَبَّرَ أمْرَ السَّيْفِ والقَلَم. وقيلَ لأنَّهُ حازَ رِئاسَةَ الدِّيوانِ ورِئاسَةَ الجَيْش، فَجَمَعَ بَيْن الوزارَةِ والحَرْب.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشعراء»، ص ٩٦.

ذو السَّيْفَيْن، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ صحابِيٌّ اسْمُهُ: أبو الهَيْثَم مالِك بن التيهان لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ يَتَقَلَّدُ بسَيْفَيْن في الحَرْب.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ٩٦.

ذو العَيْنَيْن، تَوْقيع اتَّخَذَهُ الأديب اللُّبنانِيّ الرّوائيّ: رَشاد دارْغوث.

ذو الغَلْصَمَة، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: حَرْملة بن عَبْد الله العجلي لُقِّبَ بذلِكَ لِعظَمِ غَلْصَمَتِهِ وهْيَ اللَّحْمُ بَيْن الرّأْسِ والعُنُق.
راجِع: العاني، «معجم ألقاب الشُعراء»، ص ٩٧.

ذو القَبْرَيْن أو الميتَتَيْن، شاعِرٌ أنْدَلُسِيٌّ اسْمُهُ: لِسان الدّين مُحَمَّد السَّلْماني قُتِلَ خَنْقاً في سِجْنِهِ، وأخْرَجوا شَلْوَهُ مِنَ الغَد، فدُفِنَ ثُمّ أصْبَحَ مِنَ الغَدِ على شَفيرِ قَبْره، فأُعيدتْ جُثَّتُهُ إلى قَبْرِهِ بَعْدَ أنْ أُحْرِقَتْ، فلُقِّبَ بِذي القَبْرَيْن أو الميتَتَيْن.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ٩٧.

ذو القرنين، لَقَب الإسْكَنْدَر المَقْدوني الكَبير.

ذو القُروح، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ مَعْرُوفٌ بـ:

امْرِىء القَيْس بن حجر. يُقالُ إنّ مَلِكَ الرّوم نَدِمَ بَعْدَ مَدِّهِ بالجَيْش، فأنْفَذَ إلَيْهِ حُلَّةً مَسْمومَـة؛ فلَمّا لَبِسَها تَقَرَّحَ وماتَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٩٨.

ذو الكفايتَيْن، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْنِ الرّابع اسْمُهُ: أبو الفَتْح عَليّ بن أبي الفَضْل مُحَمَّد المَعْروف بابن العَميد؛ يَعْنُونَ بلَقَبِهِ: كِفايَة السَّيْف وكفايَة القَلَم.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٩٨.

ذو اللِّسانَيْن، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: حجر بن عقبة سُمّي بذلِكَ لِوفْرَةِ شِعْرِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٩٩.

ذو المَناقِب، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْنِ الخامِسِ الهِجْرِيّ، اسْمُهُ: أبو الوَفاء مُحَمَّد بن القاسِم لُقِّبَ بذلِك لِكَثْرَة مَناقِبِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٠٢.

ذو النَّسَبَيْن، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الخطّاب عُمَر بن الحَسَن البَلَنسي وذلِكَ نِسْبَةً إلى دِحية صاحِبِ الرّسول (ص) وإلى الحُسَيْن بن عَلي بن أبي طالب فلُقِّبَ بذلِكَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٩٩.

ذو النُّورَيْن، لَقَب الخَليفَة: عُثْمان بن عَفّان ثالِثِ الخُلَفاءِ الرّاشِدين، لأنه تزوّج بابنتي رسول الله: رقيّة ثم أمّ كلثوم، وأمّهما هي خديجة الكبرى.
راجع: أحمد عطية الله، «القاموس الاسلامي»، ج ٢، ص ٤٥١.

ذوات العَصائب، لَقَبٌ يُطْلَق عَلى النِّساء.

ذَوات العَمائم، لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلى الشُّيوخ، للبسهم العمائِم.

بابُ الرّاء

رابر (رابه ر)، اسْمٌ اتَّخَذَهُ الكاتِبُ: رفيق جالاك عَلى بَعْضِ مُؤَلَّفاتِهِ.

راجع: عَوّاد، «مُعْجَمَ المُؤَلِّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٤٥٥.

رابطة الأدب، حَلْقَةٌ أَدَبِيَّةٌ أَنْشَأَها في الإِسْكَنْدِرِيَّةِ الدّكتور: أَحْمَد زكي أبو شادي عامَ ١٩٢٧، ثُمَّ عادَ فأَنْشَأَها ثانِيَةً في القاهِرَة عامَ ١٩٢٩.

رابطة الأَدَب العربيّ، رابِطَةٌ أَدَبِيَّةٌ قامَتْ في مِصْر بِرِئاسَةِ: عَبْد الله عفيفي.

راجع: مجلّة «أبولو»، مجلّد ٢، عدد يونيو ١٩٣٤، ص ١٠٥٢.

رابطة الأُدَباء، رابِطَةٌ أَدَبِيَّةٌ قامَتْ في القاهِرَة في أَواخِرِ سَنَةِ ١٩٤٥، ضَمَّتْ فَريقاً مِنْ أُدَباء مِصْر. رئيسُها الأَوَّلُ إِبْراهيم ناجي، ووكيلُها وَديع فلسْطين، وسكرتيرُها خَليل جرجس خَليل، وأَمينُ صنْدوقِها مُصْطَفى مُحَمَّد مُصْطَفى. مِنْ أَعْضائِها: سنيّة قراعة، سُلَيْمان ندى، الدّكتور مُحَمَّد يسري أَحْمَد، نَزيه الحَكيم وعَبْد الرَّحْمن الخمسي. كانَ مَقَرُّها مَكْتَبَ الصَّحافَة الدّوليّ، رقم ٥١ شارِع سُلَيْمان باشا، القاهِرَة.

راجع: وديع فلسطين، «الشّاعِر إبْراهيم ناجي ورابِطَة الأدَباء»، مجلّة «الأديب»، عدد يناير - أبريل ١٩٧٩، ص ٣ - ٦.

رابِطَة أُدَباء الكُوَيْت، رابِطَةٌ أَدَبِيَّةٌ ثَقافِيَّةٌ تَأَسَّسَتْ في الكُوَيْت في السِّتينيّات. تَوَلّى رِئاسَتَها الشّاعِر عَبْد الله الأَنْصاري. مِنْ أَعْضائِها: خَليفَة عَبْد الله الرَّقيّات، سَيْف مَرْزوق الشّملان، عَلي السّبتي وفائق عَبْد الجَليل. وتُصْدِرُ الرّابِطَة مَجَلَّةَ «البَيان» الكُوَيْتِيَّة.

الرّابِطَة الأَدَبِيّة في بونس أيريس - الأَرْجنتين، رابِطَةٌ أَدَبِيَّةٌ ثَقافِيّة تَأَسَّسَتْ في مَدينَةِ بونس أيريس عاصِمَة الأَرْجَنْتين، في أَعْقاب زِيارَةِ الوَفْدِ العَرَبيِّ المُؤَلَّفِ مِنَ الأَساتِذَة: أَكْرم زَعَيْتِر، نَصْري المَعْلوف وتَوْفيق اليازجي. فأَذْكَتْ بَيْن الجالِيات العَرَبِيَّة في الأَرْجَنْتِين الرّوحَ الوَطَنِيَّةَ كَما أَذْكَتِ

الشُّعورَ القَوْمِيَّ العَرَبِيَّ. مِنْ أعْضائِها المُؤَسِّسين: يوسف الصّارمي (أديب سوريّ مهْجريّ مِنْ كفر جوابا في منطقة صافيتا)، جورْج عسّاف، إلياس قنصل وأخوه زكي قنصل، جبران مسّوح، عَبْد اللّطيف الخشن، جواد نادر، يوسف الغريب، الدّكتور جورْج قدّوم، ملاتيوس خوري، حسني عَبْد المَلِك، ولْيَم صَعْب وجورْج صَيْدح. عقدت الرّابطة اجْتماعاتِها في مَنْزِل هذا الأخير وذلِكَ عَلى غِرارِ الرّابطة القَلَمِيَّة في نيويورْك، ورواق أبي العَلاء المعرّي والعُصْبَة الأنْدَلُسِيَّة في سان باولو ـ البرازيل.

راجع: البَدويّ المُلَثّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبِيَّة»، ج ١، ص ٣٨٧ ـ ٤٠٨.

الرّابطَة الأدَبِيَّة ـ سوريا، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ ألَّفَها في دِمَشْق فَريقٌ مِنَ الأدَباءِ الأكاديمِيّينَ السّوريّينَ في ١٩٢١/٣/٤ بِرِئاسَةِ الأُسْتاذ خَليل مَرْدَم بك؛ حَداهُم إلى ذلِكَ حاجَةُ الأدَب العَرَبِيّ إلى نَهْضَةٍ توقِظُهُ مِنْ سُباتِهِ وتَبْعَثُ فيهِ روحَ النَّشاطِ. فأصْدَروا مَجَلَّةَ «الرّابطَة الأدَبِيَّة» في ١٩٢١/٩/١، اسْتَمَرَّتْ في الظّهورِ تِسْعَةَ أشْهُر.

مِنْ بَيْن أعْضائها: شَفيق جبري، مُحَمَّد البَزم، بَدْر الدّين الحامِد، بَدَويّ الجَبَل، بَدْر الدّين النّعساني، سَليم الجُنْدي، أحْمَد شاكِر الكرمي، مُصْطفى الشّهابي وعز الدّين التّنوخي. فتَناهَدَ هذا الفَريقُ عَلى نُصْرَة الأدَب وخِدْمَتِهِ. قامَ بَيْنَ هذِهِ الرّابطَةِ والرّابطة القَلَمِيَّةِ في نيويورْك وَحْدَةُ الآمال والأهْداف إلى إيقاظِ الأدَبِ العَرَبِيّ مِنْ سُباتِهِ وبَعْثِ روحِ النَّشاطِ فيهِ.

راجع: جَميل صليبا، «الاتّجاهات الفِكْرِيَّة في بِلاد الشّام»، ص ٤٧ ـ ٤٨.

الرّابطَة الثَّقافِيَّة، رابطَةٌ أدَبِيَّةٌ ثَقافِيَّةٌ قامَتْ بِبَغْداد، تُعْنى بِنَشْر الثَّقافَةِ العامَّة بَيْن طَبَقاتِ الشَّعْب، وأصْدَرَتْ مَجَلَّةً شَهْرِيَّةً تُدْعى «الرّابطَة».

الرّابطَة الثَّقافِيَّة ـ حَماه، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ ثَقافِيَّةٌ قامَ بِتَشْكيلِها في حَماه جَماعَةٌ مِنْ رِجالِ القَلَمِ، أصْدَرَتْ مَجَلَّةَ «النّواعير» وهْيَ سِلْسِلَةٌ شَهْرِيَّةٌ مِنَ المَنْشوراتِ الفِكْرِيَّة.

رابِطَة الجَبَل الأدَبِيَّة، رابطَة أدَبِيَّةٌ قامَتْ في جَبَل الدّروز حَوالى سَنَة ١٩٣٩، مِنْ أعْضائِها البارِزينَ الأديب: سَعيد أبو الحسن.

رابطَة الشّباب المُثَقَّف، رابطَةٌ ثَقافِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ في مَدينَةِ جبلة ـ شمالِيّ سوريا، في ٢٣ آب ١٩٤٢، تَسْتَهْدِفُ، وَفْقاً لقانونِها الأساسِيّ، نَشْرَ الثَّقافَةِ وتَعْميمَ التَّربِيَةِ الاجْتِماعِيَّةِ

والصَّحيَّةِ بَيْنَ طَبَقاتِ الشَّعْب.

الرّابِطَة القَلَمِيَّة في نيويورْك، رابِطَةٌ أدَبِيَّةٌ أنْشَأها في ١٩٢٠/٤/٢٠ فَريقٌ مِنْ أُدَباءِ العَرَبِ في نيويورْك، غايَتُها العَمَلُ على خِدْمَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وإقالَتُها مِنَ الجُمودِ الَّذي تَتَعَثَّرُ فيه. كانَ جُبْران خَليل جُبْران عَميداً لَها يُعاوِنُهُ في إدارَتِها: ميخائيل نعيمة مُسْتَشاراً، ولْيَم كاتسفليس خازناً. ويَعْمَلُ تَحْتَ إدارَتِها وتَوْجيهاتِها سَبْعَةُ آخَرونَ يَحْمِلونَ اسْمَ «العُمّال» هُمْ: إيليا أبو ماضي، نَسيب عَريضَة، عَبْد المَسيح حدّاد، رَشيد أيّوب، ندرة حَدّاد، وَديع باحوط وإلياس عطا الله.

وقَدْ نَشَرَتْ بِهذا العُنْوان كِتاباً يَضُمُّ نُخْبَةً مِنْ مَقالاتِ هؤُلاءِ الكُتّاب.

بَقِيَتْ هذِهِ الرّابِطَةُ حَيَّةً بأعْضائِها العَشْرَةِ نَحْواً مِنْ ١١ سَنَةً (١٩٢٠ ـ ١٩٣١).

راجِع: عيسى النّاعوري، «أدَب المهْجر»، ص ١٩؛ نادرة جميل، «شُعَراء الرّابِطة القَلَمِيَّة، دراسات في شِعْر المهْجر»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٧، ص ٣٩١؛ عَبْد الكَريم الأشْتَر، «النّثر المهْجري، كُتّاب الرّابِطَة القَلَمِيَّة» (جُزْءان، الأوّل: المَضْمون وصورَة التّعبير؛ والثّاني: الفُنون الأدبيّة)، القاهِرَة، مَعْهَد الدِّراسات العَرَبِيَّة العالِيَة.

رابِطَة الكُتّاب السّوريّين، نَشَأَتْ هذِهِ الرّابِطَةُ في دِمَشْق في مَطْلَعِ الخَمسينيّات، فكانَتْ أوَّلَ تَكَتُّلٍ أدَبيٍّ جِدِّيٍّ. وتَأَلَّفَتْ مِنْ شُبّانٍ أكْثَرُهُمْ مُقيمٌ في دِمَشْق. تَحَوَّلَتْ هذِهِ الرّابِطَةُ فيما بَعْد، في أعْقابِ مُؤْتَمَرٍ عُقِدَ في دِمَشْق وحَضَرَهُ كُتّابٌ مِنْ لُبْنان ومِصْر والعِراق، إلى «رابِطَة الكُتّاب العَرَب» فأصْدَرَتْ إعْلاناً عَنْ وِلادَتِها وَصَفَهُ الأسْتاذ أبو شَنَب بأنَّهُ «أهَمُّ وَثيقَةٍ أدَبيَّةٍ عَرَفَتْها سوريا في تاريخِها الفِكْرِيِّ الحَديث». كَما إن تَأْسيسَ اتّحاد الكُتّاب العَرَب في السَّبْعينات كانَ في رَأْيِهِ الحَدَثَ الثّانِيَ البارِزَ في مَيْدانِ التَّكَتُّلات الأدَبيَّةِ في سوريا.

راجِع نَصَّ البَيان في كِتاب السَّيِّد عادِل أبو شَنَب: «صفحة مَجْهولَة من تاريخ القِصَّة السّوريّة»، ص ١٥٨ ـ ١٦٨.

وقَدْ أصْدَرَت الرّابِطَةُ كتاباً بعُنْوان «دَرْب إلى القِمّة» وهُوَ أوَّلُ مَجْموعَةٍ قَصَصيَّةٍ أصْدَرَتْها الرّابِطَةُ (١٩٥٢)، كانَ بَيانُها مُقَدِّمَةً لَهُ، وإنّ كانَ البَيانُ قَدْ صَدَرَ قَبْل ذلِكَ.

رابِطَة مُتَخَرِّجي المَعاهِد المِصْرِيَّة، جَمْعِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ في بَيْروت في أواخِر سَنَة ١٩٤٣، سَعَتْ إلى تَوْثيقِ التَّعاوُنِ الثَّقافِيِّ وتَقْوِيَة الرَّوابط العِلْميّة بَيْنَ لُبْنان خاصَّةً وبَقِيَّةِ الأقْطارِ العَرَبيَّة، وإلى تَنْظيم شُؤون المُتَخرّجينَ الثّقافيّة وتَوْجيهها تَوْجيهاً صالِحاً نافِعاً. تألَّفَت هَيْأَتُها الإدارِيَّة مِنْ غالِب التّرك رَئيساً والآنِسَة زاهِيَة دوغان وحَسَن لادقي

ومُحيي الدّين بوّاب وبهيج عُثْمان.

رابِطَة منيرفا، رابِطَة أدبيَّة نَشَأَتْ في نيويورْك بِرئاسَةِ المَرْحوم نَدْرَة حَدّاد، دَعَتْ إلى تَوْثيقِ عُرى الودِّ بَيْنَ أُدَباءِ المهْجَر وإلى تَعْزيزِ الاتِّصالِ الثَّقافيِّ والفِكْريِّ بَيْن أُدَباءِ العُروبَة جَمْعاء.

تَوَلّى وِكالَةَ الرّابِطَةِ المَذْكورَةِ الدّكتور أحْمَد زكي أبو شادي.

راسْبوتين، تَوْقيع أحَدِهِمْ في جَريدَة «المعرض»، بيروت، س ٧ (١٩٢٧)، عدد ٦٠٤ وعدد ٦٠٥، عَلى مَقالَيْن: ١ ـ «خلف سِتار الحلّاق»، ٢ ـ «في السّوق».

الرّاصِد، تَوْقيع الصّحفيّ اللّبنانيّ، المُؤلِّف والمُؤرِّخ، الكاتِب المَوْسوعِيّ: حَنّا أبي راشد.

المصدر: مِنْهُ رَأساً.

راصِد، تَوْقيع الأديب السّعوديّ: مُحَمَّد عُمَر تَوْفيق.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٢.

راعول، تَوْقيع صاحِب القِصَّة «عبرة الوالِدَيْن» المَنْشورَة في مَجَلّة «الضّياء»، ج ٣ (١٩٠٠)، ص ٥٣٦ ـ ٥٤٤.

الرّاعي، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: عُبيد بن حُصَيْن. في تَلْقيبه بِهِ رواياتٌ أظْهَرُها لأنَّهُ كانَ يَصِفُ الإبِلَ في شِعْره.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشّعراء»، ص ١٠٥.

الرّافِعي، أمين عَبْد اللّطيف، (١٨٨٦ ـ ١٩٢٧)، أديبٌ مِصْرِيٌّ وَقَّع: حُقوقيّ إسكَنْدراني في جَريدَةِ «اللّواء»، مصر، ١٩٠٧، اسْتَعْمَلَهُ في عِدَّةِ مَقالاتٍ عَنْ حَياةِ غاريبالْدي.

الرّافعي، عَبْد الحَميد، (١٨٥٨ ـ ١٩٣١)، لُقِّبَ بِـ: بُلْبُل سوريا؛ شاعر سوريا.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبِيَّة»، ج ٢، ص ٣٧٣.

الرّافعي، مُصْطفى صادِق، (١٨٨٠ ـ ١٩٣٧)، عَلَمٌ مِنْ أعْلام الأدَب العَرَبيّ الحَديث وإمامٌ مِنْ أئِمَّةِ اللُّغَة والبَيان الرَّفيع في النَّهْضَة الأدَبِيَّة الحَديثَة. وهْوَ كاتِبٌ مُقَلِّد مُجَدِّدٌ في آنٍ واحِدٍ، ذو بَيان مُحْكَم ورَمْزِيَّة شَفّافَة، كما إنَّهُ شاعِرٌ مُمْتاز. وُلِدَ في طَنْطا مِن عائلةٍ لُبْنانِيَّةِ الأصْل. لَهُ العَديدُ مِنَ المُؤَلَّفات، مِنْها: «تاريخ الأدب العربي» في ٣ أجزاء، و«ديوان شعر» في جزئين، و«وحي القلم» في ٣ أجزاء. لَهُ مِنَ التّواقيع: *؛ أبي السّامي؛ إمام من أئمّة الأدب، عَلى كِتابِه «على السّفّود»؛ مُصْطفى الرافعي.

راجع: يوسف أسْعد داغر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيَّة»، ج ٢، ص ٣٧٥ - ٣٨٠؛ نقولا يوسف، «الأديب»، ٨/١٩٧٥، ص ١٣.

رامي، أحمد، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ مِنْ كِبارِ شُعَراء العَصْر. وُلِدَ في القاهِرَة وحَصَلَ عَلى دِبْلوم في الآداب والتَّرْبِيَة مِنْ مَدْرَسَة المُعَلِّمين العُلْيا (١٩١١). أوفِدَ في بِعْثَةٍ إلى فَرَنْسا فنالَ دِبْلوماً باللُّغَة الفارِسيَّة مِنْ مَدْرَسَة اللُّغات الشَّرْقِيَّة (١٩٢٤) وشَهادةً مِنْ مَدْرَسَة الوَثائِق، عَمِلَ رَئيساً لِقِسْم الفَهارِس في دار الكُتُب المِصْريّة ثمّ وَكيلاً لها، لُقِّب بـ: شاعِر الشَّباب.

الرَّاهِب، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: زَهْرَة بن سرحان بن رزن لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ يَأْتي عُكاظاً فيقومُ إلى سَرْحَةٍ فيرجُزُ عِنْدَها ببني سَليم قائماً، ولا يزالُ كَذلِكَ دأبه حَتّى يَصْدُرَ النّاسُ عَنْ عُكاظ. لُقِّبَ بذلِكَ أيْضاً الشّاعِرُ الجاهِلِيُّ: حنظلة الخير بن أبي رهم بن حسّان.

راجع: الآمدي، «المُؤْتَلَف والمُخْتَلَف في أسْماء الشُّعَراء»، ص ١٧٩؛ العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٠٥.

الرّاوي، عدنان، (١٩٢٥ - ١٩٦٧)، أديبٌ عِراقِيٌّ وَقَّع: صقر؛ لاجىء عراقي، عَلى كِتابِهِ «كركوك بين مذابح هولاكو... ودير ياسين».

راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيَّة»، ج ٣، ص ٤٤٩؛ عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٢، ص ٣٧٩؛ محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ١٧.

رائِد، هُوَ الأديبُ والمُـرَبّي اللُّبْنانيّ: كَمال اليازجي في مُباراة أبي العَلاءِ المعَرّي الّتي أقامَتْها مَجَلَّةُ «الأديب»، بَيْروت.

الرّائد، لَقَبٌ اتَّخَذَهُ الأُسْتاذ الفلسْطينيّ: عَبْد اللَّطيف الطّيباوي.

رائيّة، اسْمٌ لِبَعْضِ القَصائِد، أشْهَرُها: رائيَّة ابن البوّاب الخطّاط؛ رائيّة ابن الحسن التهامي رَثى فيها ابنَهُ؛ رائيّة ابن عَبْدون رثى فيها بني الأفطس؛ رائيّة الشّاطبي؛ رائيّة الشَّريشي في التَّصَوُّف.

راجع: أحْمَد عطيّة الله، «القاموس الإسْلامي»، ج ٢، ص ٤٨٤.

ربابي، إلياس، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، خَطيبٌ مُفَوَّهٌ، قاصٌّ، وَقَّعَ: أبو ناصيف.

رَبيب الخيام، تَوْقيع الأديب، المُرَبّي والشّاعِر الباحِث الأُسْتاذ: وَديع ديب نَشَرَهُ في بَعْضِ المَجلّاتِ العَرَبيَّة.

المصدر: منه رَأساً.

ربيـع، تَوْقيـع الأديب الفلسْطينيّ: مَحْمود الحوت.

رَبيعَة، تَوْقيع الصّحفِيّ اللُّبْنانيّ: **أنطون**

باشا الجميّل في مَجَلَّة «الزّهور».
راجِع: أنوَر الجُنْدي، «تطوّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

ر. ج، تَوْقِيع الأديب والصّحفيّ اللُّبْنانيّ: جورج رجّي في مَجَلَّة «الحكمة»، بَيْروت.

رَجُل، تَوْقِيع صاحِب المَقال «هَلْ صَحيح أنّ المَرْأة معثرة الرّجُل» المَنْشور في «المسرّة»، ج ٥٠ (١٩٦٤)، ص ٤٧٧.

الرَّجُل المَجْهول، تَوْقِيع المُجاهِد اللُّبْنانيّ: سامي أسْعَد سليم الّذي اسْتُشْهِدَ عامَ ١٩٢٦ عَلى سَفْحِ جَبَلِ الشَّيْخ أثْناءَ الثَّوْرة السّوريّة الكُبْرى.

الرَّجُل المَريض، تَسْمِيَةٌ أُطْلِقَتْ عَلى الدَّوْلَة العُثْمانِيَّة في عَهْدِ انْحِطاطِها ولا سِيّما في عَهْد السّلْطان عَبْد الحَميد، إذ شُبِّهَتْ دُوَلِيًّا بالرَّجُلِ المَريض.

رَجّي، جورْج، كاتِبٌ، صحفِيٌّ ومُؤَلِّفٌ لُبْنانِيٌّ، وَقَّعَ: ر. ج في مَجَلَّة «الحكمة»، بيروت.

الرّحّالة، تَوْقِيع الصّحفيّ والمُؤرِّخ اللُّبنانيّ: حنّا أبي راشِد.
المصدر: مِنْ حَديثٍ مَعَهُ.

الرّحّالة ك، تَوْقِيع: عَبْد الرّحمن الكَواكبي في كِتابه «طبائع الاسْتِبْداد» كَما أشار إلى ذلِكَ صاحِبُ «المَنار» الشَّيْخ مُحَمّد رَشيد رِضا في مَجَلّته «المنار»، ج ٤، ص ١٠٥.

الرّحماني، البَطْرِيَرْك أغناطْيوس، (١٨٤٨ - ١٩٢٩)، هُوَ بَطْرِيَرْك أنْطاكِيَة عَلى طائفة السّريان الكاثوليك وأحدُ عُلَماء الشَّرْق في التّاريخ الكَنَسِيّ والعُلوم الكِتابيّة والطّقْسِيّة. خَدَمَ الطائِفَة السّريانيّة الكاثوليكيّة ٣٠ سَنَةً (١٨٩٨ - ١٩٢٩). أشْهَرُ مُؤَلَّفاتِهِ العَديدَةِ عَلى الإطلاقِ «المَباحث الجَلِيّة في الليتورجيّات الشرقيّة والغربيّة»، بَيْروت، ١٩٢٤، في ٧٢٨ صَفْحَةً.
وَقَّعَ: أ. ر في مَجَلَّة «المشرق».
راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٣٨٤.

رزق الله، يوسف، (١٨٩٨ - ١٩٦٨)، كاتِبٌ عِراقِيٌّ موصليٌّ وَقَّعَ: يوسف الرّيحاني وذلِكَ عَلى كِتابِهِ «انْهَزَمَتْ ألمانيا سَنَة ١٩١٨» تأليف مللر، بَغْداد، ١٩٤٠.

رَسّام، تَوْقِيع الشّاعِر والرّوائِي اللُّبْنانيّ والمُتَرْجِم: إلياس أبو شبكة في مَجَلَّة «المعرض»، بيروت.

رَسّام، حَنّا، (١٨٩١ - ١٩٥٨)، مُؤَلِّفٌ مَسْرَحِيٌّ، عِراقِيٌّ، موصلّيُّ المَوْلِد، وَقَّعَ: ابن الشّراة عَلى مَسْرحِيَّتِه «فلسْطين المُجاهِدة».

رُشْدي، عَبْد الرَّحمن، أديبٌ مِصْرِيٌّ

وَقَّعَ: ابن شاهين في مَجَلَّة «الأَدَب والتَّمْثيل».

الرَّشيدي، السَّيِّد أَحْمَد، إمام المعيَّة الخديويَّة، وَقَّعَ: هرقل.

ر. ص، تَوْقيع الكاتِبَة السّوريّة الشّامِيَّة الآنِسَة: روزا صاحب المُتَوفاة عامَ ١٩٢١، وذلِكَ عَلى كِتابِها «قطائف اللّطائف» المَنْشور في مِصْر سَنَة ١٨٩٦ - ١٨٩٨ في جُزْئَيْن.

رُصافَة الأَنْدَلُس، لَقَبُ مَدينَة قُرْطُبَة في الأَنْدَلُس.

رِضا، مُحَمَّد جَواد، أديبٌ عِراقِيٌّ نَجَفِيٌّ وَقَّعَ: دِعْبِل عَلى كِتابِه «نَحْوَ الثَّوْرَة الفِكْرِيَّة»، بَغْداد، ١٩٥٢.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ١٢٣.

رِضا، مُحَمَّد رَشيد، (١٨٦٥ - ١٩٣٥)، هُوَ المُصْلِح الدّينيّ والاجْتِماعِيّ وأَحَد رِجال النَّهْضَة الفِكْرِيَّة والصَّحفِيَّة في العالَم العَرَبِيّ، تلميذُ مُحمّد عَبْدُه وجَمال الدّين الأَفْغانِي، وصاحِبُ الفَتاوى المَشْهورَة، مُؤَسِّس مَجَلَّة «المنار» وصاحِبُها. وَقَّع: م. ر في مَجَلَّته «المَنار».
راجِع: يوسف أَسْعَد داغر، «مَصادِر الدِّراسَة الأَدبِيَّة»، ج ٢، ص ٣٩٦ - ٤٠١.

الرَّضوى، حسن، أديبٌ عِراقيٌّ، لَهُ: سَلام عادل.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٥٩٨.

رعْد، إنعام تَوْفيق، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، صحفِيٌّ عَقائِدِيٌّ، رَئيس الحِزْب السّورِيّ القَوْمِيّ الاجْتماعِيّ، وَقَّعَ: إحْسان سَعْد، في جَريدَة «الزّمان»، عامَ ١٩٦٦؛ إحْسان مَطَر، في جَريدَة «كُلّ شَيء»، عامَ ١٩٥٢؛ سَمير صادِق، في مَجَلَّة «الاقتصاد اللُّبْنانيّ والعربيّ»، ١٩٧٣/١٩٧٥؛ فادي عَبْد الحَقّ، في مَجَلَّة «الاقتصادي»، للدّكتور زكي المزبودي، سَنَة ١٩٦٦؛ فارِس روحانا، في جَريدَة «البِناء»، عامَ ١٩٧٤؛ قَيْس الجردي، في جريدة «النّهار»، أَثْناء سَجْنِهِ ٨ سنوات في سِجْن القَلْعَة بعد الانْقلاب الفاشِل الذي قام به الحزب المَذْكور؛ مارون عاصي، في جَريدَة «كلّ شَيء».
المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

رَعْد، رومانوس، (١٧٧٥ - ١٨٤٥)، شاعِرٌ زجلِيٌّ لُبْنانِيّ يُكَنّى: أبي علي حنينه البكاسيني، وهْوَ صاحِب «أَلْفِيَّة زجليّة رَقيقَة المَعاني» نَظَمَها في نيسان ١٨٠٨، ونَشَرَها السَّيِّد جرجي إبْراهيم نصر من بكاسين، قضاء جزّين، في كرّاسٍ خاصٍّ صَدَرَ عامَ ١٩٦٢ في ١٦ صَفْحَة.

راجع: جرجي نصر، «ألفيّة رومانوس رعد»، ١٩٦٢.

الرَّفَّاء، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: السَّرِيّ بن أحمد الكِندي لُقِّب به لأنَّهُ كان يَرْفو الثِّيابَ في الموصل.
راجع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٠٧؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ١، ص ١٨٠.

الرِّفاعي، فَوْزي، قاصٌّ سورِيٌّ مِنْ مَواليد اللاّذِقِيَة، لَهُ: بُلْبُل، في مَجَلَّة «المَكْشوف»، عدد ٦٤، ص ٦؛ العَنْدَليب؛ قَيْس، وذلِكَ مُراعاةً لظُروفِه في الوَظيفَة.
راجع: جورْج فارِس، «من هو في سورية»، ص ٢٨١.

الرفيق رائِد، تَوْقيع الأديب العِراقيّ: حِكْمَت الهَيْثَم المُتَوَفّى سَنَة ١٩٦٤.
راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٥٨٥.

رَفيق الشّوَيْري، تَوْقيع الشّاعِر اللُّبْنانيّ: محمّد يوسف حَمّود في جَرائِد الحِزْب السّوري القَوْمِيّ الاجْتِماعِيّ، وذلِكَ نِسْبَةً إلى الزَّعيم أنْطون سعادة، الشّويريّ المَوْلِد.

الرَّقيّات، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: عُبَيْد الله بن قَيْس بن شريح لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ شَبَّبَ بثلاثِ نِسْوَةٍ سُمِّينَ رقيّة.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٠٨.

رَمْزي بِك، أحْمد، (قُنْصُل مِصْر في بَيْروت سابِقاً) وَقَّعَ: أُسامَة في مَجَلَّة «الأديب»، ١٩٤٢، أعداد ٤ و ٥ و ٦.
راجِع: فِهْرِس مجلّة «الأديب».

رَمْزي نظيم، تَوْقيع الشّاعِر الزَّجّال: مُحَمَّد أبو الوَفاء صاحِب ديوان «الرَّمْزِيّات».
راجِع: وديع فلسطين، «ألْقاب وإمْضاءات».

رَهين المحبَسَيْن (العمى والمنزل)، لَقَبٌ عُرِفَ بِهِ: أبو العَلاء المَعَرّي.

رواق أبي العَلاء المعَرّي، جَمْعِيَّة أدَبِيَّةٌ أنْشَأها في سان باولو (البرازيل) المرحومُ شكر الله الجرّ، ودَخَلَ في عُضْوِيَّتِها عَدَدٌ مِنْ أُدَباءِ المَهْجر في تِلكَ البلاد.
راجع: يوسف أسعد داغر، «مَصادِر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

روبنز الموسيقى، لَقَب الموسيقار الأرمنيّ: آرام خاتشادوريان (١٩٠٣ - ١٩٧٨).
راجِع: جَريدَة «الأنوار»، الخميس ٤/٥/١٩٧٨، ص ٨.

روز اليوسف، الممثّلة والصّحفيّة المصريّة. هي: فاطمة يوسف.
راجع: مجلّة «المسرح»، عدد ٣٦، ص ١٥.

الرّوسيّ الغريب، تَوْقيع المُسْتَشْرِق الرّوسيّ: أغْناطْيوس كراتشقوفسكي.

رَؤوف فَرَج رَؤوف، تَوْقيع الشّاعِر

اللُّبنانيّ: إلياس أبو شبكة.

روميل، الجنرال، قائد الجَيْش الألمانيّ في شَمالِيّ أفريقيا خِلال الحَرْب العالَمِيَّةِ الثّانِيَة، لُقِّب بِـ: ثَعْلَب الصَّحْراء.

روميو، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ، المِصْريّ الدار: جورْج طنّوس في «اللَّطائف المُصَوَّرَة».

الرُّوَيلي، الشَّيْخ موسى، لَقَبٌ اتَّخَذَهُ الرَّحَّالَةُ والمُسْتَشْرِقُ التّشيكيُّ الّذي دَرَسَ البادِيَةَ السّورِيَّةَ: ألويز موزيل.

الرِّيّاشي، إسكندر، (١٩٠١ - ١٩٦٢)، الصّحفيّ اللُّبنانيّ الظَّريف الفَكِه، صاحب جريدة «الصّحافيّ التّائه»، وَقَّعَ: الباكِيَة الخَرْساء في العَدد ٢ من «الصّحافيّ التّائه» عام ١٩٢٢.

راجِع: عَبْد الله حنّا، «الاتّجاهات الفِكْرِيّة في سورية ولبنان»، ص ٨٥.

رِياض، تَوْقيع الشّاعِر الذّوّاقَة: رِياض عيسى اسْكَنْدر المَعْلوف.

رِياض هاشِم، اسْمٌ مُسْتَعارٌ للكاتِب العِراقيّ: هاشِم البَنّا عَلى الكِتابَيْن: «الطّاعون الأحْمَر أو الشّيوعِيّة في الميزان»، بغداد، ١٩٥٤؛ «فلسفة الوجُوديّة»، بغداد، ١٩٥٢.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٤٢٩.

ريبوار، تَوْقِيع الدّكتور: كاوس قنطان عَلى أحَد مُؤَلَّفاتِه.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٤٨٥.

الرّيحاني، أمين، (١٨٧٦ - ١٩٤٠)، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ، عالِمٌ اجْتِماعِيٌّ، مُؤَرِّخٌ، رَحَّالَةٌ وروائِيّ، لَهُ: نور الدّين، في جَريدَتَي «الإصلاح» و«الأيّام» النّيويوركيّتين؛ ابن يَقْظان، في جَريدَة «الهُدى»، نيويورْك، عام ١٨٩٩.

الرّيحاني، نَجيب، (١٨٩٥ - ١٩٤٩)، المُمَثِّل الهزليّ المِصْريّ، لُقِّبَ بِـ: كشكش بك؛ موليير الشَّرق.

راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدراسة الأدبية»، ج ٣، ص ٤٧٦.

بابُ الزاي

زُحَل، تَوْقِيع الكاتِب السّوريّ اللاذقيّ المولدَ المصريّ الدّار: خَليل شَيْبوب.

زخريّا، الشّيْخ حَنّا أسْعَد، لَهُ: شاعِر البَلَمَنْد عَلى ديوانِهِ «المَساطِر».

زِرْياب، اسْمٌ مُسْتَعار لكاتِب عِراقيّ.
راجِع: جَريدَة «العِراق»، تاريخ ١٩٤١/١٢/٢٣.

زُرَيق، سابا، (١٨٨٩ - ١٩٧٢)، شاعِرٌ لُبنانيٌّ مُجيد، طرابِلسِيُّ المَوْلد والدّار، لُقِّبَ بِـ: بُلْبُل البَلَد؛ شاعِر الفَيْحاء، والفَيْحاء هُوَ لَقَب طرابلس.
راجِعْ: يوسف أسْعد داغر، «مَصادِر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

زُرَينين، إسْماعيل، أديبٌ تونسِيٌّ لَهُ: فُليت.

الزّعنيّ، عُمَر، (١٨٩٨ - ١٩٦١)، شاعِرٌ شَعْبِيٌّ ظَريف، فَكِه، لَهُ: حنين، وبهذا الاسْم كان يُوَقِّع أغانيه.
راجع: يوسف أسْعد داغر، «مَصادر الدّراسَة الأدَبيَّة»، ج ٣، ص ٤٨٦.

زَعيم الشَّباب، لَقَب الزَّعيم السّوريّ: فخري البارودي.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

زغلول، أحْمَد فَتْحي، (١٨٦٣ - ١٩١٤)، أديبٌ مِصْرِيّ، مُحامٍ، لَهُ: مُحَمَّد عُمَر عَلى كِتابِهِ «حاضر المِصْرِيّين وسِرّ تَأخّرهم».

زَغْلول الدّامور، لَقَب الشّاعِر الزَّجَليّ: جوزف الهاشِم صاحِب فرقَة الزَّغلول الّتي تَألَّفَتْ مِنْهُ ومِنْ جان رَعْد، ثُمَّ أُدخِلَتْ عَلَيْها بَعْض التَّعْديلات فيما بَعْد إثْر انْسِحاب أحَد أعْضائِها.

زَغْلول، سَعْد، (١٨٦٠ - ١٩٢٧)، الزّعيم المِصْرِيّ ورَئيس «حزب الوفد»، لَهُ: س. في «البلاغ».
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تطوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

زَغْلول، صَفِيَّة هانم، حَرَم الزعيم المِصْرِيّ المَرْحوم سَعْد زَغْلول رَئيس حِزْب الوَفْد المِصْرِيّ، المُتَوَفّى عامَ

١٩٢٧، لُقِّبَتْ بِـ: أُمّ المِصْرِيّين.

زَغْلول كفرشيما، لَقَب شاعِر زَجَلِيّ لُبْنانِيّ هُوَ: ميشال الفَهْوَجي كاتِب مُقَدِّمَة «رباعيّات ومثلّثات» تأليف وَديع الشّرتوني.

زَكّا، مَرْيَم، أديبةٌ لُبْنانِيَّةٌ مُرَبِّيَةٌ عَلَّمَتْ مُدَّةً طَويلَةً بالمَدْرَسَةِ الأهْلِيَّةِ الّتي أسَّسَتْها في حَيّ وادي أبو جميل في بَيْروت المَرْحومَةُ ماري كسّاب، وقَّعَت: نجمة.
راجِع: مجلّة «المرأة الجديدة» لجوليا طعمة دِمَشْقِيّة، س ٢ (١٩٢٢)، ص ٣٧.

زَكَرِيّا، مُفْدِي، الشّاعِر والمُجاهِد الجَزائريّ، لَهُ: ابْن تومرت القَرْن العِشْرين.
راجِع: مُحَمَّد عَبْد الغَني حَسَن، «الأديب»، عَدَد نوفمبر - ديسمبر ١٩٧٥، ص ٥٤، عَمود ٢ (فقرة ٢).

زكّور، ميشال، (١٨٩٣ - ١٩٣٧)، صحفِيٌّ لُبْنانِيٌّ، نائبٌ في البَرْلمان مِنَ الحِزْب الدّسْتورِيّ، ووزير الداخليّة سابقاً، لَهُ: م. ز. في مَجَلَّتِهِ «المعرض»، ولَهُ فيها أيْضاً: مرغريت سمعان. ولُقِّبَ بـ: الولد المنخيف.
راجِع: فهرس مجلّة «المعرض».

زكي، الدّكتور أحْمَد، عالِمٌ مِصْرِيّ، عَميد كُلّيّة العُلوم ورَئيس تَحْرير مَجَلّة «العربيّ»، الكويت، لُقِّبَ بِـ: ديك العِلْم.
راجِع: طاهر الطّناحي، «حَديقَة الحَيَوان»، ص ٩٢ - ٩٧.

زَكي باشا، أحْمَد، عَالِمٌ مِصْرِيٌّ، باحِثٌ مُحَقِّقٌ ومُؤَرِّخٌ، عُرِفَ مَنْزِلُه بدار العُروبَة، وقَّع: زُهَيْر ولُقِّبَ بِـ: شَيْخ العُروبَة.

زكي، مُحَمَّد أمين، وَقَّعَ: م. أمين.

زَنْبَقَة الوادي، أديبَةٌ حَلَبِيَّةٌ، قاصَّةٌ وَقَّعَتْ أيْضاً: ث. م، عَلى قِصَّتِها «القَلْب المُحَطَّم».
راجِع: مَجَلّة «الضّاد»، حلب، ج ٧، ص ٢٣٠ - ٢٣٦.

ز. ن. م، تَوْقيع الأديب المِصْرِيّ: زَكي نَجيب مَحْمود.

الزَّهاوي، جَميل صدقي، (١٨٦٣ - ١٩٣٦)، أحَد كِبار شُعَراء العِراق، وَقَّعَ: ج؛ شاعر العِراق؛ ليلى، وبه كنّى عن وطنِه.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ١٤.

الزَّهراء، لَقَب مَدينَة بَغْداد.

الزَّهرة، لَقَب الأديبَة المِصْريّة الصّعيدِيّة الكاتِبَة: أوليفيا عُوَيضَة عَبْد الأحَد.
راجِع: مَقالاً للدّكتور أسْعَد طلس في مَجَلّة «العالمين»، عدد ٧، تاريخ ٢٠/٣/١٩٤٤؛

أنْوَر الجُنْدي، «النَّثْر العَرَبيّ المُعاصِر»، ص ٢٤٠.

الزَّهْرة البَيْضاء، تَوْقيع الأديبَة: حَياة جاسِم.
راجع: «الأديب»، يوليو ١٩٧٠، ص ٦٢ (الحقل ٢).

زُهَيْر، تَوْقيع: أحْمَد زَكي باشا الباحِث المِصْريّ المُدَقِّق المُلَقَّب بِـ: شَيْخ العُروبَة.
راجِع: محسن جمال الدِّين، «الأسْماء والتَّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٦.

زُهَيْر الحَكيم، تَوْقيع الأديب السّوريّ: ياسين الحافِظ.

زُهير زُهَيْر، تَوْقيع فُؤاد حبيش في مَجَلَّتِهِ «المَكْشوف».
راجع: فهرس مجلّة «المكشوف».

زُهَيْر سُلْطان، تَوْقيع المُطْران: بولس بهنام في مَجَلَّة «المَشْرق» الموصلِيّة.

زَوْج لَيْلى، تَوْقيع عَلى مَقال «زواج رَسَمْنا لَهُ وخَطَفنا»، مجلّة «العربي»، عَدَد ٤٨ (١١/١٩٦٢)، ص ١٠٠.

الزّوراء، لَقَب مَدينة الموصل.

زيادة، ميّ، (١٨٨٦ - ١٩٤١)، أديبَةٌ لُبْنانِيَّةٌ مِنْ شَهيراتِ أدياتِ العَرَب في الثّلث الأوَّل مِنَ القَرْن العِشْرين، وَقَّعَتْ: إيزيس كوبيا، عَلى كِتابها «أزاهير الأحْلام» بالفرنسيّة؛ عائدة، في يَوْمِيّاتِها؛ ميّ، في أبْحاثِها ومقالاتِها.
راجِع: إملي فارِس إبْراهيم، «أديبات لُبْنانِيّات»، ص ١٣١ - ١٣٣.

زِيادة، الدّكتور نقولا، أديبٌ فلسْطينيٌّ مُؤَرِّخٌ مُرَبٍّ، أستاذُ التّاريخ المُتَوسِّط في الجامِعَة الأميركيّة في بَيْروت، لَهُ: أبو رائد في جَريدَة «المُنْتَدى» الّتي كانَتْ تَصْدُرُ في القُدْس، سَنَة ١٩٤٥/١٩٤٦.

زَيْد، تَوْقيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: شُكْري الخوري عِنْدَما أصْدَر، عام ١٩٠٢، بهذا الاسْم المُسْتَعار، جريدَتَهُ «أبو الهول» في سان باولو - البرازيل، وفي كِتابِهِ «التّحفة العاميّة».

زيد الخَيْر، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: زَيْد مهلهل الطّائي، كان اسْمُهُ قَبْلَ الدَّعْوة المُحَمَّدِيّة زَيْد الخَيْل، فلمّا أسْلَم سَمّاهُ الرَّسول (ص): زَيْد الخَيْر.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١١٥.

زَيْد الخَيْر، تَوْقيع المَرْحوم: محمّد كرد علي في «المقتبس»، سنة ١٩٠٨، عدد ٢.

الزّبلع، وَديع، صحفيٌّ لُبْنانِيٌّ، كانَ مِنْ مُحرّري مَجَلَّة «الدّبّور» لصاحِبِها يوسف المكرزل، وَقَّعَ: ابن الفُتوح في مَجَلَّة «الدّبّور».

الـزّين، أحْمَـد، (١٩٠٠ - ١٩٤٧)، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ كَفيفٌ، لُقِّبَ بِـ: الشّاعر الراوِيَة.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٤٤٩.

زينيّـة، خليـل، (١٨٦٧ - ١٩٤١)، أديبٌ لُبْنانِيّ، صحفِيٌّ، أصْدَر في لُبْنان عِدّة صحفٍ، لَهُ: ثَعْلَبة في جَريدَة «الثّبات»، الّتي أصْدَرَها إسكندر الخوري في بيروت في ٢١/ ١٠/ ١٩٠٨.

بابُ السِّين

س، تَوْقِيع الكاتِب والأديب السّعوديّ: أحْمَد السّباعي.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العَرَبيّ»، ص ٢١.

س، تَوْقِيع: سَعْد زَغْلول في جَريدَة «البلاغ» المِصْريّة.

راجِع: أنْور الجُنْدي، «تطوّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

س. إ، تَوْقِيع صاحِب مَجَلّة «الآداب» الدّكتور: سهيل إدريس.

راجِع: «الأديب»، س ٤، عدد ٨، ص ٥٢.

س. أ، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصيّ الأب: أفتيموس سكاف.

راجِع: مجلّة «الرّسالة المخلّصيّة»، س ٢٧ (١٩٥٩)، عدد ٢، ص ١٦٠ - ١٦٨.

ساتسنا، تَوْقِيع للأب: أنستاس ماري الكرملِيّ في «المقتطف»، والاسْمُ هُوَ مَقْلُوب أنستاس.

راجِع: يوسف أسْعد داغِر، «مَصادر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٣٦٣ (في الحاشية)؛ عَوّاد، «الأب أنستاس ماري الكرملي»، ص ٢٤١ - ٢٤٢.

ساذَج، تَوْقِيع المُربّي اللُّبنانيّ: حسن فرّوخ.

ساذَج، تَوْقِيع الأديب والشّاعِر اللُّبْنانِيّ: خَليل تقي الدين في «المكشوف».

ساذَج بالنِّيابَة، تَوْقِيع الصّحفيّ والأديب اللُّبْنانِيّ: لطفي حيدر في «المكشوف» عِنْدَ تَغَيّب خَلِيل تقيّ الدّين.

سارة، تَوْقِيع الأديب والصّحفيّ اللُّبْنانيّ: حَنّا أبِي راشِد.

المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

ساروفيم، فكتور، أحَدُ الأخْوَة المَسيحِيّين، راهِبٌ لُبْنانِيُّ الأصْل والمَوْلِد، وُلِدَ في بَلْدَة عبيه (قضاء عاليه). اسْمُه العلمانِيّ: سَليم رَشيد عطا الله، دَخَل رهبانِيّة الأخْوَة المَسيحِيّين وتَوَلّى تَدْرِيس اللُّغة العَرَبيّة والأدَب العَرَبِيّ في مَعْهَد الفرير

بالإسْكَنْدِرِيّة، وَقَّعَ: اللُّبْنانيّ المَجْهول.
راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

ساعاتي، مَحْمود صَفوَت، (١٨٢٥ - ١٨٨٠)، الشاعِر المِصْرِيّ، لَهُ: ديك الجنّ.

ساكِت، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ: نجم أبو شرف حتّي.
راجِع: «المكشوف»، عدد ١٥٨، ص ٦ - ١١، وعدد ١٥٩، ص ٤، وعدد ١٦٠، ص ٧، وعدد ١٦١، ص ٣، وعدد ١٦٧.

سال، جورْج، مُسْتَشْرِقٌ إنْكليزِيٌّ، لَهُ: هاشِم العَرَبيّ على كِتابِه «مَقالة في الإسْلام» المَطْبوع في القاهِرَة، في المَطْبَعة الإنْكليزِيّة الأميركيّة، عامَ ١٩٠٩، في ٤٠٠ صفحة.

سالِم، عَبْد الحليم، صحفِيٌّ مِصْرِيٌّ، عَرَّفَتْ بِه الصَّحيفَةُ الّتي كانَ يُراسِلُها بِـ: لمُراسِلِنا في باريس.

سالِم الكَرَنْكوري، تَوْقِيع المُسْتَشْرِق: فريتز كرانكو.

سالِم المَرْزوق، تَوْقِيع القاصّ العِراقيّ: يوسف الصّايغ عَلى قِصّتِهِ «القَتَلَة» المَنْشورَة في العَدد ٦٣٧ من جَريدَة «صَوْت الأحْرار»، بغداد، س ١٥، تاريخ ٢٢/٢/١٩٦١.

راجِع: عَبْد الإله أحْمَد، «فِهْرِس القِصّة العِراقيّة»، ص ١٣٥ (الحاشية ٣٢).

سالمين، تَوْقِيع: مُحَمَّد عَلي الحاج في مَجلّة «المَشْرق»، س ٢٨ (١٩٣٠)، ص ٣١٨.

سامي قصيري، تَوْقِيع الصّحفيّ المصريّ: عُثْمان صَبْري.
راجِع: أنْور الجُنْدي، «تَطوُّر الصّحافَة العَرَبيّة في مصر»، ص ١١٠.

سامية جَمال، هو الاسْم الفَنّيّ للرّاقِصَة المِصْرِيّة الصّعيدِيّة الأصْل. أمّا اسْمُها الصَّريح فهُوَ: زينب خليل.
راجع: مجلّة «الموعد»، عدد ٧٨٣، تاريخ ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧، ص ٢٠.

السّائح، شاعِرٌ عبّاسيٌّ مِنَ القَرْنِ السّادس الهجْرِيّ، هَرَوي، مِنْ خراسان، لُقِّبَ بذلِكَ لِكَثْرَةِ طوافِهِ في البِلاد، والزِّيارات الّتي قامَ بِها.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١١٩.

السّائح الشَّرقيّ، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ والنّاقِد المَسْرَحيّ: عَبْد القادِر المسيري الّذي تَوَلّى النَّقْدَ الأدَبيّ بهذا الاسْم في «المقطّم». ولَهُ إلى جانِبِ ذلِكَ عَشْرُ تَوْقيعاتٍ أُخْرى مُسْتَعارَة.
راجِع: مجلّة «المسرح»، عَدَد ٣، تاريخ ٢٣/١١/١٩٢٥، ص ٩.

السّائح العِراقيّ، لَقَب اتّخَذَهُ الكاتِب

والسّائح العِراقيّ: يونس البحري الّذي كانَ يُذيعُ مِنْ مَحَطّة بَرلين الإذاعيّة خِلالَ الحَرْب العالَميّة الثّانِيَة.

راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبية»، ج ٤ (تحت الطبع).

س. ب، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانيّ: سَليم بَرَكات.

راجِـع: جَـريـدَة «الـنَّـهـار»، تـاريـخ ١٩٧٩/٥/١٧، ص ٧.

السّباعي، أحْمَد، الكاتِب السُّعودِيّ المَعْرُوف. مِنْ تـواقيعِـهِ: س؛ فتـاةُ الحِجاز، في جَريدَة «صَوْت الحِجاز» لصاحِبِها مُحمّد صالح نَصيف.

راجِـع: محسن جَمال الـدّين، «الأسْمـاء والتّواقيـع المستعـارة في الأدب العربيّ»، ص ٢١.

سبع بولُس حمَيْدان، تَوْقِيـع الأديب والكاتِب اللُّبْنانيّ: أسد الأشقر مِنْ قادَة الحِزْب القَوْمِيّ الاجْتِماعِيّ وذلِكَ عَلى كِتابِهِ «مِنْ مَفاهيم الإنْسان الجَديد».

السُّبَيْتي، الشَّيْـخ عَبْـد الله، مُؤَلِّفٌ وأديبٌ لُبْنانِيٌّ عامِلِيٌّ من جَنوبيّ لُبْنان، كـانَ يُـوَقِّـعُ: ابن السُّبَيْتي في مَجَلَّة «العرفان».

راجِع: فهرس مجلّة «العرفان».

السَّحَـرْتي، مُصْـطَفى لُـطْفي، هُـوَ الكـاتِب المِصْـرِيّ والنـاقِـد الأدَبيّ الشّهيـر، رَئيس «الرّابِطَة الأدَبيّة» في القاهِرَة، وَقَّعَ: م. لطفي. في جَرِيدَتي «الوقت» و «الإقْليم».

سراب العبيديّة، تَوْقِيع الأديبَة العِراقِيّة: مـاهِرَة النّقشبنـدي عَلى قِصَّتِها «ذات الحِذاء الأصْفر»، المَنْشورَة في جَريدَة «بَريدالجمعة»، س ١، عدد ٥، تاريخ ١٩٤٧/٤/١١.

راجِع: عَبْد الإلـه أحْمَد، «فِهْرِست القِصّة العراقيّة»، ص ١٣٩.

سَرْكيس، سَليم، (١٨٦٩ - ١٩٢٦)، أديبٌ لُبْنـانِيٌّ صحفِيٌّ مَشْهُورٌ، كـاتِبٌ اجْتِماعِيّ انْتِقادِيّ، وَقَّع: مَرْيم مزْهِر عَلى مَجَلَّتِـهِ «مـرآة الحَسْنـاء» الّتي صَدَرَت في القاهِـرَة في أوَّل نوفمبـر ١٨٩٦.

راجِع: «مِرآة الحسناء»، عدد مارس ١٩٠٧، مقالاً لأنْوَر الجُنْـدي في «الأديب»، بيروت، يوليو ١٩٦٣، ص ٤٠.

سَـرَنْدَل بن عَـرَنْدَل، تَـوْقِيع الأديب السُّوريّ الحَلَبِيّ المَوْلِـد، المِصْـرِيّ الـدّار: يوسف بـك شُلْحت صـاحِب مجلّة «الأجْيال»، اتّخَذَ هذا الاسْمَ في كِتابِهِ «آراء مُمَزَّقَة وطـرائف مُتَفَرِّقَـة»، بَيْروت ١٨٨٠.

السّـروجي، تَـوْقِيـع الأديب والشّاعِـر اللُّبنانيّ: يوسف غصوب في جَريـدَة

«البشير»، في العِشْرينيّات مِنْ هـذا القَرْن.

سطيح، تَوْقِيع شاعِر النِّيل: حافِظ إبْراهيم عَلى كِتابِهِ «ليالي سطيح».

س. ع، تَوْقِيع مُتَرْجِم رِوايَة «بطرس الأكْبَر ووَلَده» تأليف ملكيور دي فوغويه، مصر ١٩١٧.

سعاد، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبنانيّ: أنطون باشا الجميّل رَئيس تَحْرير جَريدَة «الأهرام» بعد داود بَرَكات.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

سعاد محمّد، لَقَب فنّيّ للمُطْرِبَة المِصْرِيَّة: سُعاد المِصْرِي فتّوح.

سعيد، تَوْقيع الأديب والنّاقِد الأدَبِيّ اللُّبْنانيّ: عُمَر فاخوري في «الأديب».

راجِعْ: فِهْرِس مجلّة «الأديب» لمريم فرّان هاشم.

سعيد المصوِّت، تَوْقِيع الشّاعِر الزَّجلِيّ اللُّبْنانيّ الكَبير: وِلْيَم صَعْب.

سعيد، الأب يوسف، كاهِن سريانيّ موصليّ، لَهُ: فَتى دِجْلَة ولَهُ عِدّة أسْماءٍ مُسْتَعارَةٍ جاءَ بَعْضُها في مَجَلَّة «الدّنيا» السّوريّة.

راجِع: مجموعة مجلّة «الدّنيا» السّوريّة.

سفسطائي، تَوْقِيع صاحِب المَقال المَنْشور في مَجَلَّة «الثّقافة»، دمشق، مجلّد ١ (١٩٣٣) عَدَد ٧، ص ٥٩٧.

سكاف، أفتيموس، راهِب مخلّصيّ وُلِدَ في جزّين وانْضَمَّ إلى الرّهبانِيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة ودَرَس في روما، وَقَّعَ: س. أ. في مَجَلَّة «الرّسالَة المخلّصِيّة».

راجِع: فِهْرِس مجلّة «الرّسالة المخلّصيّة».

السّكاكيني، خليل، (١٨٧٨ - ١٩٥٣)، أحَد رُوّاد النَّهْضَة الأدَبيّة في فلسْطين، مُرَبٍّ، كاتِبٌ، صحفيٌّ، قاصٌّ ومُتَرْجِمٌ، لَهُ: أبو سرّي (باسْم ابْنِهِ: سرّي).

راجِع: يوسف أسْعد داغر، «مَصادر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٥٥٨.

سكينة، المُطْربة المِصْريّة المَشْهورة الّتي عُرِفَتْ بلَقَب: ألْمَز بَعْدَ أنْ عَمِلَت بالغِناء والتّمْثيل في مِصْر وفي بَيْروت.

سلافة العامري، اسْم القَلَم الأدَبِيّ للآنِسَة: مؤمنة العَوْف كَريمَة الأديب السّوريّ الصّحفِيّ بَشير العَوْف، صاحِب جَريدَة «المنار» الدِّمَشْقِيّة، وذلِكَ عَلى ديوانِها الأوّل «شراع بلا مرسى».

راجِع: «الأديب»، عدد ١٩٧٣/٤.

سلام عادِل، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: حسين الرّضوي.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٥٩٨.

سلامة، تَوْقِيع الكاتِب الرّائِد والصّحفيّ المَشْهور، وأحَد رُوّاد النَّهْضَة الأدَبيّة الحَديثة: فرح أنطون صاحِب مَجَلَّة «الجامِعَة الوَطَنِيّة».

سُلْطاني، مُحَمَّد حَسَن، الّذي عُرِف فيما بَعْد باسْم: مُحَمَّد باشا المخزومي.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «قاموس الصّحافة اللُّبْنانيّة»، رقم ٧٧٨ (مكرر).

سلفيا، تَوْقِيع صاحِبَة قِصّة «المطلّق» المَنْشورة في مَجَلّة «المكشوف»، عدد ٩٩، ص ٦.

سَلْمى، تَوْقِيع الأديبة والمُرَبِّية اللُّبْنانِيّة: سَلْمى صايغ.

سَلْمَى مُعاوِن، تَوْقِيع الأديبَة والمُرَبِّية اللُّبْنانيّة: سَلْمَى صايغ.

سُلَيْك المقانب، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: سُلَيْك بن السَّلكة لُقِّبَ بِذلك لأنَّهُ أسْوَد وأمّهُ سَوْداء، وهْوَ أحَد أغْرِبَة العَرَب كعنترة بن شدّاد.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٢٠.

سليم، سامي أسْعَد، هو مُحَطِّم تِمْثال الشُّهَداء القَديم عَلى ساحَة البُرْج في بَيْروت، لَهُ: الجُنْديّ المُقَيَّد؛ الرّجُل المَجْهول.
راجِع: جَريدَة «النّهار»، الجمعة ١٩٧٤/٦/١٤، ص ٧ (من مقال لأسعد سليم).

سَليم سُلْطان، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: حَميد عثمان.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٦٠٠.

سَليم فارِس التّحومي، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: ريشا الغلبوني المُحرِّر في جَريدَة «أبو الهول» لشُكْري الخوري في سان باولو، البرازيل، وفي جَريدَة «الجَديد» أيْضاً لِتَوْفيق ضعون.
راجِع: توفيق ضعون في كِتابِهِ «ذِكْرى الهِجْرة».

سليم، فُؤاد، مُجاهِد لُبْنانيّ مِنْ بَني مَعْروف، شارَكَ في الثَّوْرَة السّوريّة الكُبْرى واسْتَشْهَدَ عامَ ١٩٢٦، عَلى سَفْحِ جَبَل الشَّيْخ، وقّع: العَربيّ التّائِه.

سَليم، شاكِر مُصْطَفى، أديبٌ عِراقِيٌّ وَقَّعَ: قَوْمِيّ مُتَأَخِّر.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ٨٣.

سُلَيْمان بن داود الجهني، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ: سَليم ميخائيل شحادة عَلى كِتابِه «الخُلاصَة الوَفِيَّة في انْتِخاب بَطْرِيَرْك إنطاكية»، بيروت، ١٨٩٢.

سُلَيْمان الحكيم، تَوْقِيع المُرَبّي والكاتِب اللُّبْنانيّ: حَسَن فرّوخ في جَريدَة «البَيان» البَيْروتِيَّة ومَجَلَّة «الشَّرْق والغَرْب» الّتي صَدَرَت في ١٩٠٥/١/٤.
راجِع: طرازي، «تاريخ الصّحافة»، ج ٤، ص ٢٩٤.

سُلَيْمان الحَكيم، تَوْقِيع صاحِب جَريدَة «الحَجَل» الّتي صَدَرَت في القاهِرَة سنة ١٩٠٥.
راجِع: طرازي، «تاريخ الصّحافة»، ج ٤، ص ٢٩٤.

سُلَيْمان، زكي عَبْد الحَميد، فاضِلٌ مِصْرِيّ، وَقَّعَ: آبلا روز في مَجَلَّة «الصَّباح»، مصر، عدد ٨٠٣، ص ١٣.

سُلَيْمان، فُؤاد خَليل، (١٩١٢-١٩٥١)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ رَمْزِيّ ماتَ في رَبيع الحَياة، لَهُ: تَمّوز.

سَلْيمة الملائِكَة، اشْتَهَرَتْ بِكُنْيَتِها: أمّ نِزار الملائكة.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤَلِّفين العراقيين»، ج ١، ص ١٤٧.

س. م، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ: سلامة موسى في مَجَلَّة «الشُّؤون الأدَبِيَّة».
راجِع: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

سمعان، سمعان، فاضِلٌ لُبْنانِيّ، كاتِبٌ مِنْ قَضاء جبيل - لبنان، وقَّع: سمعان عَطاقين (أي على طاقين).

سمعان عطاقين، تَوْقِيع الكاتِب اللبناني: سمعان سمعان.

سمير، تَوْقِيع الأديب والمُرَبّي اللُّبْنانيّ: محمّد كزما.

سمير صادِق، تَوْقِيع: إنعام رعد في مَجَلَّة «الاقْتِصاد اللّبْنانيّ والعَربيّ» ١٩٧٣ - ١٩٧٥.

سَميرة بِنْت الجَزيرَة العَرَبِيَّة، اسْمٌ مُسْتَعارٌ لمُؤَلِّفَة تَمْثيلِيّة «وادي الدّموع».

السّنوسي، مُحَمَّد عَلي، شاعِرٌ سُعودِيٌّ لُقِّبَ بِـ: هزار الجَنوب.

سِهام، تَوْقِيع مُؤَلِّفَة قِصَّة «صَفْحَة مِنْ حَياة ناجي سقّاء» المَنْشورَة في مَجَلَّة «الأمالي»، بيروت، عدد ٢، تاريخ ١٩٣٨/٩/٩، ص ٢٨.

السّهمي، تَوْقِيع الأديب الفلسْطيني المعروف: إسْعاف النّشاشيبي في مَجَلَّة «الرِّسالَة» للزّيّات، عدد ٧٣٠ (١٩٤٧).

سُهَيل، تَوْقِيع الكاتِب الطَّرابلسيّ اللُّبْنانيّ: أسْعَد باسيلي في جَريدَة «الأهْرام».

سُهَيل، تَوْقِيع الأديب والشَّاعر اللُّبْنانيّ، الدّكتور: سليم شمعون ابن الشَّاعِرَة المَشْهورة وَرْدَة اليازجي، كَريمَة الشَّيْخ ناصيف اليازجي وشَقيقَة الشَّيْخَيْن إبْراهيم وخَليل اليازجي.

سُهَيْل، تَوْقِيع الشَّاعِر العِراقيّ: مُحَمَّد الهاشمي وَقَّع بِهِ قَصيدَتَهُ «أيَّتُها الحُرِّيَّة».

سُهَيْل إبْراهيم، تَوْقِيع الكاتِب العِراقيّ: إدْوار شاؤل عَلى رِوايَتِه «آلام فَتاة العَصْر»، بغداد، مَطْبَعَة الرّشيد، ١٩٤٣.

سؤر الأسد، لَقَب عُرِفَ بِهِ: أبو خبيئة الكوفي، لُقِّبَ بذلِكَ لأنّ الأسَدَ افْتَرَسَه فَتَرَكَهُ حيّاً.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ١٢١.

سؤر الذِّئب، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ لَمْ يُعْرَف إلا بهذا الاسْم، ورُبَّما لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّ الذِّئب افْتَرَسَهُ فتَرَكَهُ حَيّاً.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٢١.

سوسَة، أحْمَد، كاتِبٌ ومُؤَلِّفٌ عِراقِيٌّ بَغْداديٌّ وَقَّعَ: ابن ألطف، عَلى بَعْض مؤلَّفاتِهِ؛ ابن الفرات، على بَعْضِها الآخَر.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٥٨.

سويد، أحْمَد، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، لَهُ: ابْن حَرَمون.

سوَيْدان، شُكْري، (١٨٨٤ - ١٩٤٩)، أديبٌ، مُؤَرِّخٌ، مِنْ مَواليد جدَيْدة مَرْجِعْيون، لَهُ: الغسّاني.

السّيّار، تَوْقيع الأديب العِراقِيّ النّجفيّ الكَبير: مُحَمَّد حُسَيْن آل كاشِف الغَطاء في مَجَلَّة «العرفان»، صيدا، لبنان.

سيّار، تَوْقيع الأديب والشَّاعِر العِراقِيّ النَّجَفِيّ: مُحَمَّد رِضا الشَّبيبي.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ١٣.

سياسِيّ، تَوْقيع الكاتِب السّعوديّ: حُسَيْن عَرَب.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٢.

السَّيِّد، أحْمَد لُطْفِي، (١٨٧٢ - ١٩٦٣)، لُقِّبَ بِـ: أبو مسلم؛ نسر الجيل.
راجع: طاهِر الطّناحي، «حديقَة الحَيَوان»، ص ١٥.

سيّد أحْمَد نَجَفي، تَوْقيع الشاعِر

العِراقيّ الكَبير: أحْمَد الصَّافي النَّجَفي وذلك في الجرائد الإيرانيَّة: «شفق سرخ»، «كوشش»، «إقْدام»، ومَجَلَّة «أرمغان».

راجِعْ: مُقَدِّمَة تَرْجَمَتِهِ لِرُباعِيّات عُمَر الخَيّام.

السّيِّد الفراتي، هو الاسْم المُسْتَعار الّذي اتَّخَذَهُ عَبْد الرّحْمن الكَواكبي باعْتِبارِهِ كاتِبَ سِرِّ جَمْعِيَّة «أمّ القرى» عَلى كِتابِهِ «أمّ القرى».

سيف العرب، تَوْقِيع المُرَبّي الأديب: أحْمَد عُلَبي في مَجَلَّة «الطّريق»، بيروت.

المَصْدَر: مَعْلومات مِنْهُ.

سيف، مالِك، الأديبُ العِراقيُّ، وقَّعَ: عَبْد الله أمين، عَلى كِتابِهِ «الفَرْد والدَّوْلة» تأليف جاك ماريتان، بَيْروت، ١٩٦٢؛ عَبْد الله الكمَيْت، عَلى كِتابِهِ «نَحْنُ والشّيوعيّة»؛ مالِك، عَلى كِتابه «حَقيقَة الشّيوعِيّة».

راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٢، ص ٣٣١؛ وج ٣، ص ٧٩.

سيمون العمّاري، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ الكاتِبُ: شمعون روبين علفي على رِوايَتِهِ «مُؤْتَمر الأبالِسَة» وهي تمثيليّة.

راجِع: شموئيل موريه، «المَطْبوعات العَرَبيَّة»، ص ٢٤، رقم ٨.

سينا، اسْمٌ مُسْتَعار لكاتِب قِصَّة «الإخْوان» المَنْشُورة في مَجَلَّة «المكشوف»، عدد ٦٧، ص ١٠.

سيوفي، فوتين كَرَم، سَيِّدَةٌ لُبْنانِيَّةٌ طرابلسِيَّةٌ أديبَةٌ، لُقِّبَتْ بِـ: بَنَفْسَجة طرابلس.

بابُ الشِين

ش، تَوْقِيع أمير الشُّعَراء: أحْمَد شَوْقِي في «المؤيّد»، عدد ١٨٩٨/١٢/٢٩، وفي جَرِيدَة «الظَّاهر» لأحْمَد أبي شادي.

راجِع: الدّكتور محمّد صبري، «الشَّوْقِيَات المَجْهُولَة»، ج ١، ص ١٣٩.

ش، تَوْقِيع الأُسْتاذ: شاكِر خَليل نَصَّار في «النَّشْرَة الأُسْبوعِيّة»، بيروت، ١٩٣٠ - ١٩٣١، وفي «البَيْرق»، بيروت، ١٩٣٠ - ١٩٣١.

المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

ش. أ، تَوْقِيع الرّاهب المخلّصيّ الأب: ألكسيوس شَتوِي في مَجَلّة «الرِّسالة المخلّصيّة»، مجلّد ١١ (١٩٤٣)، ص ١٣٩ - ١٤٥.

شاب، تَوْقِيع الشّاعِر اللُّبْنانيّ: فريد شبلي الملّاط في المُباراة الشِّعْرِيّة الّتي أقامَتْها مَحَطَّةُ إذاعَةَ الشَّرْق.

الشّابندر، موسى مَحْمُود، الكاتِب العِراقيّ، وَقَّع: علوان أبو شرارة عَلى مَسْرَحِيَّتِهِ «وَحيدة» المَنْشورة في بغداد عام ١٩٢٨.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤلِّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٦٢.

الشّابيّ، أبو القاسم، (١٩٠٩ - ١٩٣٤)، شاعِرٌ تونسِيٌّ مُجَدِّدٌ، لا بَلْ مِنْ زُعَماء الشُّعَراء المُجَدِّدين. لُقِّبَ بِـ: شاعِر الخَضْراء تَكَنِّياً بتونس الخَضْراء.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٤٦٣.

شارْل شيفر، تَوْقِيع الأديب والصّحفيّ الكَبير: فَرَح انْطون صاحِب مَجَلّة «الجامِعَة الوَطَنِيّة».

راجِع: مَجَلّة «الجامِعَة الوَطَنِيّة»، س ٨.

شاعِر الإذاعة، لَقَب عُرِفَ بِهِ: أحْمَد فَتْحي.

شاعر الأرز، لَقَب الشّاعِر اللُّبْنانيّ: شبلي الملّاط.

شاعِر الأمير، لَقَب الشّاعِر المِصْريّ

الكَبير: أحْمَد شَوْقِي باعْتِبارِه شاعِرَ الخديوي.

شاعِر الأهْرام، لَقَب الشَّاعِر المِصْرِيّ: مُحَمَّد عَبْد الغَني حَسَن.
راجِعْ: وَديع فلسطين، «إمضاءات وألْقاب».

شاعِر أهْل البَيْت، لَقَب الشَّاعِر العِراقيّ: حَيْدَر الحِلِّي (١٨٣١ ـ ١٨٨٦).
راجع: كِتابه «العقد المفصَّل».

الشَّاعِر إيّاه، لَقَب الشَّاعِر المِصْريّ: مُحَمَّد الههياوي في مَجَلَّة «الكشكول» حَيْث كانَ يُوَقِّع قَصائِدَه بهذا الاسْم.
راجع: أنْوَر الجُنْدي، «تطوّر الصَّحافة»، ص ٣٤٤.

شاعِر البادية، لَقَب اتَّخَذَهُ الشَّاعِر المِصْريّ: محمّد عبد المطّلب.
راجِع: محسِن جَمال الدِّين، «الأسْماء والتَّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٥.

شاعِر البراري، لَقَب الشَّاعِر السّعوديّ: مُحَمَّد السَّيّد شحاته.
راجِع: وَديع فلسْطين، «إمْضاءات وألْقاب».

شاعِر البَلَمَنْد، تَوْقِيع الشَّيْخ: حَنّا أسْعَد زَخرِيّا عَلى ديوانِهِ «المساطر»، ص ٤٥.

شاعِر الثَّوْرَة، تَوْقِيع الشَّاعِر السّوريّ المُجيد: مُحَمَّد الشُّرَيْقي الّذي أقامَ في عَمّان ـ الأردنّ، وفيها تُوُفِّيَ.

شاعِر الثَّورة العَرَبِيَّة الكبرى، لَقَب عُرِفَ بِه: فُؤاد باشا الخطيب.
راجِع: يوسف أسْعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٣٧٣.

شاعِر الجَبَل، لَقَب الشّاعِر: مَحْمود صالح صَاحِب ديوان «أحْلام وسِهام»، طرابلس ١٩٤٧، مطابع خيّاطة، في ١٣٦ ص.

الشَّاعِر الجَلْمنتيشي، الأديب والشَّاعِر المِصْريّ: حُسَيْن شَفيق المِصْريّ.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتَّواقيع المُسْتعارة في الأدَب العربيّ»، ص ٢٧ ـ ٢٨.

شاعِر الجُنْدول، لَقَب الشَّاعِر المِصْرِيّ: عَلِي محمود طه.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّرَاسَة الأدَبِيَّة»، ج ٢، ص ٥٦٥؛ وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

شاعِر الحُبّ العُذْرِيّ، لَقَب الشّاعِر المهْجريّ اللُّبْنانِيّ في البرازيل: فيليب لطف الله (١٨٩٧ ـ ١٩٧٨) المَوْلُود في بِسْكنْتا والَّذي هاجَر إلى البرازيل عامَ ١٩١٢.

شاعِر الحضرة الخديويّة، لَقَب الشَّاعِر المِصْرِيّ الكَبير: أحْمَد شَوْقي المُلَقَّب بـ «أمير الشُّعَراء».

شاعِر الحَمْراء، لَقَب الشَّاعر المغْرَبِيّ: مُحَمَّد بن إبْراهيم.

راجِع: مجلّة «آفاق»، مُجلّد ١ (١٩٦٣)، عَدَد ٤، ص ٣٤.

شاعِر الخَضْراء، لَقَب الشَّاعِر التّونسيّ: أبو القاسِم الشابّي.

الشّاعِر الدَّرْوِيش، لقب الشّاعِر المهْجريّ اللُّبْنانيّ: رَشيد أيّوب.

شاعِر دَيْر الزّور، لَقَب الشّاعِر السّوريّ: محمّد عطا الله الّذي لَقَّبَ نَفْسَهُ أيْضاً بمُحَمَّد الفُراتي مُنْذ نَشْأتِهِ الأدَبيّة.

راجِع: مجلّة «الصَّباح»، دمشق، عدد ٥٨٣، ص ١٧.

الشّاعِر الرّواية، لَقَب الشّاعِر المِصْري الكَفيف: أحْمَد الزَّين.

راجِع: يوسِف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٤٤٩.

شاعر سوريا، لَقَب الشّاعِر الطّرابلسيّ اللُّبْنانيّ: عَبْد الحَميد الرّافعي، الّذي لُقِّب أيْضاً بـ: بُلْبُل سوريا.

شاعِر الشّام، لَقَب أبو الإقْبال مُحَمَّد سَليم اليَعْقوبي.

راجِع: مقال للبَدَويّ المُلَثّم في «الأديب»، عدد ١٩٧٣/٣، ص ٣٢.

شاعِر الشَّباب، لَقَب أُطلِقَ عَلى كُلٍّ مِن: الشّاعِر المِصْريّ أحْمَد رامي؛ الشّاعِر العِراقيّ أكْرَم أحْمَد (١٩٠٦ - ١٩٦٨)؛ عادِل العَضْبان، الشّاعِر الحَلَبيّ المَوْلد المِصْريّ الدّار.

راجِع: عَبْد الله يوركي حلّاق، «الأديب»، ١٩٧٣/٤، ص ٥٣؛ محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربي»، ص ٢٥؛ «الأديب»، عدد ٣ (مارس ١٩٧٥)، في مقال لعبد الرَّزّاق الهلاليّ.

شاعِر الشَّجَرة، لَقَب الشّاعِر اللُّبْنانيّ: محمّد يوسف حمّود.

شاعِر الشَّرْق، لَقَب: أبو الإقْبال مُحَمَّد سَليم اليَعْقوبي.

شاعِر الشَّواطِىء، لَقَب الشّاعِر المهْجريّ، اللُّبْنانيّ الأصل، المَوْلُود في البرازيل (ريو دي جانيرو): جوزف إبْراهيم الخوري، لَهُ ديوان شِعْر يُعرَف بـ «ديوان الشَّواطِىء» فلُقِّبَ بشاعِر الشَّواطِىء.

راجِع: نَجيب عَقيقي، «من الأدب المقارن»، ج ٢، ص ٣٧٢.

الشَّاعِر الصَّغير، لَقَب الشّاعِر السّعوديّ: محمّد سعيد العامودي.

شاعِر صنّين، لَقَب الشّاعِر اللُّبْنانيّ المهْجريّ: جورْج كعدي في مَجَلّة «الأندلس الجديدة» لشكر الله الجرّ؛ وفي مَجَلَّة «الشَّرْق» لموسى كريّم - سان باولو.

شاعِر الطَّيّارة، لَقَب الشّاعِر المهْجريّ اللُّبْنانيّ، المَرْحوم: فَوْزي عيسى المَعْلوف.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة

الأدبيّة»، ج ٢، ص ٧٢٠؛ محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٣٩.

شاعِر العاصي، لَقَب الشَّاعِر السُّورِيّ الحَمَويّ: بَدْر الدّين الحامِد.

شاعِر عَبّاس باشا الأوَّل، لَقَب الشّاعِر المِصْرِيّ: عَلي الدَّرْويش.

شاعِر عَبْقَر، لَقَب الشّاعِر اللُّبْنانيّ المهْجَرِيّ: شَفيق عيسى المَعْلُوف.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٣٩؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبيّة»، ج ٤ (تحت الطبع).

شاعِر العِراق، لَقَب أطْلَقَهُ رفائيل بطّي على: جَميل صدقي الزّهاوي.

شاعر العرب، لَقَب عَبْد المحسِن الكاظمي.
راجِع: يوسف أسْعَد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبية»، ج ٢، ص ٦٧٦.

الشّاعر العَصْري، لَقَب الشّاعِر اللُّبْنَانِيّ الكَبير: خَليل مُطْران الّذي اشْتَهَر أيْضاً بلَقَب: «شاعِر القُطْرَيْن».

الشّاعِر العلوي، لَقَب الشاعِر اللّبناني: إلياس طرْبيه.
راجع: جورج عارِج سعادة، «الصّحافة في لبنان»، ص ٢٠٧.

شاعِر العُمَّال، لَقَب الشّاعِر السّوريّ: ظافر نور الله.

شاعِر الفُروسِيّة، لَقَب الشَّاعِر المِصْرِيّ الكَبير: مَحْمُود سامي البارودي.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارَة في الأدب العربيّ»، ص ٢٤.

شاعِر الفلاسِفَة وفَيْلسوف الشُّعَراء، لَقَب أُطْلِقَ عَلى: أبي العَلاء المعرّي.

شاعِر الفَيْحاء، لَقَب الشّاعر اللُّبْنانيّ الطّرابلسيّ: سابا زرَيْق إذْ تُعْرَفُ مَدينَةُ طرابلس بِـ: «الفَيْحاء».
راجِعْ: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطبع).

الشَّاعِر القروي، لَقَب الشّاعِر اللُّبنانيّ المهْجريّ: رَشيد سَليم الخوري وهُوَ لَقَب فُرِض عَلَيْهِ فَرْضاً مِنْ أحَدِ المُهاجِرين هُوَ نَجيب قَسْطِنْطِين الحدّاد، أطْلَقَهُ عَلَيْه للحَطّ مِنْ قَدْرِهِ وشَأْنِهِ.
المصدر: مِن الشّاعر القرويّ رَأساً.

شاعِر القطرَيْن، لَقَب الشَّاعِر اللُّبنانيّ الكَبير: خَليل مُطْران.

شاعِر الكَرْنَك، لَقَب الشَّاعِر المِصْرِي: أحْمَد فَتْحي في مَجَلَّة «الصَّباح»، عدد ٨٨٣، ص ١٦.

شاعر الكوخ الأخْضَر، لَقَب الشَّاعِر اللُّبْنَانِيّ: رياض عيسى المعلوف.

شاعِر اللَّيل، لَقَب الشّاعِر الحَلَبِيّ:

انطونيوس الصَّبَاغ.
راجِع: مجلّة «الضاد»، حلب، لصاحبها عَبْد الله يوركي حَلّاق، مجلّد ٨، ص ٣٧٦ - ٣٧٨.

شاعِر اللَّيْل، لَقَب الشَّاعِر والصّحفِيّ اللُّبْنانيّ: خَليل جبرائيل الخوري.
راجِع: يوسف أسعد داغر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٣٤٤.

الشّاعِر المُتَألِّم، لَقَب الشَّاعِر اللُّبْنانيّ المهْجريّ: جورج كعدي.
راجِع: البَدَوِيّ الملثّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ج ١، ص ٤٤٣.

شاعِر مُتَقاعد، شاعِر عِراقيّ وَقَّع بهذا الاسْم.
راجِع: جَريدَة «الكرخ»، س ٢٧، ج ٢ (١٩٥٤)، ص ٨.

الشّاعِر المَجْهول، لَقَب الكاتب السّعودي: عَبْد القادِر الأنصاري.
راجِع: محسِن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العَربيّ»، ص ٢٣.

الشّاعِر المَجْهول، لَقَب الشَّاعِر المِصْريّ: عَلي مَحْمود طه.

الشّاعِر المَجْهول، لَقَب اتَّخَذَهُ: مهدي جاسِم الشّمّاسي عَلى ديوانَيْه: «الحمأ المسنون»، القاهرة، ١٩٥٢. «أفيون وجبال وفاكهة»، النَّجف، ١٩٥٤.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤلّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٣٤٠.

الشَّاعِر المَجْهول، تَوْقِيع الأب: نعمة الله حبيقة.
راجِع: مجلّة «الكشّاف»، مجلد ٣.

الشَّاعِر المَجْهُول لهيب، تَوْقِيع الشّاعِر النَّجَفِيّ: عَلي الحِلّي.
راجِع: محمّد هادي الأميني، «مُعْجَم رجال الفِكْر والأدب في النَّجف»، ص ١٣٨.

الشَّاعِر المدني، لَقَب الشّاعر المهجريّ: قيصر سليم الخوري شَقيق الشّاعِر المهْجريّ رَشيد سَليم الخوري المُلَقّب بالشّاعِر القروي.
راجِع: مَجَلّة «الشّرْق» البرازيليّة.

شاعِر مُعاصِر، لَقَب الأديب والشّاعِر الأرْدُنيّ: رُوكس بن زائد العُزيزي.

الشّاعِر المنسي، لَقَب الشّاعِر والقاصّ اللُّبْنانيّ: تَوْفيق يوسف عَوّاد.

شاعِر النّيل، لَقَب الشّاعِر المِصْريّ الكَبير: حافِظ إبْراهيم أطْلَقَهُ عَلَيْه الشَّيْخ عَلي يوسف، صاحِب «المُؤيِّد».
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٥.

شاعِر الهَوى والشّباب، لَقَب الشّاعِر اللُّبْنانيّ: بشارة عَبْد الله الخوري المَعْروف بـ«الأخْطَل الصَّغير».

شاعِر الوادي، لَقَب الشَّاعِر اللُّبْنانيّ

المهْجريّ: فَوْزِي عيسى المعلوف.

شاعِر الوادي، لَقَب الشَّاعِر المِصْرِيّ: مُحَمَّد الصّاوِي عمّار.

راجِع: «المقتطف»، مجلّد ١١١ (١٩٤٧)، ص ٣٢٣.

شاكِر فضل الله، تَوْقِيع الأديب والنَّاقِد الأدبِيّ: يحيى حقّي (اطْلُبْهُ).

شاكِر الماردِيني، اسْمٌ مُسْتَعار اتَّخَذَهُ الخورأسقف: جِرْجِس مَنَش الحلبيّ، في مَجَلَّة «رسالة السَّلام» البَيْرُوتيَّة، س ٤، ص ٨٢.

شاهِد عيان، تَوْقِيع المُؤَرِّخ باللُّغَة السِّرْيانِيَّة الأب: إسْحق أرملة عَلى كِتابِهِ «نَكَبات النَّصارى».

شاهين، عُمَر، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ وَقَّعَ: البُحْتريّ الصَّغير.

راجِع: مَجَلَّة «الأديب»، بيروت، عَدَد ١٩٧٥/٥، ص ٦٥.

شاؤل، إدْوار، أديبٌ عِراقِيٌّ، وَقَّعَ: سُهَيْل إبْراهيم عَلى رِوايَتِهِ «آلام فَتاة العَصْر» الصّادِرَة في بَغْداد، مَطْبَعَة الرَّشيد، ١٩٤٣.

شاوية، اسْمٌ أطْلَقَهُ العَرب عَلى البَرْبَر سُكّان جِبال الأوراس في الجَزائر عَلى حُدود الصَّحْراء.

الشَّيْخ الباكي، تَوْقِيع الأديب والمُؤَرِّخ اللُّبْنانِيّ: يوسف إبْراهيم يزبك في جَريدَة «الصّحافِيّ التَّائِه» لِصاحِبِها إسْكَنْدَر الرِّياشي.

شَبَح لا يُضْحِك ولا يُبْكي، اسْم مُسْتَعار ظَهَر في العَدد الثّامِن مِنْ «الصّحافِيّ التّائه» (١٩٢٢) لِمُفكِّر ديمقراطي، طَالبَ فيهِ كُلًّا من يوسف يزبك وإسْكَنْدَر الرِّياشيّ بالكَفِّ عَنِ الضّحِك والبُكاء، إذ كانا يُوَقِّعانِ مَقالاتِهما في تِلْكَ الصَّحيفَة: يزبك بـ «الشَّبَح الباكي»، والرياشيّ بـ «الباكِيَة الخَرْساء».

الشَّبَح المقنَّع، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانِيّ: بهيج محمّد شعبان مِنْ بَلْدَة شحيم في إقْليم الخَرّوب، وأحَد أساتِذَة المَدارِس الرَّسْمِيّة في لُبْنان.

المصدر: مِنْهُ رأساً.

الشَّبيب، صقر سالم، (١٨٩٤-١٩٦٣)، الشّاعِر الكُوَيْتِيّ لُقِّبَ بِـ: المعَرّي.

راجِع: يوسف العالم، «أدَباء وشُعَراء الكُوَيْت»، ص ٣٨.

الشَّبيبي، مُحَمَّد رِضا، (١٨٨٦-١٩٦٥)، الشّاعِر العِراقيّ الكَبير، مِنْ تَواقيعِهِ: سيّار؛ النّجفي.

راجِع: محْسن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ١٣.

شتوي، ألكسيوس، كاهِن من الرّهْبانِيّة

الباسيليّة المخلّصيّة. وُلِدَ في قَرْيَة برتي مِنْ قضاء صَيْدا ـ لبنان. بَرَعَ بالموسيقى البيزَنْطِيّة. رَئِسَ المَدْرَسَةَ الأُسْقُفِيّة للرّوم الكاثوليك في صَيْدا، وَقَّع: ش. أ.
راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «الرّسالة المخلّصيّة».

شحاته، حمزة، كاتِبٌ سُعودِيٌّ، وَقَّعَ: خنفشي.
راجِـع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٢ - ٢٣.

شحاته، مُحَمَّد السَّيِّد، الأديبُ والشّاعِر السُّعودِيّ، صاحِبُ ديوان «بَيْن أحْضان الطَّبيعَة»، لَهُ: شاعِر البراري.
راجِع: وَديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

شحادة، سَليم ميخائيل، (١٨٤٨ - ١٩٠٧)، أديبٌ صحفِيٌّ لُبْنانِيٌّ، مِنْ رِجال النَّهْضَة الأدَبِيّة، وَقَّع: سُلَيْمان بن داود الجهني عَلى كِتابِهِ «الخُلاصَة الوَفِيّة في انْتِخاب بَطْرِيَرْك أنطاكية»، بيروت، ١٨٩٢.

شحرور الوادي، لَقَب الشَّاعِر اللُّبْنانِيّ الزَّجليّ: أسْعَد الخوري لويس الفغالي، أحَد أُمَراء الزَّجَل في لُبْنان، ومُجَدِّد المنْبَر الزَّجَليّ بأُسْلوبِهِ الحَديث.

شحرورة الوادي، وتُعْرَف أيْضاً بِاسْم «صَباح»، هِيَ: جانيت فغالي.

ش. خ، تَوْقيع الكاتِب التّونسيّ: شَلدي خيري.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

الشُّدودي، الدكتور إبْراهيم، (؟ - ١٩٣١)، لَهُ: إ. ش. في جَريدَة «البَصير» في الإسْكَنْدَرِيّة.

الشّدْياق، أحْمَد فارِس، (١٨٠٤ - ١٨٧٠)، أحَد أرْكان النَّهْضَة الأدَبِيّة واللُّغَوِيّة في العالَم العَرَبِيّ في القَرْن التّاسِع عَشَر، صحفِيٌّ، أديبٌ، لُغَوِيٌّ، مُعْجَمِيٌّ، وَقَّع: الفارياق وهْوَ اسْمٌ نَحَتَهُ مِنَ المَقْطَع الأوَّل مِنْ فارس ومِنْ المَقْطَع الأخير من الشّدْياق؛ صَقر لُبْنان.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيّة»، ج ٢، ص ٤٧١ - ٤٧٨.

شرارة، مُحَمَّد، لَهُ: أبا الشّيص.
راجِع: أحْمَد أمين، «فيض الخاطر»، ج ٦، ص ٢٣١.

الشّرباصي، أحْمَد، هُوَ الشَّيْخ الدّكتور الأزْهري، من خُطَباء الأزْهَر وأعْلامِه، مُؤَلِّفٌ خَصبٌ، لَهُ: أبو حازم في مَجَلَّة «صَوْت الشّرق».
راجِع: وديع فلسطين، «إمضاءات وألْقاب»؛ أنْوَر الجُنْدي، «المُحافَظَة والتَّجْديد في النَّثر العَرَبِيّ»، ص ٧٨٩ (الحاشِيَة).

شَرْشَرْ بك، هو الكولونيل الإنْكليزيّ: تشرشل الّذي اسْتَوْطَنَ لُبْنان في أواسِط

القَرْن التّاسِع عَشَر وسَكَنَ المِنْطَقَة المَعْروفَة بـ«قبر شمون» بَيْن عَيْن كسور وعَيْناب في قضاء عالَيْه، وَوَضَعَ كِتاباً هامّاً عَن الدُّروز في ٣ مُجَلَّدات، كانَ مِنْهُ نَسْخَةٌ نادِرَةٌ في دارِ الكُتُب اللُّبنانيّة، بيروت.

شُرْطِيّ، هو صاحِب الرّوايَة «الزُّهرة السامّة» المَنْشورة في عِداد روايات «البَشير»، بيروت، ١٩٣٧، في ٢٥٨ صفحة؛ وقَدْ يكون الأسْتاذ إلياس ربابي.

الشّرقاوي، مَحْمود، كاتِبٌ ومُؤَرِّخٌ مِصْريٌّ، وَقَّعَ: العالم الصَّغير وَقَّع بِهِ مَقالاتِهِ في «البَلاغ» في أَوَّلِ عَهْدِهِ بالأدَب ثُمَّ هَجَرَهُ إلى اسْمِهِ الصَّريح.
راجِع: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

الشّرْقي، عَلي، كاتِبٌ عِراقِيٌّ نَجَفِيٌّ مِنْ تواقيعِهِ: عِراقيّ؛ عش (أي ع. ش)؛ فُراتي.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٣، ص ٦٣١.

شرم برم، تَوْقيع أمير الشُّعَراء: أحْمَد شَوْقي ذَيَّل بِهِ إحْدى قَصائِدِهِ بعُنوان «فشوده».
راجِع: الدّكتور مُحَمَّد صَبْري، في كِتابِهِ «الشَّوْقِيّات المَجْهُولة».

الشّريف، جلال فاروق، أديبٌ سورِيٌّ حِمْصِيٌّ، لَهُ: ابن الصّيدلاني في «الأديب»، مُجَلَّد ٤، عَدد ٧ (تموز)، ص ١٤.

شريفة عَبْد الله، تَوْقيع الأديب السّعوديّ: أحْمَد عَبْد الغَفور عَطّار.
راجِع: مُحْسِن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢١.

الشُّرَيقي، محمّد، (١٨٩٦ - ١٩٧٠)، أديبٌ سورِيّ الأصْل مِنْ مَواليد اللاّذقِيّة، عَمِلَ مُدَّةً مَعَ المَلِك فَيْصَل إبّانَ حُكْمِه في دِمَشْق، وغادَر سوريا بَعْد مَعْرَكَة مَيْسَلون والْتَحَقَ بإمارَةِ شَرْقِيّ الأُرْدُن، لُقِّبَ بـ: شاعِر الثَّوْرَة.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٣، ص ٦٣٥.

شِطْرَنْج، تَوْقيع الصّحفِيّ المِصْرِيّ: حافِظ عَوَض.
راجِع: أنْوَر الجُنْدِي، «تطوّر الصَّحافة العَرَبيّة في مصر»، ص ١٩١.

الشِّطْرَنْجي، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو بَكْر بن يَحْيَى الصّولي سُمِّيَ بذلِكَ لإتْقانِهِ لُعْبَة الشِّطْرَنْج.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٢٥.

شعبان، بَهيج مُحَمَّد، أديبٌ لُبْنانِيٌّ وَقَّعَ: الشَّبَح المُقَنَّع في «المكشوف»، مجلّد ٤.

شَعْبان، مُصْطَفى، أديبٌ تونِسِيٌّ وَقَّعَ: قارىء.

راجِع: .«Paul Marty, « Les noms pseudonymes

شعبي، فاضِلٌ عِراقِيٌّ أديبٌ، وَقَّع بِهذا الاسْم في جَريدَة «الجُمْهور»، عَدَد ٣٨٩، تاريخ ١٩٦٥/١/٢٥.

شَفيق، تَوْقِيع الصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ الدّكتور: سُهَيْل إدْريس في «الأديب»، مجلّد ٤، عدد ٨، ص ٤٠.

شَفيق، تَوْقيع الشّاعِر المهجريّ الكَبير: شَفيق عيسى إسْكَنْدَر المَعْلوف في جَريدَة «ألف باء»، دمشق.

شَفيق، أحَد تواقيع الدّكتور: طه حُسَيْن.

شَفيق أحْمَد، مُؤرِّخٌ مِصْريٌّ مَشْهُورٌ، لَهُ «الحَولِيّات السِّياسِيّة»، لُقِّبَ بـ: جبرتي هذا الزَّمَن.

الشِّقِرّاق، شاعِر عَبّاسيّ اسْمُهُ: أبو عَبْد الرَّحْمن مُحَمّد بن مُعاوِيَة العتبي لُقِّبَ بِذلِكَ لِلَوْن خِضابه تَشَبُّهاً بطائِر الشِّقِرّاق المُرَقَّط بِحُمْرَةٍ وخُضْرَةٍ وبَياضٍ وسَواد.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ١٢٦.

شكر، إبْراهيم صالِح، صحفيّ مِصريّ، وَقَّع: حارِس الحَقْل.

شُكْري، عَبْد الرَّحمن، (١٨٨٦-١٩٥٨)، الشّاعِر المِصْريّ الكَبير، وَقَّع: ع. ش.
راجِع: «المقتطف»، ج ١١٨.

شكسبير، تَوْقِيع الشّاعر المِصْرِيّ: مُحَمَّد جَلال في مَجَلَّة «السّفور»، القاهِرة.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «المُحافَظَة والتَّجْديد في النّثر»، رقم ٣١.

شُلْحَت، يوسف بك، وَقَّع: سَرَندل بن عَرَندل في كِتابِهِ «آراء مُمَزَّقَة وطرائف مُتَفَرِّقَة»، بيروت، ١٨٨٠، ص ٢٨.
راجِع: يوسف إليان سركيس، «مُعْجَم المطبوعات»، عمود ١٤٠.

شَلدي خَيْري، كاتِبٌ تونسِيٌّ وَقَّعَ: ش. خ.
راجِع: .«Paul Marty, «Les noms pseudonymes

الشَّلفون، إسْكَنْدَر، (١٨٨٢-١٩٣٤)، موسيقارٌ لُبْنانِيٌّ مشهورٌ، صحفِيٌّ، صاحِبُ مَجَلّة «رَوْضَة البَلابِل»، مِنْ تَواقيعِهِ: إسْكَنْدَر الكمنجاتي، وهْوَ الاسْمُ الّذي كانَ يَظْهَر عَلى اسطواناتِهِ الموسيقِيّة؛ بُسْتانيّ الرَّوضة؛ البُلبُل الحزين؛ صاحِب الرَّوْضَتَيْن؛ كردانس.
راجِع: نقولا يوسف، «إسْكَنْدر الشّلفون موسيقار وأديب منسيّ»، «الأديب»، يناير ١٩٦٩، ص ٢-٥؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٤٩١؛ سَليم الحلو، «مَجَلّة الإذاعة»، بيروت، مجلّد ١، عَدَد ١٧، ص ١٢-١٣.

ش. م، تَوْقيع الشّاعر المهْجريّ اللُّبنانيّ الكَبير: شفيق المعلوف في جَريدَة «ألف باء»، دِمَشْق.

الشمّاس، ت، لَهُ: صاحِب المتمرِّدات.

شمّاس، الدّكتور جورْج، تَرَك مِهْنَة الطّبّ، إذْ كانَ جَرّاحاً ماهِراً بطبّ الأسْنان، واحْتَرَفَ الفنَّ السّينمائيَّ مُتَخَفِّياً تَحْت اسْمِ: بُرهان صادِق.

شمّاس، موريس فريد، وَقَّعَ: مُرسي أيّوب عَلى كِتابِه «رُوّاد النَّهْضَة المَسْرَحِيّة في مصر».

شمّاس، الأب يوسف، (١٨٨٩ - ١٩٦٨)، راهِبٌ مِنَ الرّهْبانِيّة الباسيليّة المخلِّصيّة. وُلِدَ بنجب (حوران - سوريا) وتَرَهَّبَ في دَيْر المخلِّص. بَرَع بالموسيقى البيزنْطِيّة، ولَهُ كِتابٌ في ثَلاثَة أجْزاءٍ بعُنْوان «تاريخ الكَنيسة المَلَكِيّة». وَقَّعَ: ش. ي في مَجَلّة «الرِّسالَة المخلّصيّة».

راجِع: فِهْرِس «الرِّسالة المخلّصيّة»؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مصادِر الدِّراسة الأدبية»، ج ٣، ص ٦٥٦.

الشّمّاسي، مهدي جاسِم، أديبٌ عِراقِيٌّ مِنْ مَواليد كربلاء، وَقَّعَ: الشّاعِر المَجْهول عَلى كِتابَيْهِ: «أفيون وجبال وفاكِهَة»، النَّجَف ١٩٥٤؛ و «الحمأ المسنون»، ملحمة شِعْرِيّة، القاهرة ١٩٥٢.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٣٤٠.

شمعون، الدّكتور سليم، هو ابْنُ وَرْدَة اليازجي وحَفيد الشَّيْخ ناصيف اليازجي، لَهُ: سُهَيْل.

الشَّنْفرى، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: ثابت بن جابِر الأزدي لُقِّبَ بِذلِكَ لغِلَظ الشَّفَة.

راجِع: البغدادي، «خزانة الأدب»، ج ٢، ص ١٦.

الشَّهابيّ، الأمير عارِف، وَقَّع: عَبْد الله بنْ قَيْس في جَريدَة «المُفيد»، بيروت، ١٩١٤.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «شُهَداء الحَرْب العالَمِيّة الكبرى»، ص ١٢١.

الشَّهْباء، لَقَب مَدينَة حَلَب، إذ يُقال: حَلَب الشَّهْباء.

شَهَوات، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: موسى بن يسار وقيل بَشّار، في لَقَبِه رواياتٌ: قيل سُمِّي بذلِكَ لِقَوْلِه ليَزيد بن مُعاوِيَة:

لَسْتَ مِنّا ولَيْسَ خالُكَ مِنّا
يا مُضيعَ الصّلاة بالشَّهَواتِ

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ١٢٩.

شُورِيز، ألفونس جَميل، لَهُ: أبي فيليب في جَريدَة «الإصْلاح» النّيويورْكيّة.
راجع: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

شوشو، اللَّقَب الفنّي للممثّل الكوميديّ اللُّبْنانيّ: حَسَن عَلاء الدّين الجوني مُؤسِّس «المَسْرَح الوَطنيّ» الّذي يُعَرفُ بـ: «مَسْرَح شوشو».
راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

شَوْقي، أحْمَد، (١٨٨٨ - ١٩٣٢)، شاعِرُ مِصْر الخالِد وأحَدُ كِبارِ شُعَراء العَصْر، عُرِفَ بـ: أبو عَلي، في بَيْتِ شِعْرٍ لَهُ مَشْهور:
صارَ شَوْقي أبا عَلي
في الزّمان التّرلّلي؛
أمير الشُّعراء؛ أمير القَوافي؛ تِرَلّلي؛ ش، في جَريدَة «المُؤيّد»، مصر، تاريخ ٢٩/١٢/ ١٨٩٨، وفي جَريدَةِ «الظّاهر»؛ شاعِر الحَضْرَة الخدَيويّة؛ شرم برم، ذَيَّلَ بِهِ إحْدى قَصائِدِهِ «فشوده»؛ نَديم.
راجِع: الدّكتور محمّد صبري، «الشّوقيّات المَجْهولَة».

شولتز، بيتر، Peter Schultze زَوْج المُسْتَشْرِقة الألْمانيّة زيغريد هونكه، مُؤَلِّفَة كِتاب «شَمْس الله عَلى الغَرْب. فضل العَرَب عَلى أوروبا»، لَهُ: الشَّيْخ مُحَمَّد الطّويل.

ش. ي، تَوْقيع الرّاهِب المخلّصيّ المُؤرِّخ: يوسف الشمّاس في «الرِّسالَة المخلّصيّة»، س ٥ (١٩٣٧)، وس ١٣ (١٩٤٥).

شَبّوب، إدفيك جرَيْديني، وَقَّعَتْ: أفروديت في مَجَلّة «صوْت المَرْأة».
المصدر: منها راساً.

شَبّوب، خَليل، (١٨٩٢ - ١٩٥١)، أديبٌ سوريٌّ إسْكَنْدَرِيُّ الإقامة، لَهُ: زُحَل.

شَبّوب، صديق، أديبٌ سورِيٌّ لاذقانِيُّ المَوْلِد، هُوَ شَقيق خَليل شَبّوب، مُؤلِّفٌ، باحِث، قَضى مُعْظَمَ حَياتِهِ في الإسْكَنْدرِيّة، وَقَّعَ: صاد. م.
راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٦٧١.

الشَّيْخ، لَقَب أو كنْيَة الخديو: عَبّاس حلمي الثّاني.
راجِع: طاهِر الطّناحي، «حَديقَة الحَيَوان»، ص ١٥.

الشيخ، تَوْقيع الأديب والصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: عَبْد الله المشنوق في جَريدَة «بَيْروت».

الشَّيْخ الحاج إبْراهيم المهدي بن عَبْد الله بركهرت الوزاني، لقب المُسْتَشْرِق السّويسريّ المَشْهور: أوهان لودفيغ بوركهارت الّذي رَحَلَ إلى

المَدينَة وتُوُفِّيَ في مِصْر ودُفِنَ فيها.

شَيْخ الأبطح، لَقَب أبو طالِب والد الامام علي وبهذا اللّقب عَنْونَ مُحَمَّد عَلي شَرَف الدّين العامليّ اللُّبْنانيّ المُقيمُ في النَّجف الأشْرَف كِتابَه.

راجِع: «العرفان»، مجلّد ٢١ (١٩٣١)، ص ٢٥٣.

شَيْخ الأُدَباء، لَقَب الأديب التّونِسيّ: العربي الكبّادي.

راجع: حَسَن حسني عَبْد الوَهاب، «سجلّ تاريخ الأدَب التّونسيّ»، ص ٣٣٧.

الشَّيْخ بَرَكات، لَقَب المُسْتَشْرِق والرَّحالَة السّويسريّ: أوهان لودفيغ بوركهارت (١٧٨٤ - ١٨١٧).

الشَّيْخ بُعَيث الخُضَري، اسْمٌ مُسْتَعار للأب: أنستاس ماري الكرمليّ.

راجِع: عوّاد، «الأب أنستاس ماري الكرملي»، ص ٢٤١ - ٢٤٢.

شَيْخ الحَرَم المكّي، لَقَب أُطْلِقَ عَلى: إبْراهيم باشا المِصْري بَعْدَ انْتِصاراتِه في سوريا والأناضول، وفْقاً لِخَطّ شَريف مُؤرَّخ ١٦ ذي الحجّة ١٢٤٧ هـ، المُوافق ١٦/٥/١٨٣٣ م، عِنْد عَقْد «مُعاهَدَة كوتاهية» الّتي اعْتَرَفَتْ بِسَيْطَرَة مِصْر عَلى سورية وولاية أضَنَه.

شَيْخ الشَّرَف، شاعِرٌ مِنَ القَرْن الخامِس اسْمُهُ: مُحَمَّد بن مُحَمَّد العَلَويّ الحُسَيْني لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ فَريدا بعِلْم الأنساب.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٣٠.

الشَّيْخ عَبْد الشَّريف، تَوْقِيع الكاتِب المِصْريّ: حافِظ نَجيب.

الشَّيْخ عَبْد الولي، لَقَب المُسْتَشْرِق الفنلَنْديّ: جورْج أوغست والين (١٨١١ - ١٨٥٢) الّذي جاب رِحاب الجَزيرَة العَربيَّة ولا سيَّما بلاد الوهّابيّين.

راجِع: «الأديب»، عدد ديسمبر ١٩٧١، ص ١٥٦ في برقيّات أدبيّة (الحقل الأوّل).

شَيْخ العِراقَيْن، لَقَب السَّيِّد: عَبْد الرّضا آل كاشِف الغطاء.

شَيْخ العُروبَة، لَقَب المُؤرِّخ والباحِث المِصْريّ: أحْمَد زَكي باشا.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٤٢٢؛ وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ محسْن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ».

الشَّيْخ محمّد الطّويل، تَوْقِيع المُسْتَشْرِق: بيتر شولتز Peter Schultze زَوْج المُسْتَشْرِقَة الألْمانيّة زيغريد هونكه، مُؤَلِّفَة كِتاب «شمس الله على الغرب. فضل العَرَب عَلى أوروبا».

الشَّيْخ مفلح الغسّاني، تَوْقِيع الصّحفِيّ

اللُّبْنانِيّ المَوْلد الحيفاويّ السَّكن والدّار: نَجيب جِرْجِس نَصّار في جَريدَتِهِ «الكرمل».
راجِع: مقالاً للبدويّ المُلثّم في مجلّة «الأديب»، عدد ١٠/١٩٦٤، ص ١٧ (الحاشية)، والمثبت في كتابه «أعْلام الفِكْر والأدَب في فلسْطين»، ص ٦٣٢ - ٦٣٥.

الشَّيْخ موسى الرّويلي، هو: ألويز موزيل المُسْتَشْرق التّشيكي الرّحالة، استكشف بادِيَة الشّام في مَطْلَع القَرْن العِشْرين.

الشَّيْخ يَحْيَى الدَّبغي، تَوْقيع المُسْتَشْرِق: جان أرتوركي.
راجِع: مَجَلّة المَجْمَع العِلميّ العَربي، دمشق، مجلّد ٨، ص ٤٩٥.

الشَّيْخ اليونانيّ، لَقَب الفَيْلَسوف اليونانيّ: أفلوطين أحَد زُعَماء المَدْرَسَة الأفلاطونيّة المُسْتَحْدَثة.

شَيْخو، الأب لويس، (١٨٥٩ - ١٩٢٧)، راهِبٌ يَسوعِيٌّ، أحَد زُعَماء النَّهْضة الأدَبيّة العَربيّة في سوريا ولبنان، كاتبٌ ناثرٌ، مُؤرِّخٌ، صحفِيٌّ أصْدَرَ عامَ ١٨٩٨ مَجَلّة «المشرق» المَشْهورَة، وبَقِيَ يصْدِرُها حَتّى وفاتِهِ عامَ ١٩٢٧. وَقَّعَ: ل. ش.
راجِع: فهارِس مجلّة «المشرق».

الشّيرازي، عَلي مُحَمَّد، ن: الباب.

شَيْطان العِراق، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ مِنَ القَرْنِ السّادِس الهِجْريّ اسْمُهُ: أنو شروان الضّرير لُقِّبَ بذلِك لأنَّ الغالِبَ عَلى شِعْرِهِ الخلاعَة والمُجون والهزل والفحش.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٣١.

بابُ الصّاد

ص، تَوْقِيع الصّحفِيّ اللُّبْنانيّ ونَقيب مُراسِلي الصّحف الأجْنَبِيّة في بَيْروت: روبير أبيلا.

ص. أ، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصيّ: ألفونس صبّاغ في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصيّة»، مُجَلّد ١٧ (١٩٤٩)، ومجلّد ١٩.

الصّاحب، هُوَ الشّاعِر والوَزير: الصّاحِب بنْ عَبّاد مِنَ القَرْن الرّابع الهِجْريّ، وهُوَ أوّلُ مَنْ لُقِّبَ بِـ: «الصّاحِب» مِنَ الوُزَراء لمُصاحَبتِهِ أبا الفضل ابن العميد.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٣٥.

صاحِب الآذان الذَّهبِيّة، لَقَب المُطْرب المِصْرِيّ: داود حسني (١٨٧١ - ١٩٣٧).

راجِع: فِكْري بُطْرُس، «أعلام الموسيقى والغناء العربيّ»، ص ١٦.

صاحِب التنّور، هُوَ الشّاعِر العَبّاسِيّ الوَزير: أبو جَعْفَر مُحَمَّد بن عَبْد المَلِك الزَّيّات مِنَ القَرْنِ الثّالِث الهِجْريّ، لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ اتَّخَذَ تنُّوراً مِنْ حَديد، أطْرافُ مساميرِهِ إلى الدّاخل، يُعَذَّبُ فِيهِ المصادَرُون والمطلوبون بالأمْوال.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٣٥.

صاحِب الخَطَرات، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانِيُّ الأمير: يوسف أبي اللَّمع في جَريدَة «الهدى» النّيويورْكِيّة على مقالاته «خَطَرات وأفكار».

صاحِب، روزا، الكاتِبَة السّورِيّة المُتَوَفّاة عامَ ١٩٢١، وَقّعَتْ: ر. ص، عَلى كِتابها «قَطائف اللّطائف» المَنْشُور في جُزْئَيْن ١٨٩٦/١٨٩٨.

صاحِب الرَّوْضَتَيْن، تَوْقِيع الموسيقار اللُّبْنانيّ، صاحِب مَجَلّة «رَوْضَة البَلابِل»: إسْكَنْدَر الشّلفون في مَجَلّتِهِ المَذْكورَة.

صاحِب الصَّحائف السّود، صاحِب

المعلوم والمجهول، كِلاهُما لَقَب الكاتِب المِصْريّ: وليّ الدّين يكن مُؤلِّف الكِتابَيْن المَذْكورَيْن.

صاحب المتمرِّدات، تَوْقيع الكاتِب اللُّبنانيّ: ت. الشمّاس.

صاحِب مَجَلَّة «الخالِدات» الغرّاء، هُوَ المُطران اللبنانيّ: أنطونْيوس بشير مُؤلِّف كِتاب «مَراقي النَّجاح»، ورَئيس أساقِفَة نيويورْك عَلى الطّائفة الأرثوذكسيّة في أميركا الشّماليّة.

صاحِب مَجَلَّة «لُغَة العَرَب»، تَوْقيع لِلأب: أنستاس ماري الكرمليّ في مَجَلَّة «المباحث».
راجِع: عوّاد، في كِتابِهِ عَن الكرملي، ص ٢٤١ - ٢٤٤.

صاد. أ، تَوْقيع الرّاهِب المخلّصيّ الأب: أغناطْيوس صادِر في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة»، مجلّد ٢٠ (١٩٥٣)، ومجلّد ٢١ و٢٣.

صاد. م، تَوْقيع الأديب السّوريّ، نَزيل الإسْكَنْدَرِيّة: صَديق شَيْبوب في جَريدَة «البَصير» الإسْكِنْدرانِيّة، عدد ١٢٦٥٤، في نَقْدِهِ لِروايَةِ «الرَّغيف» تأليف الرِّوائيّ اللُّبنانيّ تَوْفيق يوسف عَوّاد.

صادِر، أغْناطْيوس، راهِبٌ من الرَّهْبانِيّة الباسيليّة المخلّصِيّة، لَهُ عِدَّةُ أبْحاثٍ في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة» بِتَوْقيع: صاد. أ.
راجِع: فهرس مجلّة «الرِّسالة المخلّصيّة».

صارجي، بشارة، الرّاهِب المخلّصِيّ سابِقاً، لَهُ: ص. ب في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة»، مجلّد ١٢٨ (١٩٦٠)، عدد ١ و٣.

الصّارخ المكتوم، تَوْقيع اتَّخَذَهُ مُحَمَّد عَبْد الله بيهم وَقَّع بِهِ تِلْكَ البطاقاتِ والنَّشَراتِ والقَصائِدَ والمَقالاتِ الّتي كانَ يَدْعو بِها النّاسَ إلى العلم.
المصدر: مِن المرحوم نور الدّين بيهم.

صافي، رِضا، فاضِلٌ لُبْنانيٌّ كاتِبٌ لَهُ: مُقَنَّع في «المكشوف».
راجع: فِهْرِس مجلّة «المكشوف».

صالح الحامِد، تَوْقيع الشّاعِر الكاتِب، والنّاقِد الأدَبيّ، رَئيس اتّحاد الكُتّاب والمُؤلِّفين العِراقيّين، الأسْتاذ: هِلال ناجي في كِتابِهِ «مقالات في النَّقْدِ الأدبيّ»، ص ١٧٤.

الصّالح، مُحَمَّد عَلي، كاتِبٌ شاعِرٌ ومُجاهِدٌ فلسْطينيٌّ وَقَّعَ: البَدَوِيّ المُلَثَّم، «الأديب»، ٨/١٩٦٩، ص ٢٩.

صالح، محمود، شاعِرٌ سُورِيٌّ لُقِّبَ بِـ: شاعِر الجَبَل.

صامِد الكُرْدسْتاني، اسْمٌ مُسْتَعارٌ للأديب العِراقِيّ الكُرْديّ: جمال نَبَز.

راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ١٣٠.

صايغ، سَلْمى، (١٨٨٩ - ١٩٥٣)، المربّية والكاتِبَة اللُّبنانيَّة، وَقَّعَتْ: دعد؛ سلمى؛ سلمى معاون، في جَريدة «البَرْق» للأخْطَل الصَّغير.
راجع: مَجَلَّة «المرأة الجَديدة» لجوليا طعمة دمشْقِيّة، س ٢ (١٩٢٢)، ص ٣٧.

صايغ، المُطْران ثُمَّ البَطْرِيَرْك مَكْسيموس الرّابع الصّايغ، لَهُ: ثاودورس أو ثيودوروس المشْرِقيّ وذلِكَ في مَجَلَّة «المسرّة»، حريصا، جونية، لبنان.

الصّايغ، يوسف، قاصٌّ عِراقيٌّ وَقَّعَ بـاسْم: سالِم المَرْزوق عَلى قِصَّتِهِ المَنْشورَة في جَريدَة «صَوْت الأحْرار»، بغداد، العدد ٦٣٧، س ١٥، تاريخ ١٩٦١/٢/٢٢.
راجِع: عَبْد الإله أحْمَد، «فِهْرِس القِصَّة العِراقِيَّة»، ص ١٣٥ (الحاشية ٣٢).

ص. ب، تَوْقيع الرّاهِب المخلّصِيّ السّابِق: بشارة صارْجي في مَجَلَّة «الرسالة المخلّصِيّة».

صباح، المُطْربة اللُّبْنانِيّة، هِيَ جانيت فغالي المُلَقَّبَة بـ: «شحرورة الوادي».

صبّاغ، ألفونس، راهِبٌ مِنْ أبْناء الرّهْبانيَّة الباسيليَّة المخلّصِيّة، وُلِدَ في دَيْر القَمَر وتَرَهَّبَ في دَيْر المخلِّص، عَمِلَ رَئيساً للدَّيْر المَذْكور مُدَّةً، لَهُ عِدَّةُ أبْحاثٍ في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة» بتَوْقيع: ص. أ.
راجع: مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة»، س ١٧ و ١٩، وفهرس مجلّة «الرّسالة» المخلّصِيّة.

الصّبّاغ، أنْطونْيوس، شاعِرٌ حَلَبِيٌّ لُقِّبَ بـ: شاعِر اللَّيْل.
راجِع: مَجَلَّة «الضّاد»، حلب، مُجَلَّد ٨، ص ٣٧٦ - ٣٧٨.

الصّبّاغ، جرجي إبْراهيم، (١٨٤٣ - ١٩٢١)، أديبٌ لُبْنانِيٌّ وَقَّعَ: أبو رحمون.
راجِع: مَقالاً لإلياس أبو شبكة عَنْهُ في «المكشوف»، مجلّد ٤، عدد ١٥٠، ص ٤؛ وآخر لعيسى إسْكَنْدر المَعْلوف في «المكشوف»، عدد ١٥١، ص ٩، بعُنْوان «مَنْ هُوَ أبو رحمون».

الصّبّان، مُحَمَّد سرور، الكاتِبُ والأديبُ السّعوديُّ، لَهُ: أبو فراس.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٠.

صَبْري، عُثْمان، صحفِيٌّ مِصْرِيٌّ وَقَّعَ: سامي قصيري في جَريدَة «المقطّم»، مِصْر.
راجع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة العَرَبيّة في مِصْر»، ص ١١٠.

صَبْري، الدّكْتور مُحَمَّد، أديبٌ ومُؤَرِّخٌ مِصْريٌّ مَشْهُورٌ، لَهُ: الدّكتور

السّربوني وَقَّعَ بِهِ مَقالاتِهِ النَّقْدِيّة.
راجع: وديع فلسْطين، «إمْضاءات وألْقاب».

الصّحافيّ العَجوز، تَوْقيع الصّحفِيّ المِصْرِيّ: تَوْفيق حَبيب مليكه.

صحافيّ قَديم، أديبٌ عِراقِيٌّ في جَريدَة «البلد»، عدد ٤١ (١٩٦٧)، ص ٣؛ وعدد ٧٣، تاريخ ١٩٦٧/٨/١٦، ص ٣.

الصّحفيّ الشّريد، تَوْقيع صحفِيّ عَرَبِيّ في صحافَة البرازيل.

صحفيّ قَديم، هُوَ الصّحفيّ الأُرْدنيّ: جمعة حمّاد.
راجِع: مَحْمود الأخْرَس، «البيليوغرافيا الفلَسْطينيّة الأرْدنيّة ١٩٧١ - ١٩٧٥»، ص ٣٠، عدد ١٩.

الصّحفِيّ القَديم، تَوْقِيع الأديب الصّحفيّ اللُّبْنانيّ: حنّا أبي راشد.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

صدى صيرة، تَوْقِيع الأديب اليَمنِيّ: مُحَمَّد عَبْده غانم في جَريدَة «فَتاة الجَزيرَة» كَما يُشير هُوَ نَفْسُه إلى ذلِكَ في مُقَدِّمَة ديوانِه «الشّاطِىء المَسْحور».

الصّدر، آمنة حيدر، سيّدة عراقيّة مؤلّفة، وقّعت: آ. ح؛ أمّ الولاء؛ بنت الهدى.
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٣٤ (في الحاشية).

صدْقي، إسْماعيل، زَعيمُ «حزب الأحرار الدُّسْتوريّين» في مِصْر في الثّلاثينيّات، وخَصْم «الوَفْد» اللَّدُود، ورَئِيسُ الوزارَة المِصْريّة، لُقّبَ بـ: نمر السِّياسَة المِصْريّة.

صدقي، اسْماعيل، أديبٌ مِصريٌّ، لَهُ: مُسْتَفْهِم.
راجِع: أنور الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

صُدْقي، الدّكتور مُحَمّد تَوْفِيق، وَقَّع أبقراط عَلى كِتابِهِ «الإسْلام والرّدّ عَلى اللّورْد كرومر».
راجِع: يوسف إليان سركيس، «معجم المطبوعات»، عمود ١٦٤٤.

صَدُوف العُبيدِيّة، تَوْقِيع الشّاعِرة العِراقِيّة: فطينة النّائب.
راجع: محسن جمال الدين، «الأسماء والتَواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ١٩؛ سُلَيْمان آل الطَعمة، «شاعِرات العِراق»، ص ٣٦.

صَديق دَارْوِن، تَوْقِيع الأديب والصّحفِيّ المِصْرِيّ: إسْماعيل مَظْهَر في مَجَلّة «العُصور».

صَديق الرّيف رقم ١، تَوْقِيع الأديب والصّحفِيّ المِصْرِيّ المُحامي: مُحَمَّد زكي عَبْد القادِر صاحِب مَجَلّة «الفُصول».

راجِـع: مَحْمـود تَيْمـور، «الشَّخصيـات العشرون»، ص ١٤٠.

صـديق المجلَّة، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ مُعَرِّب مَسْرَحِيَّة «بيت الدّمْيَـة» تأليف هنري إبسن، كَمـا جـاء في مَجلَّة «المجلَّة»، الموصـل، مُجَلَّد ٣ (١٩٤١)، ص ١١١.

صَـديق المَجلَّة، (مَجلَّة «الحـديث» الحَلَبِيَّة) لَهُ فيها ١٧ مقالاً أو بَحْثاً مَنشورَة في المُجلَّدات ٢ (١٩٢٨) إلى المُجَلَّد العاشِر (١٩٣٦).

صُـرَّدُرّ، شـاعِـرٌ عَبّـاسِيّ اسْمُـهُ: أبـو مَنصـورعَلي بن الحُسْين لُقِّبَ بذلِكَ لإجادته في الشِّعْر. ويُقالُ إنّ أباه كانَ يُلَقَّبُ صرّ بعراً لِشِحِّه، فلمّا نَبَغَ ابْنُهُ هذا وأجادَ الشِّعْرَ قيل لَهُ «صرّ دُرّ».

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُّعَـراء»، ص ١٣٦.

صَريح، تَوْقِيع الأديب المِصْريّ: مُحَمَّد مَحْمود في جَريدَة «المِصْريّ».

راجِـع: أنْور الجُنْـدي، «تطَوّر الصّحـافـة»، ص ٣٤٥.

صريح، تَوْقيع الأُسْتاذ: عُمَر فَرّوخ.

صريح، تَـوْقِيع الأديب اللُّبْنـانيّ: مُنير اللّبابيدي.

المصدر: منه رَأساً.

صريع الدِّلاء، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُـهُ: مُحَمَّد عَبْد الواحد البَصـري، وسُمِّيَ «قَتيل الغَواشي» أيضاً. وقال الصَّفَدي: والثّاني عِنْدي أحْسَن الأمْرَيْن، لأنّ في الغَـواشي مـا في الـدِّلاء مِنَ المَعْنى المُراد، ولأنّ الغَواشي أكْثَر شبهاً في اللَّفْظ بِالغَواني مِنَ الدِّلاء. لأنّهم قالوا صَريع الغَواني مُسْلم بن الوَليد الشّاعِر الفَحْـل كما قـالوا صـرَّ بَعْر مقـابلةً: صرَّدُرّ.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُّعَـراء»، ص ١٣٧.

صَريع الغَواني، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُـهُ: عُمَيْر بنْ شُييم التَغْلبي لُقِّبَ بِـذلـكَ لِقَوْلِهِ:

صـريـع غـوانٍ راقهنَّ ورقنـه
لدن شبَّ حتّى شاب سود الذَّوائب

راجِـع: العـاني، «معجم ألقـاب الشُّعَـراء»، ص ١٣٧.

صريع الغَواني، شاعِـرٌ عَبّاسِيّ، هُـوَ مُسْلم بن الوَليد الأنْصاري لُقِّبَ بذلِكَ لِقَوْلِهِ:

إذا مـا عَلَتْ مِنّا ذُؤابَةُ واحِـدٍ
وإن كانَ ذا حلمٍ دَعَتْهُ إلى الجَهْلِ
هَل العَيْش إلاّ أن تَروحَ مَعَ الصِّبا
وتَغْدوصَريعَ الكَأْس والأعْيُن النُّجْلِ

راجِع: البغدادي، «خزانة الأدب»، ج ١، ص ٣٩٣.

صَـريـع الغَـواني، تَـوْقِيـع المُـربّي اللُّبْنـانيّ، المُؤرِّخ الأديب الـدّكتـور: عُمَر فرّوخ.

صَريع الكأس، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْنِ الخامِسِ الهجْرِيّ اسْمُهُ: مُحَمَّد بن الحُسَيْن الكاتِب المَعْروف بـ «القصّاب النّيسابوري».
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٣٨.

صَعب، وِلْيَم، أحَد كِبار شُعَراء الزَّجَل في لُبْنان، أوتِيَ قُدْرَةً عَجيبَةً عَلى الارْتِجال العَفْوِيّ تُسْكِرُ السامِعَة. وهُوَ صحفِيٌّ أنْشَأَ عِدّة صحفٍ زَجَلِيَّةٍ، مِنْها «بُلْبُل الأرْز» و«البَيْدَر». لَهُ العَديدُ مِنَ الأسْماءِ المُسْتَعارَةِ، مِنْها: أمير الزَّجل اللُّبناني؛ بُلْبُل الأرْز؛ سَعيد المصوّت؛ متري الخوري؛ يوسف المغربل.
المصدر: مِنْهُ شَخصِياً.

ص. غ. ص، تَوْقيع الدّكتور: عُمَر فَرّوخ.

الصَّغير، عَبْد الزَّهْراء حُسَيْن، كاتِبٌ نَجَفِيٌّ وَقَّعَ: ابن حمّاد الـرّاوية؛ الفَرَزْدَق، في جَريدَة «صوت الحق»، بغداد، العَدد الخاصّ بميلاد المَلِك فَيْصل الثّاني.
راجِع: عَلي الخاقاني، «شعراء الغريّ»، ج ٥، ص ٤١٣؛ جَعْفَر محبوبة، «ماضي النجف»، ج ٢، ص ٤١٥.

صفّار، طاهِر، أديبٌ تونِسِيٌّ، وَقَّعَ: المطّلِع.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

صفّار، مصطفى، أديب تونسيّ وقّع: مختار الفاروق.
راجع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

الصّفواني، سلمان، أديبٌ عِراقِيٌّ، وَقَّعَ: عَرَبي، في العَدد الخاصّ مِنْ مَجَلّة «السّاعة»، بغداد.

صَفِيّ الحَضْرتَيْن، شاعِرٌ عَبّاسيّ مِنَ القَرْنِ الخامِس الهجْريّ اسْمُهُ: أبو العَلاء مُحَمَّد بن عَلي الهمَدانيّ الرّازي، الوزير. لَقَّبَهُ بذلِكَ أبو مَنْصور الأبي في قَصيدَةٍ أرْسَلَها إلَيْهِ يَقولُ فيها: «وأكْتبُ لِسَيّدِنا صَفِيّ الحَضْرَتَيْن أبي العَلاء».
راجِع: العاني، «معجم ألقاب الشّعَراء»، ص ١٣٨.

صقر، تَوْقيع الصّحفِيّ اللُّبْنانيّ: إلياس يوسف صقر في جَريدَة «دِمَشْق».

صقر، تَوْقيع الأديب العِراقِيّ: عدنان الرّاوي.
راجِع: محْسن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ١٧.

صقر، إلياس يوسف، (١٨٩٨ - ١٩٥٧)، أديب مربٍّ وصحفِيٌّ لبنانيٌّ مِنْ بَلْدَة بتعبورة - الكورة، وَقَّع: مشاهِد، في جَريدَة «دِمَشْق»؛ صقر، في جَريدَة «دِمَشْق» أيضاً.
المصدر: معلومات من أخيه.

صقر الدّاري، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبْنانِيّ الطّرابلسيّ: محمّد ناجي الجمّ صاحِب ديوان «الوَطَنِيّات» الّذي قَدَّمَه إلى المِلَك حُسَين الهاشِمِيّ، قائد الثَّوْرَة العَرَبِيّة الكُبْرى.

صقر قُرَيْش، لَقَب عُرِفَ بِهِ: عَبْد الرّحمن الدّاخل.

صقر لبنان، مِنَ الألْقاب الّتي أُطْلِقَتْ عَلى: أحْمَد فارس الشّدياق.
راجع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص: ٤٧١ - ٤٧٧؛ مارون عَبّود، كتابه بعنوان: «صقر لبنان».

الصَّلَتان، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: قَثَم بن خبيئة بن قثم. لُقِّبَ بذلِكَ لِتصلّتِهِ في أمرِهِ وشَأْنِهِ. وقيل لُقِّبَ بذلِكَ لقَوْلِهِ:

أنا الصَّلَتانيُّ الّذي قَدْ عَلِمْتم
متى ما يُحَكَّمْ فهو بالحقّ صادع

راجِع: العاني، «معجم ألقاب الشّعَراء»، ص ١٣٩.

الصُمّة الأصْغَر، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: معاوية بن الحارث بن معاوية.

الصُمّة الأكْبَر، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: مالِك بن الحارِث بن مُعاوِية.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعَراء»، ص ١٣٩.

صموت، تَوْقيع الشّاعر اللُّبْنانيّ: شَفيق عيسى المَعْلوف في جَريدَة «ألف باء»، دِمَشق.
راجع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبية»، ج ٤ (تحت الطّبع).

الصَّمُوت الحسّاس، توقيع الأديب السّعوديّ الشّاعِر: أحْمَد قنديل.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٣.

صَنّاجة العَرَب، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: الأعْشى مَيْمون بن قَيْس بن جُنْدل سُمِّيَ بذلِكَ لِكَثْرَة ما تُغُنِّيَ بِشِعْرِهِ، وقيلَ لأنّه أوَّلُ مَنْ ذَكَر الصَّنْج في شِعْره. وهُنالِك شاعِرٌ آخرُ بهذا الاسْم هُوَ: أبو الخطّاب مُسْلم بن محرز لُقِّبَ بذلِكَ لأنّه كان يَضربُ بالصَّنْج ويُغَنّي.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشّعراء»، ص ١٤٠.

الصَّنَوْبَري، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ مُتَأَخِّرٌ اسْمُهُ: أبو بكر أحْمَد بن مُحَمَّد بن الحَسَن بن مراد الضَّبي، نِسْبَةً إلى شَجَر الصَّنَوْبَر.
راجع: العاني، « «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ١٤٠.

صَنَوْبَرِيّ المَغْرِب، هُوَ لَقَب الشّاعِر الأنْدَلُسِيّ: ابن خفّاجة.
راجع: كرم البُستاني، «شعر ابن خفاجة»، بيروت ١٩٥١.

صَنّوع؛ يَعْقُوب، (١٨٣٩ - ١٩١٢)، الصّحفِيّ والمُؤَلِّف المَسْرَحِيّ وصاحِب

الجَرائد الهزلِيّة، لَهُ من التَّواقِيع: أبو نـظّارة؛ أبـو نـظّارة زرقـا؛ جيمس سانودا؛ موليير مصر.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبِيّة»، ج ٢، ص ٥٤٩ - ٥٦١؛ شموئيل موريه/، «فهرس المطبوعات العربية»، ص ٧٢ - ٧٤.

صوايا، الدّكتور جورج، (١٨٨٢ - ١٩٥٩)، طَبيبٌ وصحفِيٌّ لُبْنانيٌّ صاحِبُ مَجَلَّة «الإصْلاح» في بونس أيريس - الأرْجَنْتين. وَقَّعَ: ابن عابدين في مَجَلَّتِهِ.
راجِع: لبيب الرِّياشي في جَريدَتِهِ «القَرْن العشرين» في الأرْجَنْتين؛ البَدويّ المُلثّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبِيّة»، ج ١، ص ٤١٤.

صوفي عَبْد الله، تَوْقيع: نظمي لوقا.

الصَّيّاد، تَوْقِيع الصّحفيّ اللُّبْنانيّ المَرْحُوم: روبير أبيلا.
راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبِيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

الصَّيرفي، حَسَن، كاتِبٌ سعودِيٌّ، أديبٌ، وَقَّعَ أشعب؛ حسن مصطفى العقبى؛ طفران؛ قاضي؛ مجنون؛ المعدّاوي القديم.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارَة في الأدَب العَرَبِيّ»، ص ٢٣.

صيّون، إلياهوكرجي، كاتِبٌ وَقَّعَ: قلب مكتوم عَلى قِصَّةٍ لَهُ بعُنْوان «زواج في بِلاد الغرب» المَنْشورة في جَريدَة «الدِّفاع»، العراق، س ١، عَدَد ١٧، تاريخ ١٩ تموز ١٩٣٧.
راجِع: عَبْد الإله أحْمَد، «فِهْرِس القِصَّة العِراقِيّة»، ص ٨٣ (الحاشية).

بابُ الضّاد

ض، تَـوْقِيع الأديب المِصْـرِيّ: أحْمَد ضَيْف في مَجَلَّة «السّفور»، القاهرة.
راجع: أنْوَر الجُنْدي، « المُحافَظَة والتَّجْديد في النَّثْر العَرَبيّ»؛ أنْوَر الجُنْدي، «النَّثْر العَرَبيّ المُعاصِر»، ص ٣٣٩.

ضابِط قَديم، تَوْقِيع لِكاتِب عِراقِيّ عَلى كِتابِهِ «نبذَة مِنْ حَياة نوري السَّعيد»، الموصل.

ضاهِر، خَليل، أديبٌ لُبْنانيّ مهْجرِيّ، لَـهُ: ابن جنّي عَلى كِتابِـهِ «الشِّعْر والشُّعَـراء» المَنْشـور في جَـريـدَة «الهُدى»، نيويورك.

الضّائع، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ هُوَ: عَمْرو بن قميئـة الوائلي. صَحبَ امْـرأ القَيْس مُتَوَجِّهَيْن إلى قَيْصر الرّومان؛ فماتَ في الطَّريق، فلُقِّبَ بِذلِكَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٤٢.

الضَّميـر المُسْتَتِر، تَـوْقِيـع الأديب العِراقِيّ النَّجَفِيّ: صالِح الجَعْفَري.
راجِع: عَلي الخاقاني، «شُعَراء الغريّ»، ج ٤، ص ٣٠١.

ضيف أحْمَـد، أديبٌ مِصْرِيٌّ، كـاتِبٌ ونـاقِـدٌ، وَقَّـعَ: ض، فـي مـجـلّة «السُّفور»، مصر.

بابُ الطّاء

طارق بن زِياد، تَـوْقِيـع الصّحفِيّ اللُّبنـانيّ: أسْعَـد مفْلِح داغِـر فـي مُذَكَّراتِهِ.

الـطّائيّ الصَّغيـر، تَـوْقِيـع الكـاتِب السّعوديّ: عَبْد الله الغاطي.

الطّاهِر، مُحَمَّـد عَلي، هُوَ المُجاهِد والصّحفِيّ الفلسْـطينيّ، لَـهُ: أبـو الحسن.

راجِع: وَديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٤ (تَحْتَ الطَبع).

طَبّارة، راشِد، أديبٌ ومؤَلِّفُ لُبْنانِيّ، عَمِلَ مُدَّةً رَئِيسَ ديوان وزارَة التَّرْبِيَة والتَّعْليم، ثُمّ عَمِل مُدَّةً مُديراً للخارجِيّة في أوّلِ إنْشائها، كما عَمِلَ مُـديـراً لِوزارَة البَرْق والبَـريد في عَهْـد تَوَلّي الأسْتاذ خَليل أبو جَوْدة وزارَتَها. وَقَّعَ: أبو زُهَيْر الأنْدَلُسي عَلى كِتابَيْه: «الثَّقافَة والتَّهـذيب»، و«إمْكـان التَّهـذيب». وعَلى هذا الأساس سَمّـى ابْنَهُ زُهَيْراً.

طبّارة، مُصْطَفى، فاضِلٌ لُبْنانِيّ كاتِبٌ، وَقَّـعَ: م. ط في جَريـدَة «ثَمَـرَات الفُنون»، بَيْروت.

راجِع: فِهْرِس مجلّة «ثَمَرات الفنون»، مُجَلَّد ٣٣.

ط. ج، تَـوْقِيـع المُصْلِح الاجْتِمـاعِيّ وأحَـد العـامِلين للنَّهْضـةِ الأدَبِيَّـةِ في سوريا، الشَّيْـخ: طاهـر الجزائـري في جَريدَة «ثَمَرات الفُنون»، بيروت.

طُرْبَيه، إلياس، صحفِيٌّ لُبْنانِيٌّ، وَقَّعَ: الشّاعِر العلوي.

راجِع: جورج سعادة، «الصّحافة في لبنان»، ص ٢٠٧.

طَرَف يُشار إليه بالبَنان، تَوْقِيع الأديب العِراقِيّ: عَبْد المَسيح وزير عَلى كِتابِهِ المَوْسوم «نَـوادِر المُطْرِبين»، بَغْـداد، ١٩٣٨.

راجِع: عَواد، «مُعْجَم المؤلّفين العـراقيّين»، ج ٢، ص ٣٤٦.

الطُرُمّاح، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أمان بن الصّمصامة بن الطُرُمّاح. والطُرُمّاح بلغة طيّ تَعْني الحيّة الطّويل.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشعراء»، ص ١٤٥.

طروب، جاء ذِكْرُهُ في «مرآة العِراق»، عَدَد ١٢، السّنة الأولى، تاريخ ١٩٢٥/١١/٢٦، ص ٢.

طعمة، إلياس عَبْد الله، (١٨٨٦ - ١٩٤١)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ مهْجريٌّ تَغَنّى بالعَرَب وبأمْجادِهِم في المهاجِر الأميركيّة، لَهُ: أبو الفَضْل الوَليد عَلى بَعْض دَواوينِهِ الشِّعْريّة.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٧٤؛ وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ الدّكتور محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٣٨.

الطّغْرائي، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنْ شُعَراء القَرْن السّادِس الهجْريّ، اسْمُهُ: أبو إسْماعيل الحُسَين بن علي لُقِّبَ بذلِكَ لأنّهُ كانَ طغْرائيّاً في أوّلِ حَياتِهِ، أيْ يَكْتبُ الطُّغرى أو الطرَّة في أعْلى الكُتُب فَوْق البَسْمَلة.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ١٤٦.

طغران، تَوْقيع الكاتِب السّعودِيّ: حَسَن **الصّيرفي**.

طُفَيل الغَنَوي، تَوْقيع الأديب والمُرَبّي اللّبْنانيّ: حَسَن فرّوخ في بَعْض الصّحف اللّبنانيّة: «الأحرار»، «بيروت»، «العهد الجديد» و«البيان».

طلاّع الثّنايا، تَوْقيع الكاتِب التّونسِيّ: محمّد بلحُسين.
المصدر: مِنْ رِسالة للأسْتاذ عُثْمان الكعّاك - تونس.

الطّلحات، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: طَلْحَة بن عَبْد الله بن خلَف الخزاعي لُقِّبَ بذلِكَ لأنّهُ فاقَ في الجودِ خَمْسَة أجواد اسْمُ كُلّ واحد مِنْهُم طَلْحَة. وهؤلاء الأجْواد هُمْ: طلحة الخير؛ طلحة الجود؛ طلحة الفيّاض؛ طلحة الدّراهم؛ طلحة النّدى. وقيل إنّه وهب في عام واحد ألف جارية؛ فكانت كل جارية إذا ولدت سمّت ابنها طَلْحَة على اسم سيّدها.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ١٤٧.

طُلَيْمات المغرب، لَقَب السَّيِّد المغربيّ: المَدَني الحمراوي تَشَبُّهاً بزكي طُلَيمات الّذي يُعْتَبَرُ مِنْ أشَدّ وأنْشَطِ العامِلينَ للمَسْرَح في مِصْر والعالَم العَرَبِيّ اليوم.

طنّوس، الأب أغْناطيوس، (١٨٩٩ - ١٩٦١)، كاهِنٌ مارونيٌّ مُؤَرِّخٌ وباحِثٌ، مِنْ تَواقيعِهِ: **الأب بُطْرس**

كرْباج، في جَريدَة «البرق، بيروت، بعنوان «كتاب الفيكونت دي طرازي طَعْنَة نَجْلاء في صَميم المارونيّة». والكتاب المَذْكور بعنوان «أصْدَق ما كان في تاريخ لبنان» بجزئَيْن؛ الأخ يوسف مَخْلوف، في جَريدَة «صدى الشّمال»، سنة ١٩٢٩، في مَقالٍ لَهُ بعُنْوان «عكّار في محنتها»؛ أ. ط؛ مارونيّ، في مَقالٍ لَهُ نَشَرَهُ في جَريدَة «رقيب الأحوال» بعُنْوان «نقل رسم العلاّمة السمعانيّ من مَكانِه في دارِ الكُتُب اللُّبْنانية، ليُوضَعَ فيه رَسْم الفيكونت فيليب دي طرازي»؛ مارونيّ مُخْلِص، في جَريدَة «البشير»، سنة ١٩٣٨، في مقالٍ بعُنْوان «قَضِيّة الرّهبانيّات المارونية».

راجِع أيضاً: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٧٢٩.

طنّوس، جورْج، (١٨٨٠ - ١٩٢٦)، كاتِبٌ لُبْنانِيّ صحفِيٌّ مِصْرِيُّ الدّار، مِنْ تَواقيعه المُتَعَدِّدَة: روميو، عَلى مَقالاتِهِ في «اللّطائف المُصَوَّرة»؛ لأمير من أمراء البيان، ترويسة لمَقالاتِهِ؛ مُحَمَّد واحد، في «كَوْكَب الشَّرْق» وعَلى كِتابِهِ «كلِمات»؛ مُحَمَّدين، في «كَوْكَب الشَّرْق» وعَلى كتابِهِ «كَلِمات».

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

طه، علي محمود، (١٩٠٢ - ١٩٤٩)، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ، مُهَندِسٌ، هُوَ في الصّدارَة مِنْ شُعَراء العَصْر في مِصْر، لُقِّبَ بـ: شاعِر الجندول؛ الشّاعِر المَجْهول؛ الملاّح التّائه، على أحَد دَواوينِهِ الشِّعْريّة؛ ناقِد أدَبي.

راجِع: «الرّسالَة»، ج ٨ (١٩٤٠)، ص ١٢٣٩ و١٣١٥؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٥٦٥ - ٥٦٧.

طوسون، الأمير عُمر، أديبٌ، رَحّالَةٌ مِصْرِيٌّ، مُؤَرِّخٌ، وَقَّعَ: مطّلِع مَحْزون عَلى كِتابِهِ «ضَحايا مِصْر والسّودان وخَفايا السِّياسَة الإنْكليزيّة».

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٥٧٥.

طوقان، فدوى، شاعِرَة فلسْطين وشَقيقَة الشّاعِر إبْراهيم طوقان، مِنْ تواقيعِها: خَنْساء فلسْطين؛ دنانير.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العَربيّ»، ص ٣٥.

الطّيباوي، عَبْد اللّطيف، أديبٌ فلسْطينيّ، مُرَبٍّ، مُؤَرِّخ، بَحّاثَة، وَقَّعَ: الحَكَم، في مُباراة أدَبيّة نَظَّمَتْها مَجَلَّة «الهلال» عام ١٩٢٥ بعُنْوان «أحْرَج مَرْحَلَة في تاريخ الشَّرْق الأدْنى الحَديث»؛ الرّائد، في المُباراة الّتي أقامَتْها الجامِعَة الأميركيّة عَنْ أحْسَن مَقال في إخوان الصَّفا.

راجِع: مَقالاً عَنْهُ في «النّهار»، تاريخ ١٩٧٧/١٢/١٨، ص ١٣.

بابُ الظّاء

الظَّاهر، الشَّيْخ سُلَيْمان، (١٨٧٣ - ١٩٦٠)، عالِمٌ وكاتِبٌ لُبْنانِيٌّ، من بلدة النبطيّة في جَبَل عامِل، عُضو المَجْمَع العِلْمِيّ العربيّ بدمشق وأحد أفْراد الثّالوث الأدَبِيّ الّذين نَهَضوا بالحَرَكَة الأدَبيّة في جَبَل عامل؛ ورفيقاه هُما الشَّيْخان أحْمَد عارِف الزَّيْن وأحْمَد رِضا. مِنْ تَواقيعِهِ: ابن زَيْن الدّين؛ الحرّ العاملي، في جَريدَة «جبل عامل» للشَّيْخ أحْمَد عارف الزَّين.

المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ.

بابُ العَين

ع، تَوْقِيع الدّكتور: عُمَر فرّوخ.
المصدر: مِنْهُ رأساً.

ع. أ، تَوْقِيع المُرَبّي الشَّيْخ: أحْمَد عَبّاس الأزْهري في جَريدَة «ثَمَرات الفُنون»، بيروت، عَدَد **٧٢٥**.
راجِع: فِهْرِس جَريدَة «ثَمَرات الفُنون» إعداد هدى صباح.

ع. إ، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبْنانيّ: إلياس عبّود في «الرِّسالَة المخلّصِيّة»، مجلد **٢٨** (**١٩٦٠**)، ص **٧٣٢**.

ع. أ، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبْنانيّ: عُمَر أحْمَد في جَريدَة «ثَمَرات الفُنون»، بيروت، س **٢٦** وس **٢٨**.

ع. أ، تَوْقِيع الخوري: عيسى أسْعَد واضِع تاريخ مَدينَة حمص الّذي صَدَرَ مِنْه الجُزءُ الأوَّل.

عابر سَبيل، تَوْقِيع الأمير: عارِف تامِر عَلى بَعْض قَصائدِه الشِّعْريّة.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ من السّلميّة بتاريخ ١٩٧٩/١/١.

عابر سَبيل، تَوْقِيع الأديب والنّاقِد الأدبيّ، القاصّ: يحيى حقّي (اطْلُبْهُ).

عارِف أفَنْدِي أبي تُراب الأفغاني، تَوْقِيع باعِث النَّهْضَة العَرَبِيَّة الإسْلامِيّة في الشَّرْق الشَّيْخ: جَمال الدّين الأفْغاني، عَلى تَرْجَمَتِه لِكَتاب «إبْطال مَذْهَب الدّهْريّين».

عارِف حمص، تَوْقِيع المُؤرِّخ الخوري السّوريّ الحمصيّ: عيسى أسْعَد.

العازار، الشّيخ إسْكَنْدر، (**١٨٥٨** - **١٩١٦**)، أديبٌ صحفِيٌّ ومُؤلِّفٌ مَسْرَحِيٌّ، لُبْنَانِيّ، مِنْ تَواقيعِهِ: إسْماعيل العازار؛ ع. ع.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٥٨٤ - ٥٨٥.

عازار، سامي، هُوَ الرّاهِب المخلّصيّ سامي عازار، وَقَّعَ بَعْضَ أبْحاثِه بـ: ع. س. في مَجَلَّة «الرّسالة المخلّصِيّة».
راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة».

عـازار، سـليم، (١٨٨١ ـ ١٩٠٧)، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، شاعِرٌ مهْجرِيٌّ، وَقَّعَ: أبو مسّاس في جَرِيدَة «الهُدى»، نيويورك.

عاصي، يوسف، فاضِلٌ لُبْنانِيٌّ أديبٌ وَقَّعَ: داهش.

العـالم الصَّغيـر، تَـوْقِيـع الأديـب المِصْرِيّ: مَحْمُود الشّرقاوي وَقَّـعَ بِهِ مَقالاتِهِ في أوَّلِ حَياتِهِ الأدَبيّة ثُمّ هَجَرَهُ إلى اسْمِهِ الصَّريح.

راجِـع: محْسن جَمال الـدّين، «الأسْمـاء والتّـواقيـع المُسْتَعـارة في الأدب العـربيّ»، ص ٢٧.

ع. إ. م، تَـوْقِيـع الأديب اللُّبْنـانِيّ: عيسى إسْكَنْدَر المَعْلُوف.

عامِر، حافِظ بك، قُنْصُل مِصْر السَّابق في جَدَّة، لَهُ: دبلوماسي عَلى كِتابِهِ «رسالة الحجّ».

راجِع: مجلّة «الثّقافة»، مصر، عـدد ١٧٦، ص ٢٠.

العـامِل، تَـوْقِيـع الصّحفِيّ والمُؤَرِّخ اللُّبْنانيّ: حَنّا أبي راشد.

عامليّ مُتَصَرِّف، اسْمٌ مُسْتَعارٌ في مَجَلَّة «العرفان»، مجلّد ٢٦، ص ٣٧٩.

العـامـودي، محمـد سعيـد، كـاتِبٌ ومُؤَلِّفٌ سعودِيٌّ، لَهُ من التواقيع: ابن رشيق؛ بـدوي الصحـراء؛ الشّـاعـر الصّغير.

راجِـع: محسن جمـال الـدّين، «الأسمـاء والتّـواقيـع المستعـارة في الأدب العـربيّ»، ص ٢٢.

عائِدَة، اسمٌ مستعارٌ للكاتِبَة والصّحفِيّة اللُّبْنانِيّة: ماري ينّي عطا الله.

راجِع: البدويّ الملثّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ج ١، ص ٤٣٩.

عائدة، من ألْقاب: ميّ زيادة.

عبّـادة، عَبْـد الحَميـد، (١٨٩١ ـ ١٩٣٠)، أديبٌ عِـراقِيٌّ مِنْ خانقين، لَـهُ: عَبْد الحَميـد أفَنْدي عَلى كِتـابِهِ «ذات الشّفـا فـي سيـرة النَّبِـيّ ثُمّ الخُلَفا».

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤَلِّفين العـراقيّين»، ج ٢، ص ٢٣٧.

عبّـادة، عَبْد الفتّـاح، أديبٌ مِصْرِيٌّ، نَشَـر العَديـدَ مِنَ الأبْحاثِ في مَجَلَّة «الهلال»، مِصْر، بتَوْقِيع: ع. ع.

راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «الهلال» لسَنَواتِها الـ ٢٥ الأولى.

عبّـاس الحـامض، تَـوْقِيـع: السّيـر كـادوغـان السّكـرتيـر الـدّائم لـوزارَة الخارجيّة البريطانيّة سابقاً.

عبّـاس حلْمـي الثّـانـي، (١٨٧٤ ـ ١٩٤٤)، تَوَلّى منصِبَ الخديويّة في مِصْر. أقالَهُ الإنْكليز في مطْلع الحَرْب العـالَمِيّـة الأولى وعَيّنـوا مَكـانَـهُ فُؤاد الأوّل. لُقِّبَ بـ: الشَّيْخ.

راجِع: طاهِر الطّناحي، «حديقة الحَيوان»، ص ١٥.

عبّاس، كَمال، أديبٌ وصحفِيٌّ لُبْنانِيٌّ هُوَ ابْن الشَّيْخ والمُربّي أحْمَد عبّاس الأزْهَرِيّ، لَهُ: ابن عَبّاس؛ أبو فِراس، في جَريدَة «الحقيقة» الّتي أصدرها أبوهُ في بيروت بتاريخ ١٩٠٩/٢/٦.

عبّاسي، وَرَدَ هذا التَّوْقِيعُ في مَجَلَّة «الرِّسالة»، مصر.

عَبْد الأحد، أوليفيا عويضَة، كاتِبَةٌ مِصْرِيَّةٌ مِنَ الصّعيد، لَها: الزَّهرة.
راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادِر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٧٧١.

عَبْد إيزيس، تَوْقِيع المُؤَلِّف المَسْرَحِيّ: عبّاس علّام. وإيزيس هذه أو الإلهة إيزيس هِيَ الممثِّلة فيكتوريا موسى زَوْجَة المُمَثِّل عَلي عكاشة، الّتي كانَ عبّاس عَلّام يحبُّها.
راجِع: صَلاح الدّين كامل، «عبّاس علّام، الكاتب المسرحيّ»، ص ١٤٥.

عَبْد البِر، ناهِدة طه، الشّاعِرَة المِصْرِيّة، وَقَّعَتْ: ن. ط. ع.
راجِع: مَقالاً لأنْوَر المعداوي في مَجَلَّة «الرِّسالة»، مُجلَّد ١٨ (١٩٥٠)، ص ٩٨٣ و ١٠١١ و ١٠٨٩.

عَبْد الجبّار، أحْمَد، وَقَّعَ: اللاّوي في مَقالٍ لَهُ حَوْلَ مُحَمَّد سَعيد عَبْد المَقْصود، المَنْشُور في «المكشوف» عدد ٣٢٤.

عَبْد الحُسَيْن، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ النَّجَفيّ: مُحَمَّد جَواد البلاغي.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ للسَّيِّد عَبْد الرّحيم مُحَمَّد عَلي في النّجف تاريخ ١٩٧١/٩/٩.

عَبْد الحقّ، تَوْقِيع الأديب التّونسِيّ: الشّاذلي قلادي.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

عَبْد الحَميد أفَنْدي، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: عَبْد الحَميد عبّادة عَلى كِتابِهِ «ذات الشّفا في سيرة النّبيّ ثُمّ الخُلَفا».

عَبْد الرَّحْمن بن حَسَن، هُوَ اسْمُ المُؤَرِّخ المِصْرِيّ الشّهير: الجَبَرْتي.
راجِع: مُحَمَّد زَغْلول سلام، «دِراسات في القِصَّة العَرَبيّة»، ص ٣٤٥.

عَبْد الرّحمن بن حسن، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ: يَحْيى حقّي.

عَبْد الرّحمن الدّاخل، (٧٣١-٧٨٨)، مُؤَسِّس الدَّوْلَة الأمويّة في الأنْدَلُس، لُقِّبَ بِـ: صَقْر قُرَيْش.
راجِع: يوسف أسعد داغِر، «القاموس التّاريخيّ الجُغْرافيّ العامّ» (تحت الطَّبع).

عَبْد السّاتِر، حسيب، أديبٌ ومُرَبٍّ لُبْنانيٌّ، مِنْ تَواقيعِهِ: أبو سَعيد؛ عبسري، في «المكشوف».
راجِع: فِهرِس مَجَلَّة «المكشوف».

عَبْد علي، تَوْقيع الكاتِب العِراقيّ: صالح الجَعْفَري.
راجِع: عَلي الخاقاني، «شعراء الغريّ»، ج ٤، ص ٣٠١.

عَبْد القادِر، أحْمَد، كاتِبٌ عِراقِيٌّ، لَهُ: إبْراهيم الحال على كِتابِهِ «الديمقراطيّة الاشْتِراكِيّة».
راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٥٠٢.

عَبْد الكافي، اسْمٌ مُسْتَعارٌ للكاتِب اليَمَنِيّ: عَبْده مُحَمَّد أحْمَد.
راجِع: الدّكتور عَبْد الحَميد إبْراهيم، «القِصَّة اليَمَنِيّة الحَديثة (١٩٣٩ - ١٩٧٦)»، ص ٢٦٧.

عَبْد الرَّحمن، عائشة، كاتِبَةٌ مِصْرِيَّةٌ، أديبَةٌ، مُرَبِّية، لَها: ابْنَة الشّاطِىء أو بِنْت الشّاطِىء في «الهلال» وفي «الأهْرام» وعَلى عَدَدٍ كَبيرٍ من مُؤَلَّفاتِها المَنْشُورَة.

عَبْد الرّحمن، مُحَمَّد سَعيد، فاضِلٌ عِراقِيٌّ أديبٌ وَقَّعَ: المبصّر.

عَبْد الرّحمن، يَحْيى، كاتِبٌ عِراقِيٌّ وَقَّعَ: يَحْيى ق.

عَبْد الرّازق، الشَّيْخ مُصْطَفى، (١٨٨٢ - ١٩٤٧)، مُصْلِحٌ اجْتِماعِيٌّ ودينيٌّ مِصْرِيٌّ، فَيْلسوفٌ وأديبٌ، وَقَّعَ: الفِزاري عَلى بَعْضِ ما نَشَرَ من مُذَكّراتِهِ في الصّحف.

عبد القادِر، محمّد زكي، صحفِيٌّ مصريٌّ أديبٌ لُقِّبَ بِـ: صديق الرّيف رقم ١
راجِع: «الأديب»، عدد ١٠، ١٩٧٢، ص ٦٢.

عَبْد اللّطيف مُحَمَّد، (١٨٧١ - ١٩٣١)، أديبٌ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: ابن الخَطيب.
راجِع: وَديع فلسطين، «إمضاءات وألْقاب».

عبْد اللّطيف، مُحَمَّد فهمي، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ صحفِيّ، لَهُ: الجاحِظ في مَجَلَّة «الرِّسالَة»، مِصْر، ومَجَلَّة «الصَّباح»، مِصْر.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العَرَبيّ»، ص ٢٧؛ وَديع فلسْطين، «الأديب» ديسمبر ١٩٧٨، ص ٥٤.

عَبْد الله أباحي، تَوْقيع الأديب العِراقيّ: أمين هِلال عَلى بَعْض مُؤَلَّفاتِهِ.
راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المُؤلِّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ١٥١، وج ٢، ص ٣٢٠.

عَبْد الله أفَنْدي، تَوْقيع المُسْتَشْرِق الإنْكليزيّ: بالمر.
راجِع: مُحسن جَمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٤١.

عَبْد الله أمين، تَوْقيع الأديب العِراقيّ: مالِك سَيْف عَلى كِتابِهِ «الفَرْد والدَّوْلة»، تأليف جاك ماريتان،

المَنْشُور في بَيْروت ١٩٦٢، وعلى كِتابِهِ الآخر «الشّيوعِيّة عَلى السفّود»، بغداد ١٩٦٣.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤلّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٧٩.

عَبْد الله البَصير، تَوْقيع الكاتِب والمُؤَلِّف العِراقيّ: كامِل الجادرجي مُؤَلِّف كِتاب «في عَهْد الهاشمي» الّذي صَدَر في بَغْداد.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٤١.

عَبْد الله بن قَيْس، تَوْقيع الأديب اللُّبْنانِيّ الأمير: عارِف الشّهابي وَقَّعَ بِهِ مَقالاتِهِ في جَريدَة «المُفيد»، بَيْروت، عامَ ١٩١٤.

عَبْد الله الكُمَيْت، تَوْقيع الكاتِب العِراقِيّ: مالِك سَيْف عَلى كِتابِهِ «نَحْنُ والشّيوعِيّة».

راجِع: عوّاد، «مُعْجم المؤلّفين العراقيّين»، ص ٣٣١.

عَبْد الله مكّي، تَوْقيع الأديب السّعودي: أحمد عبد الغفور عطّار.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارَة في الأدب العَرَبيّ»، ص ٢٠.

عَبْد الله النقّاش، تَوْقيع الشّاعِر المِصْرِيّ الزّجّال: مَحْمُود بيرم التّونسيّ وَقَّعَ بِهِ بَعْضَ مَقالاتِهِ.

راجِع: نقولا يوسف، «أعْلام مِنَ الإسْكَنْدرِيّة»، ص ٣٣٧.

عَبْد المَجيد، يَحْيَى، أديبٌ عِراقِيٌّ وَقَّعَ بِاسْم: جيّان، وَقَدْ وَرَدَتْ جَميعُ مُؤَلَّفاتِهِ تَحْتَ هذا الاسْمِ المُسْتَعار.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٢٥٤ و٤٦٧ و٥٥٤.

عَبْد المطّلب، (١٨٧١ - ١٩٣١)، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ مُجيدٌ، لَهُ: بَدَوِي الجَبَل.

عَبْد المطَّلب، مُحَمَّد، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ مُجيدٌ، لَهُ: شاعِر البادِيَة.

راجِع: محْسن جَمال الدّين، «الأسماء والتّواقيع المستعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٥.

عَبْد المُنْعِم، مُحَمَّد، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ مِنْ شُعَراء الزَّجَل، لَهُ: أبو بُثَيْنَة.

عَبْد المَقْصود، مُحَمَّد، أديبٌ وكاتِبٌ سُعودِيٌّ وَقَّعَ: الغربال في جَريدَة «أمّ القرى»، مَكّة المُكَرّمَة، وكانَ رَئيسَ تَحْرير هذِهِ الجَريدَةِ ومُدير مَطْبَعَتِها.

عَبْده، تَوْقيع الأديب والرّوائيّ اللُّبْنانيّ: تَوْفيق يوسف عَوّاد في جَريدة «الحَياة».

راجِع: مُلْحَق «النّهار»، الأحد ١٩٧٣/٢/١٨.

عَبْده، الشَّيْخ مُحَمَّد، (١٨٤٩ - ١٩٠٥)، مُصْلِحٌ دينِيٌّ واجْتِماعِيٌّ،

مِصْريٌّ مِنْ تَلاميذِ جَمال الدّين الأفْغاني، وَقَّعَ: بَعْض فُضَلاء المُسْلِمين في «الوقائع المِصْريّة».
راجِع: «المنار»، ج ١، ص ٦١ (الحاشية).

عبسري، تَوْقِيع: حَسيب عَبْد السّاتر في «المكشوف».

عَبّود، إلياس، راهِبٌ مخلّصِيٌّ، لُبْنانِيٌّ، نَشَرَ بَعْضَ أبْحاثِهِ في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة» بتَوْقِيع: ع. إ.
راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «الرّسالة المخلّصِيّة».

عَبّود، حَنّا، أُسْتاذ الأدَب العَرَبِيّ في ثانويّة حمص، لَهُ: أبو بَشّار.

عُبَيد، تَوْقِيع المُحامي اللُّبْنانيّ، والأديب الثَّقيف: عَبْد الله لحّود على قَصائِدِهِ في مَجَلَّة «المعرض»، ١٩٢٤ - ١٩٢٩.
المصدر: مِنْهُ رأساً.

عُبَيْد الحازِم، تَوْقِيع الكاتِب السُّعوديّ: أحْمَد عَبْد الغَفور عَطّار.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدَب العربي»، ص ٢٠.

عُبيد، مَكْرَم، مُحامٍ مِصْرِيٌّ، صحفِيٌّ وخَطيبُ الوَفْد، وَقَّعَ: حكيم في جَريدَة «المِصْري».
راجِع: أنْوَر الجُنْدي: «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

ع. ت، تَوْقِيع الكاتِب السّوريّ، الإخصائيّ بالدِّراسات الإسماعيلِيّة، الأمير: عارف تامر.
راجِع: فِهْرِس «المشرق» العامّ.

العتاهِيَة، شاعِرٌ عبّاسيّ اسْمُهُ: أبو عَبْد الله مُحَمَّد بن إسْماعيل لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ طَويلاً مُضْطَرِباً أوْ لأنَّهُ يُرمى بالزّندَقَة.
راجِع: العاني، «معجم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٥٢.

عُثْمان، بَهيج، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، كاتِبٌ، أحَدُ صاحِبَي «دار العِلم للمَلايين» في بَيْروت، مِنْ تَواقيعِهِ: بهي؛ جوّال؛ عروة دمشق؛ كاتب هذه السطور، في مَجَلَّة «الأديب».
المصدر: مِنْهُ رأساً.

عُثْمان، حَميد، كاتِبٌ عِراقِيٌّ، لَهُ: سَليم سُلْطان.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٦٠٠.

عُثْماني حُرّ، تَوْقِيع الأمير: نَسيب أرسلان شَقيق الأمير شكيب أرسلان، وَقَّع بِهِ مَقالاتِهِ في جَريدَة «المُفيد» البَيْروتِيّة.

عجمي، ماري، (١٨٨٨ - ١٩٦٠)، أديبةٌ سوريَّةٌ، شاعِرَةٌ، صحفِيَّةٌ، وَقَّعَتْ: لَيْلى.

راجع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٨٠٣.

العُجَيْلي، الدّكتور عَبْد السّلام، طَبيبٌ سوريٌّ أديبٌ، قاصٌ وروائيٌّ مَشهورٌ، مِنْ تَواقيعِهِ: بَديع الزَّمان، عِنْدما كانَ عُضْواً في الرّابطة الثّقافيّة في المَعْهَد الطِّبيّ العَرَبيّ، وذلِكَ في جَريدَة «الصَّباح» الدِّمَشْقِيّة، عَدَد ٦٥٢؛ ع. ع.

ع. ح. إ، الأحْرُف الّتي رمزَ بِها المُؤلِّف العِراقيّ: عبد الله حلمي إبراهيم عنْدَما أصْدَرَ روايَتَه «عَذْراء الفُرات»، النَّجَف، مَطْبَعَة الرّاعي، لا. ت.

عَديد الألف، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: سهل بن شيبان الزّماني لُقِّبَ بذلِكَ لأنّ بني حَنيفَة أوْفَدوه نَصيراً لبَني ثعلبة واصِفينَ إيّاهُ عِنْدَهُم بألف فارس.

راجع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٥٤.

عِرار، لقب الشّاعر البوهيميّ الأردنيّ: مُصْطَفى وهبي التلّ.

راجِع: عيسى النّاعوري، «الأدب»، عدد ١/١٩٧١، ص ٢١؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٢٣٠.

عرّاف، أحْمَد، أديبٌ عِراقِيٌّ وَقَّعَ: ج. ر في جَريدَة «البَلد»، عدد ١٩٦٤/٢/١٨، ص ٣.

عراقي، تَوْقيع الأديب العِراقيّ: طالِب مُشْتاق على كِتابِهِ «أيّام النَّكْبَة» المَنْشُور في بَيْروت عامَ، ١٩٣٧.

عراقي، تَوْقيع الأديب العِراقيّ: عَلي الشّرقيّ في جَريدَة «النَّجَف» ومَجلّة «لُغَة العَرَب» للأب أنستاس ماري الكرمليّ، عَدَد ٧(١٩١٣/١)، ص ٣٠٩ - ٣١٢؛ وعَدَد ٩ (١٩١٣/٣)، ص ٣٨٧ - ٣٨٩.

عِراقيّ بَغْدادي، تَوْقيع للأب: أنستاس ماري الكرمليّ في «المقتطف».

عَرَب، تَوْقيع الأديب: إبْراهيم بك عَرَب في بعض الصّحف والمَجلّات اللّبْنانية.

عَرَب، إبْراهيم بك، أديبٌ لُبْنانِيٌّ فاضِلٌ وَقَّعَ: عَرَب في بعض الصّحف والمَجلّات اللُّبْنانيّة.

عَرَب، حسين، كاتِبٌ سعودِيٌّ، وَقَّعَ: سياسيّ؛ عربيّ.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٢.

عَرَبيّ، تَوْقيع الكاتِب السُّعودِيّ: حُسَيْن عَرَب.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدَب العربيّ»، ص ٢٢.

عَرَبِيّ، تَوْقِيع الأديب والمُرَبّي الأرْدُنيّ: روكس بن زائد العُزَيزي.

عَرَبِيّ، تَوْقِيع الأُسْتاذ والأديب العِراقيّ: سلمان الصّفوان في العَدَد الخاصّ مِنْ مَجَلَّة «السّاعة» البَغْدادية.

العَرَبِيّ التّائه، تَوْقِيع الشَّهيد اللُّبْنانيّ: فُؤاد سليم الّذي اسْتُشْهِدَ عامَ ١٩٢٦ عَلى سَفْحِ جَبَل الشَّيْخ أثْناء الثَّوْرة السّورِيّة الكُبْرى.

عَرَبِيّ عِراقي، تَوْقِيع الكاتِب العِراقِيّ: عَبْد القادِر اسْماعيل البُسْتاني.

عَرَبِيّ عِراقي، تَوْقِيع مُؤَلِّف مَسْرَحِيّة «من بنات النّاس» الصّادِرَة في بَغْداد (أو دمشق) عامَ ١٩٣٩؛ نُقِدَت بقلم «ب» في «المكشوف»، عدد ٢١٣ ص ١٢.

العَرَبي الكبّادي، شاعِرٌ تونِسِيٌّ، لُقِّبَ بـ: شَيْخ الأدَباء.

عَرَبِيّ مُتَأَلِّم، تَوْقِيع الأديب الأرْدُنِيّ: روكس بن زائد العُزَيزي.

ع. ر. ش، تَوْقِيع صاحِب جَريدَة «المرشاق» الّتي صَدَرَت في القاهِرَة بتاريخ ١٩٠٣/٦/١١.

عِرْفان شَهيد، تَوْقِيع الأديب الفِلِسْطينيّ: عِرْفان عارِف قعوار عَلى كِتابِهِ: «The Martyrs of Najran. New Documents». الصّادِر في أميركا عامَ ١٩٧١.

المصدر: مِن شقيقته نجوى قعوار فرح، قرينة القسّ رفيق فرح، راعي الطائفة الانكليكانيّة في بيروت.

ع. ر. م، تَوْقِيع الكاتِب: عَبْد الرّزّاق محيي الدّين.

عُرْوَة دِمَشْق، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ: بهيج عثمان أحَد مؤسِّسَي «دار العلم للمَلايين»، بيروت.

عُرْوَة الصَّعاليك، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: عُرْوَة بن الوَرْد العَبْسي لُقِّبَ بذلِكَ لجَمْعِهِ الصَّعاليك وقِيامِهِ بأمْرِهِمْ إذا ما أخْفَقوا في غَزَواتِهِم.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٥٤ ـ ١٥٥.

العِرْيان، مُحَمَّد سعيد، (١٩٠٥ ـ ١٩٦٤)، كاتِبٌ قاصٌّ وناقِدٌ أدَبِيٌّ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: قاف (ق) في مَجَلّة «الثقافة»، مصر، سَنَة ١٩٤٢ وسَنَة ١٩٤٣.

راجِع: فهرس مجلّة «الثقافة».

عريفات، كامِل، مُجاهِدٌ فلسْطِيني، لُقِّبَ بـ: مُجاهِد من أبو ديس.

عزّت صقر، لَهُ: أمير فنّ الزّجَل عَلى

كِتابِهِ: «ديوان أمير فنّ الزَّجَل» المَطْبوع في مِصْر ١٩٣٣.

عزرا صيون، كاتِبٌ، مُؤَلِّفٌ، مُدَرِّسُ اللُّغة العِبْريّة في العمارة ـ العراق، لُقِّبَ بِـ: إسْحاق سَعيد ناثان، لَهُ كِتاب «الدّين الجَديد في البَصْرَة والرَّدّ عَلَيْه» المَنْشور في العمارة، مَطْبَعَة الهُدى، ١٩٣١.

راجِع: شموئيل موريه، «المَطْبوعات العَرَبيّة الّتي ألَّفَها الأدَباء اليَهود»، ص ١٣٩ (رقم ٦٦٧).

عزرائيل، تَوْقِيع الصَّحفيّ السّوريّ: فخري البارودي أصْدَرَ بِهِ جريدَتَهُ «حطّ بالخرج» في دِمَشْق عامَ ١٩٠٩، فَصَدَرَ مِنْها عَدَدان بهذا الاسْم.

راجِع: شَمْس الدّين الرِّفاعي، «تاريخ الصَّحافَة السّوريّة»، ج ١، ص ٢٣١ (في الحاشية).

عزور، هند، الاسْم الصَّريحُ لِـ: فَتاة بني سليم في أحاديثِها حَوْل المَرْأة في الإذاعة التونِسيّة.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «الفِكْر والثَّقافَة المُعاصِرَة»، ص ٢٧٥.

العُزَيزي، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ مِنَ القَرْن الرّابع الهِجْريّ، اسْمُهُ: أبو المفضل سَعيد بن عمرو المعري لُقِّبَ بِهِ لاخْتِصاصِهِ بعزيز الدَّوْلَة أبي شجاع فاتِك.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٥٥.

العُزَيزي، روكس بن زائد، أديبٌ أرْدُنِيّ، شاعِرٌ، مُؤَرِّخٌ، مُرَبٍّ، ناقِدٌ أدَبِيٌّ ومُؤَلِّفٌ مَسْرَحِيٌّ، قاصٌّ، مِنْ تَواقيعِهِ: أبو عادل (باسْم ابْنِهِ البكر)؛ إنْسان؛ شاعِر مُعاصِر؛ عَرَبِيّ؛ عَرَبِيّ متألِّم؛ فايز.

ع. س، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصِيّ: سامي عازار في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة»، س ٢٨ (١٩٦٠)، ص ١٧٠.

المصدر: مِنْهُ رَأساً.

عَسْكَرِيّ عِراقي، تَوْقِيع مُؤَلِّف كِتاب: «كَيْف ضاعَت فلَسْطين: حَقائق وأرْقام»، منشورات «الحوادث»، بَغْداد، ١٩٥٨.

راجِع: عوّاد «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ص ٣٩٥.

عش (ع. ش)، تَوْقِيع الأديب العِراقِيّ: علي الشَّرْقِي في مَجَلَّة «لُغَة العَرَب» الّتي كانَ يُصْدِرُها الأبُ أنستاس ماري الكرمليّ.

راجِع: مَجَلَّة «لُغَة العَرَب»، مجلّد ٢، عَدَد ١/١٩١٤، ص ٣٠ ـ ٣١؛ فِهْرِس مَجَلَّة «لُغة العَرَب» إعداد السيِّد حكمت توماشي، في جزئين.

ع. ش، تَوْقِيع الشّاعِر المِصْرِيّ: عَبْد

الـرّحمن شكـري في «المقتـطف»، مجلّد ١١٨.

عُشّ الشَّيْطان، تَوْقيع الأديب العِراقِيّ النَّجَفِيّ: عَبْد الهادي العصـامي في مَجَلَّة «الشّعاع» حَيْثُ نَشَرَ بَعْضَ فُصولِ كِتابِهِ «مِنْ وَحْيِ الشَّيْطان».

العشّي، سَليم، عُرِفَ واشْتَهَرَ باسْم: الـدّكتـور داهِش بـك وهُـوَ مُؤَسِّس الدّاهِشِيّة.

عِصام، تَوْقِيـع: إبْراهيم سَليم النَّجّـار وَقَّع بِهِ مَقـالاتٍ مُسَلْسَلَةً في جَريـدَة «البـرق» البَيْـروتِيّـة، حَـوْلَ القَضِيّـة العَرَبِيّة، سَنَة ١٩٣٠.

عِصام، تَوْقِيع الأديب والشّاعِر المهْجَرِيّ اللُّبْنانِيّ: جورج كعدي.

راجِع: البَدَوِيّ المُلَثّم، «النّاطِقون بِالضّاد في أميركا الجَنوبِيّة»، ج ١، ص ٤٤٣.

عِصـام الـدّين أبـو يـوسف يَعْقـوب العكّـاوي، تَوْقِيـع لـلأب: أنستـاس ماري الكرملي.

راجِع: عـوّاد، في كتـابـه عن الكـرملي، ص ٤٤١.

عصامي، تَوْقِيـع الكاتِب والنّـاقِد الأدَبِيّ السّورِيّ: عدنان الذّهبي، في مُبـاراة أبي العـلاء الّـتي أقـامَـتْهـا مَـجَلّة «الأديب»، وكانَ مَوْضـوعُها «الـرَّمْزِيّـة العَرَبِيّة عِنْـد أبي العَلاء»، وقَـدْ قَدّم جائِزَتَها نقولا بك سرسق.

العصامي، عَبْد الهادي، كاتِبٌ عِراقِيٌّ نَجَفِيٌّ، مِنْ تَواقيعِهِ: ابْن البادِيَة، في «النّاشِئَة الإسْلامِيّة» البغـداديّـة؛ ابْن زَيْـدون، في مَجَلّة «الشّعـاع»؛ ابْن سينا، في «الشّعاع» و«الغـريّ»؛ أبو حسام؛ أبو حيّان، في جَريدَة «النّاشِئَة الإسْلامِيّة» البغداديّة؛ أبو عِصام، في «الشّعاع» و«الغريّ» و«صَوْت الأهالي» البغـداديّـة؛ أبـو العَـلاء، في مَجَلّة «الـغـريّ»؛ عشّ الـشـيـطان، فـي «الشّعاع»؛ قيس بن سعيد.

عُصْبَة الأدَب العامِلِيّ، جَمْعِيّةٌ أدَبِيّةٌ ضَمَّتْ طائِفَةً مِنْ أُدَباءِ جَبَل عامِل في لُبْنان الجَنوبِيّ، تُعْنى بالعُلوم والآداب مِنْ غَيْر وَجَلٍ أو تَهَيُّبٍ أوْ تَأْثير تَقاليدٍ أوْ عاداتٍ لا يُقِرُّها العِلْمُ الحَديث. مِنْ أعْضائها البارزين: الشَّيْخ أحْمَد عارف الـزَّيْن، صَيْدا؛ الشَّيـخ أحْمَد رِضـا، النبطيّة؛ الشَّيْـخ محْسِن شرارة، بِنْت جبَيْـل؛ الشَّيْـخ سُلَيْمـان الـظّاهـر، النَّبَطِيّة.

راجِع: فهرس مجلّة «العرفان».

عُصْبـة الأدَب العَرَبِيّ، جَمْعِيّةٌ أدَبِيّةٌ تَأَلَّفَتْ في سان باولو ـ البرازيل، عـامَ ١٩٧٨، وتَشَكَّلَتْ هَيْأتُها الإداريّةُ كَما يَلي: نواف حردان، رَئيسـاً؛ شكيب تقيّ الـدّين، نـائبَ رَئيس؛ بـاسيـل فرحات، أمينَ سِرٍّ بالبرتغاليـة؛ كَمال

قبيسي، أمينَ سرٍّ بالعَربيّة؛ نبيه سلامة، خازناً أوّلَ؛ شَفيق عَبْد الخالِق، خازناً ثانياً؛ يوسف مسمار، للإعْلام والنَّشْر.

عُصْبَة الأُمَم، مُنَظَّمَةٌ دوليَّةٌ سِياسِيَّةٌ أُنْشِئَتْ عقبَ انْتِهاءِ الحَرْب العالَمِيّةِ الأولى (١٩١٤ ـ ١٩١٨) ثُمّ حَلَّ مَحَلَّها، عَقِبَ انْتِهاءِ الحَرْب العالَمِيّةِ الثّانِيَة (١٩٣٩ ـ ١٩٤٥)، مُنَظَّمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَة الّتي رَأَتِ النّورَ في مَدينَةِ سانْ فرنسيسكو عامَ ١٩٤٥، وكانَ الغَرَضُ مِنَ العُصْبَةِ حِفْظَ السَّلام الدّوليّ والتَّسويَةَ السِّلْمِيّة للنِّزاعاتِ الدّوليّة، وإنْماءَ التَّعاوُنِ الدّوليّ. وقَدْ تَضَمَّنَ دُسْتورُها النِّقاطَ الأرْبَع عَشْرَة الَّتي أعْلَنَها الرَّئيسُ وود رو ولسن رَئيس الولايات المُتَّحِدَة الأميركيّة أثْناء الحَرْب العالَمِيّة الأولى، وتَألَّفَ دُسْتورُ العُصْبَةِ مِنْ ٢٦ مادّةً.

العُصْبَة الأنْدَلُسِيّة، إحْدى حَلَقات الأدَب العَرَبِيّ، تَألَّفَت في مَدينَةِ سان باولو في البرازيل، وذلِكَ في مَطْلع ينايِر ١٩٣٣، مِنَ الكُتّاب والأُدَباء العَرَب في تِلْكَ البِلاد. كانَ صاحِب الفِكْرَة في تأسيسِها أصْلاً المَرْحُوم شكر الله الجرّ، فنَفَّذَها الشّاعِرُ اللُّبْنانِيُّ المُهاجِرُ ميشال المَعْلوف، ودَعَمَها بالبَذْلِ السَّخيّ والرِّعايَةِ الكَريمَةِ. مِنْ أعْضائها البارِزين: شكر الله الجرّ، رَشيد الخوري، نَظير زَيْتون، جورج معلوف، تَوْفِيق قرْبان، إسْكَنْدَر كرباج، إلياس فَرْحات، عقل الجرّ (شقيق شكر الله)، حَبيب مَسْعود، أنيس الرّاسي، جرجس كَرَم، نَجيب يَعْقوب، شَفيق المَعْلوف، تَوْفيق ضعون، قَيْصر الخوري، نَصر سمْعان، يوسف أسْعَد غانم، يوسف البَعَيْني وجورْج حَسّون المَعْلوف.

أصْدَرَت هذِهِ العُصْبَةُ مَجَلَّةً راقِيَة باسْم «مَجَلَّة العُصْبَة» الّتي تَوَلّى رِئاسَةَ تَحْريرِها حَبيب مَسْعود ثُمّ شفيق المَعْلوف، أما رِئاسَتُها فقَدْ آلتْ تِباعاً إلى ميشال المَعْلوف فالشّاعِر القَرَوِيّ، ثُمّ إلى شَفيق المَعْلوف.

راجع: البَدوِيّ المُلَثَّم، «النّاطِقون بِالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ج ١، ص ٢٧٠ ـ ٢٧١.

عُصْبَة الخَمْسَة، جَمْعِيَّةٌ أدَبِيَّةٌ قامَتْ في بَيْروت سَنَةَ ١٩٣٤، مِنْ أعْضائِها: أديب صادِر؛ أنْطون شاكِر كرَم؛ خَطّار شِبْلي؛ سَلام فاخوري؛ ابن العاصِفَة.

عُصْبَة الزَّجَل اللُّبْنانيّ، فِرْقَةٌ زَجَلِيَّةٌ لُبْنانِيَّةٌ، مِنْ أرْكانِها: شَحْرور الوادي وعلي الحاج اللَّذَيْن شَكّلا مع بَعْض الزُّمَلاء جَوْقَة زَجَلِيّةً عُرِفَتْ بـ«جَوْقَة الشّحرور».

عُصْبَة السِّتَّة، جَمْعِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ في

بَيْـروت، وضَمَّتْ عَـدَداً مِنْ أُدَبـاء الشَّبـاب بَيْنَهُم فـاضِـل سَعيـد عَقْـل وموريس صَقْر، وفؤاد حداد.

عُصْبة الشِّعْر اللُّبْنانِيّ، عُصْبَةُ شِعْـرِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ عامَ ١٩٥٢، اشْتَرَكَ فيها خَليل القَهْوجي وتَوَلَّى رِئاسَتَها صخر سَيْف.

عُصْبَة العَشْرَة، رابطَةٌ أَدَبيّة تَأَلَّفَتْ في بَيْروت مِنْ خَمْسَةِ أُدَباء كانوا يُوَقِّعون مَقالاتِهِمْ في جَريدَة «المعرض» لميشال زكّور، تارةً بأسْمائِهِم الصَّريحَة، وطَوْراً بـأسْماءٍ مُسْتَعـارةٍ، بَدَوْا مَعَهـا للنّاس كَـأَنَّهُم عَشْرَة، وهـذِهِ أَسْمـاؤُهُم مَعَ أسْمائِهِم المُسْتَعارَة: ميشال أبو شَهْلا، رئيس العُصْبَة، وَقَّع بالأسْماء التّالِيَة: أبو فَريد، م. أ. ش، م. أبـو شهلا؛ إلياس أبو شبكة، وَقَّعَ بالأسْماء التّالِيَة: رسّام، عَصَبْصَب، أبو ناصيف؛ خَليل تَقِيّ الدّين، لَهُ: بشّار، ساذَج؛ فُؤاد حبَيْش، اسْتَعْمَل اسْمَ: جَوّابة، منخل؛ ميشال زكّور، كَتَبَ بـاسْم: مرغـريت سمْعان. ثُمّ انْضَمَّ إلى هذِهِ العُصْبَة عَدَدٌ مِنَ الأَصْدِقاء والمُؤَيِّدين، بَيْنَهم: كَـرَم ملْحم كَـرَم، يـوسف إبْـراهيم يـزبـك، تَقِيّ الـدّين الصّلح، تـوفيق يوسف عواد، عَبْد الله لحّود.

راجِع: فهرس مجلّة «المعرض».

عُصْبَة مُكافَحَة النّازِيّة والفاشِسْتِيّة في سوريا ولبنان، عُصْبَةٌ سِياسِيَّةٌ أَدَبِيّـة تَأَسَّسَت في سوريا ولُبْنان عامَ ١٩٣٥، للدِّفـاع عَن الحُـرِيّـات المُضْـطَهَـدة، ومُكافَحَةِ أَلَدِّ أَعْدائِها.

راجِع: مَجَلّة «الطّريق»، بيـروت، عَدَد ١، ص ٢، وعدد ٩، ص ٢.

عصبي، تـوْقيـع الكـاتِب والصَّحفيّ اللُّبْنانيّ: عبد الله المَشْنوق.

عُصْفُور الشَّوْك، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ فَقيهٌ، مِنَ القَـرْن الثّالِثِ الهِجْـرِيّ، اسْمُهُ: مُحمَّد بن داود الظّاهرِيّ لُقِّبَ بذلِكَ لنَحافَتِهِ وصُفْرَةِ لَوْنِه.

راجِع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ١٥٦.

عصمَـة هـانـم محْسن، (١٨٩٨ - ١٩٧٣)، أديبةٌ مِصْريّةٌ هِيَ حَفيدَةُ أمير البَحْر حَسَن باشا السّكندرِيّ. وَضَعَتْ عِدَّة مُؤَلَّفات بالعَرَبِيّةِ والفَرَنْسِيّة، تَرْجَمَ كُتُبَها الفَرَنْسِيَّة إلى العَرَبِيّة عَزيز خانكي وصَـديق شَيْبـوب، وَقَّعَت بـاسْم: أمّ البحريّة؛ بِنْت بطوطة.

راجِع: وَديع فلسْطين، «إمْضاءات وأَلْقاب»؛ نقـولا يـوسف، «عصمـة محسن... بنت بـطوطـة»، «الأديـب»، عـدد ١٩٧٥/١، ص ٣١ - ٣٤؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطَّبع).

عَطّار، أحْمَـد عَبْـد الغَفـور، أديبٌ سُعُـودِيّ مُعـاصِـر، وقَّـعَ: الجـاحِظ؛ شَريفَة عبد الله؛ عَبْد الله مَكّي؛ عُبيد الحازِم.

راجِع: الدّكتور محسن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٠ ـ ٢١.

العَطّار، مُحَمَّد رؤوف، مُؤلِّفٌ عِراقِيٌّ موصِليُّ المَوْلِد، وَقَّعَ: مُسْلِم عِراقي عَلى كِتابِهِ «الإنْجيل والصَّليب» (مُتَرْجَم)، القاهِرَة، ١٣٥١ هـ.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٣٠١.

عَطا الله، أمين، مُمَثِّلٌ لُبْنانيٌّ مَشْهورٌ عَمِلَ في مِصْر، عُرِفَ باسْم: كشكش بك.

عطا الله، سَليم رَشيد، (١٨٧٩ ـ ١٩٢٢)، مُؤلِّفٌ لُبْنانِيٌّ، كاتِبٌ، مُرَبٍّ، مِنْ رهبانِيّة الأخْوَة المَسيحيّين، عُرِفَ باسْم: فكتور ساروفيم وَوَقَّعَ: اللُّبْنانيّ المَجْهول.

عَطا الله، ماري ينّي، أديبَةٌ وكاتِبَةٌ وصحفِيَّةٌ لُبْنانِيَّةٌ، شَقيقَةُ الشَّيْخ قُسْطَنْطين يَنّي، مِنْ تَواقيعِها: بَيْروتيّة؛ عائِدَة؛ لُبْنانِيّة؛ وداد ريحان، وذلِكَ في المَجَلّات الّتي كانَتْ تُراسِلُها كَـ «الحَسْناء» و «النّفائس» و «الأحْوال» و «المراقب» و «حمص» و «المهذّب».

راجِع: البَدَويّ المُلَثّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ج ١، ص ٤٣٩.

عَطا الله، محمّد، شاعِرٌ سوريٌّ وُلِدَ في بَلْدَة دَيْر الزّور. لَقَّبَ نَفْسَهُ بـ: مُحَمَّد الفَراتي مُنْذُ نَشْأَتِهِ الأدَبيّة، وله أيْضاً لَقَب: شاعِر دَيْر الزّور.

عُطارد، تَوْقيع الكاتِب والمُؤرِّخ المِصْريّ: أنْوَر الجُنْدي في جَريدَة «الجمهوريّة»، القاهِرَة، وَقَّعَ بِهِ «جَوْلاتِهِ» ما بَيْنَ ١٩٥٥ و ١٩٥٩.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «الأعلام الألف»، المقدّمة.

عطيّة، جرْجي شاهين، (؟ ـ ١٩٤٦)، كاتِبٌ، مُؤلِّفُ مُعْجَمِيٌّ وصحفيٌّ لبنانِيٌّ، لَهُ: الحارِث بن نعمة.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٣، ص ٨٣٦.

ع. ع، تَوْقيع الشّاعِر والكاتِب اللُّبْنانيّ: الشَّيْخ إسْكَنْدَر العازار.

ع. ع، تَوْقيع الأديب السّوريّ والرّوائيّ، الدّكتور: عَبْد السّلام العجيلي.

ع. ع، تَوْقيع: عَبْد الفتّاح عبّادة، في «الهلال»، مجلّد ١٨ (١٩١٩)، ص ١٤٥.

راجِع: فِهْرِس مجلّة «الهلال» لِسَنَواتِها الأولى الـ ٢١.

ع. ع، تَوْقيع الأديب والصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ المَرْحوم: فُؤاد حدّاد في «المكشوف».

راجِع: فِهرس مجلّة «المكْشوف».

ع. ع. أ، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: عَبْد الهادي عبّاس الأسدي عَلى كِتابِهِ «أشْهَد أنّ عَلِيّاً ولِيّ الله»، النّجف، ١٩٥٥.

ع. ف، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ: عُمَر فاخوري.

ع. ف، تَوْقِيع كاتِب المَقال المُعَنْوَن «الإنصاف بالتَبَعِيّة» المَنْشُور في جَريدة «ثَمَرات الفُنون» البَيْرُوتيّة، س ٢٨، عَدَد ١٣٧٢، ص ٥.
راجع: فهرس «ثمرات الفنون»، إعداد هدى صَباح.

عفّارة مُحَمّد سُلَيْمان، أديبٌ مِصْرِيّ وَقَّعَ: أبو التّلاميذ؛ أبو كَوْكَب الصّباح.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥؛ زَكي مُجاهِد، «الأعلام الشَّرْقِيّة»، رقم ٦٢٣.

ع. ف. ع، تَوْقِيع الأسْتاذ: عُمَر فرّوخ.

العَقّا، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: كعب بن معدان الأشقري لُقِّبَ بِهِ لأنّهُ قَتَلَ أخاً لَهُ فقيلَ عَقّهُ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعَراء»، ص ١٥٧.

العقّاد، سليم، أديبٌ فاضِلٌ لَهُ: ابن عبّاد.

علّام، عبّاس، المُؤَلِّف المِصْرِيّ المَسْرَحِيّ عُرِفَ بِـ: عَبْد إيزيس.

العلايْلي، الشَّيخ عَبْد الله، أديبٌ لُبْنانِيّ أزْهَرِيٌّ فَقيهٌ، لُغَوِيٌّ مِنْ أصْحاب المعاجِم، مِنْ تَواقيعِهِ: أبو حيّان؛ أبو مُضَر، في «الأديب»، س ٣، عدد ١٢.
راجع: فِهْرِس مجلّة «الأديب» إعْداد مَرْيم فرّان هاشِم.

عُلَبي، أحْمَد، أديبٌ لُبْنانِيٌّ مُرَبٍ، لَهُ: أبو زُهَيْر الفوائديّ، والاسْمُ أصْلاً للشَّيْخ مُصْطَفى الغلاييني، وقَدْ يَكونُ العُلَبي تَبَنّاه تَشَبُّهاً بِهِ؛ أبو نَديم، في مَجَلّة «الطَّريق».
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

علفي، شَمْعون روبين، هو الكاتِب العِراقيّ، المَوْلود في العمارة ـ العِراق، سَنَةَ ١٩٢١، لَهُ: سيمون العماري عَلى كِتابِهِ «فنّ التَّمْثيل والمَسْرَح» الصّادِر في القاهِرَة، مَكْتَبة النَّهْضَة المِصْرِيّة، ١٩٤٧.
راجِع: شموئيل موريه، «المَطْبوعات العَرَبِيّة في إسْرائيل»، عدد ٨، ص ٢٤.

علوان أبو شرارة، تَوْقِيع الكاتِب العِراقيّ: موسى مَحْمود الشابندر عَلى مَسْرَحِيّتِه «وحيدة» المَنشورَة في بغداد ١٩٢٨، وعَلى مَقالاتِهِ المَنْشورَة في جَريدَة «العالَم العَربي» يبعث بِها مِنْ زوريخ.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ٤٠٧.

العَلَوي، الشَّيْخ مُحَمَّد قُطّة، أحَد عُلَماء الأزْهر، وكَبير مُصَحّحي المَطْبَعَة الأميريّة في القاهِرة، لَهُ: أبو شادوف.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

علي بن هلال، خَطّاطٌ بَغْداديٌّ مَشْهُورٌ مِنَ العَهْد العَبّاسِيّ، وَقَّعَ: ابن البوّاب.

عَلي بك العبّاسيّ، تَوْقيع المُسْتَشْرِق الإسْبانِيّ: باديا الّذي رَحَلَ إلى مَكّة المُكَرّمَة في مَطْلع القَرْن التّاسِع عَشَر.

عَلي العَلَوي، اسْمٌ مُسْتَعار اتَّخَذَهُ الكاتِب العِراقيّ: عَلي البصري عَلى كِتابِهِ «القرعة العلويّة لأخذ الخيرة والفأل» المَنْشور في بَغْداد ١٩٥٧.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ٤١١.

عَلي، مُصْطَفى، أديبٌ عِراقِيٌّ، مُؤَلِّفٌ، وَقَّعَ: مُعَمَّر العدواني عَلى بَعْضِ مُؤَلَّفاتِهِ.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٣٠٩ و ٣٢٢.

عليم، تَوْقيع الأديب المِصْرِيّ: إسْماعيل أباظَة في جَريدَة «الأهْرام».
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

ع. م، تَوْقيع الأديب المِصْرِيّ: عَبّاس مُصْطَفى.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

ع. م، تَوْقيع الأديب السّورِيّ: عَبْد الله فتح الله مرّاش في جَريدَة «الأهرام»، سنة ١٨٩٢ وسنة ١٨٩٣ و سنة ١٨٩٦.

ع. م، تَوْقيع الأديب العِراقيّ: عَبْد المطّلب الأمين عَلى كِتابِهِ «عَقيدَة الشِّيعَة» المَنْشور في القاهِرة، سَنَة ١٩٤٦.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ٢، ٣٤٧.

ع. م، تَوْقيع الأديب والمُؤَلِّف المَسْرَحِيّ والنّاقِد الأدَبِيّ، والشّاعِر: عصام مَحْفوظ في جَريدة «النّهار» ـ لبنان.
المصدر: منه رأساً.

ع. م تَوْقيع الأديب اللُّبْنانيّ المُؤَرِّخ والصّحفيّ: عيسى إسْكَنْدَر المَعْلوف.

ع. م واصف، تَوْقيع اتَّخَذَهُ الدّكتور: عَبْد اللّطيف مُحْيي الدّين عَلى أحَد مُؤَلَّفاتِهِ.
راجِع: عوّاد، «معجم المؤلّفين العراقيين»، ج٢، ص ١٨١و ٣١٩.

عمّار، عَبد الرّحْمن، كاتِبٌ تونِسيٌّ لَهُ: ابن الواحَة.

عمّار، مُحَمّد الصّاوي لُقِّب بِـ: شاعِر الوادي.
راجِع: «المقتطف»، مجلّد ١١١ (١٩٤٧)، ص ٣٢٣؛ فِهْرِس مجلّة «المقتطف».

عَمْرُو، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ: زكي مابرو.

العُمَرِيّ، مُحَمَّد أمين، أديبٌ عِراقِيٌّ، وَقَّعَ: أ. ف. العُمَري في بَعْض مُؤَلَّفاتِهِ.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٥٠٠.

العملاق، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: مُحَمَّد بن عَلي التَّغلبي لُقِّبَ بذلك لِطولِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعَراء»، ص ١٥٩.

ع. ن، تَوْقِيع كاتِب عِراقيّ في مَجَلَّة «لُغَة العَرَب» للأب أنستاس ماري الكرملي، عدد ١١ (١٩١٤)، من ٦٠٧ - ٦٠٩.

العَنْدَلِيب، تَوْقِيع الشّاعِر اللُّبْنَانِيّ والقاصّ: عَبْد الله غانم.

العَنْدَلِيب، تَوْقِيع الكاتِب: فَوْزِي الرّفاعي.

عَنْدَلِيب الوادي، تَوْقِيع الصّحفِيّ السّورِيّ: عَبْد الكَريم خَيْر.

ع. و، تَوْقِيع الكاتِب والمُرَبّي العِراقيّ: عَبْد المَسيح وزير عَلى كِتابِهِ «تعليم القطعة: Squad Drill»، بغداد، ١٩٣٩.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ٣٤٦.

عَوّاد، تَوْفِيق يوسف، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ، قاصٌّ، رِوائِيٌّ، صحفِيٌّ ومِنْ رِجال السِّلْك الدّبلوماسِيّ، مِن تَواقيعِهِ: ت. ع، في جَرِيدَة «النّداء» للمَرْحوم كاظم الصّلح؛ حمّاد، في جَرِيدَة «النَّهار» إذ حرّر فيها قرابَةَ عَشر سَنَوات مِن العَدَد الأوّل، وَقَّع بِهِ «نهارياتِهِ» الّتي ضَمّ بَعْضَهَا كتَابُهُ «غبار الأيّام»؛ حمّاد إيّاه، في مَجَلَّة «الأديب» البَيْروتيّة؛ الشّاعِر المنسِيّ؛ عَبْده.

عَوّاد، جبرائيل مَنْصور، (١٨٩٠ - ١٩٢٦)، صحفِيٌّ لُبْنانِيٌّ مهْجرِيّ، كاتِبٌ، لَهُ: بوخشتري؛ الماريني؛ يوسف مراد، وبِهذا الاسْم أصْدَر جَرِيدَة «الشَّعْب» في نيويورْك.
راجِع: إدمون بليبل، «تقويم بكفيا»، ص ٢٦٥.

عَوّاد، الخوري مَنْصُور إسطفان، (١٨٨٨ - ١٩٥٧)، كاهِنٌ مارونيٌّ، فَقيهٌ، مُتَشَرِّعٌ ومُحام كَنسِيٌّ مُتَضلِّعٌ مِنْ أكْثَر مِنْ لُغَة، وُلِدَ في بحرصاف عَلى مقربَةٍ من بكفيّا، لَهُ العديدُ مِنَ المُؤَلَّفات والأبْحاث الفُقْهِيَّة واللاّهوتِيَّة، وَقَّعَ: البحرصافي؛ مُنْصِفان.

راجِع: إدمون بليبل، «تقويم بكفيّا»، ص ١٦٤.

العَوْدات، يَعْقوب، (١٩٠٩ - ١٩٧١)، أديبٌ فلسْطينيٌّ أرْدُنِيٌّ، مُؤَرِّخٌ لأدَباء فلسْطين، مِنْ تَواقيعِهِ: أبو نَظّارات؛ غَريب عن أورشليم؛ فَتى مؤاب؛ نَوّاف البَدَوِيّ؛ البَدَوِيّ المُلَثَّم، عَلى كِتابِهِ «إسلام نابليون» وعَلى كِتابِهِ «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، كما وَقَّعَ بهذا الاسْم سِلْسِلَةَ مَقالاتِهِ في مجلّة «الأديب» حَوْلَ أدَباء فلسْطين والأُرْدُن التي ظَهَرَتْ فيما بَعْد مَنْشورَة في كِتابٍ خاصٍّ بِعُنْوان «أعْلام الفِكْر والأدَب في فلسْطين»، عمّان، ١٩٧٩، في ٦٧١ صَفْحَة.

المصدر: من رِسالَةٍ لَهُ؛ راجع أيضاً: عيسى النّاعوري، في مجلّة «الأديب»، نوفمبر ١٩٧١، ص ٢٠؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبيّة»، ج ٣، ص ٧٩.

عَوَض، حافظ، الكاتِب والصّحفيّ المِصْرِيّ، وَقَّعَ: خان بهادور؛ في جَريدَتَي «اللّواء» و«المؤيد»، مِصْر؛ شِطْرَنْج؛ متشكّك، في جَريدة «اللّواء» عَلى سِلْسِلَةٍ مِنَ المَقالاتِ بِعُنْوان «هَلْ كانَ الحَقُّ مَعَ الأغْلَبِيّة دائماً».

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ١٩١ - ١٩٣.

عَوْن، الخوري يوسف، مُحامٍ كَنَسِيٌّ، أديبٌ، لَهُ: بيدبا عَلى كِتابَيْه: «نَدم الرّب» و«زَحْف الصّهيونيّة»، وفي الأخير رَدٌّ عَلى كِتاب «زَحْف العُروبة» لإميل البُسْتاني.

عيّاش، عبْد القادر، كاتِبٌ، أديبٌ سورِيٌّ، لَهُ: ابن الفُرات.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

عيسى بن هِشام، تَوْقيع المُؤَلِّف والأديب المِصْرِيّ: مُحَمَّد المويلحي عَلى كِتابِهِ «حَديث عيسى بن هِشام».

راجِع: يوسف أسعد داغر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٧٣٤.

عيسى، صلاح، صحفِيٌّ مِصْرِيٌّ لَهُ في جَريدَة «الجُمْهُورِيّة» في باب «الهَوامش» اسْم: المقريزي باحِثاً قضايا سِياسِيَّةً وتاريخِيَّة.

عين، تَوْقيع الأديب والصّحفِيّ الأُرْدُنِيّ: عيسى النّاعوري في مَجَلَّتَي «القافِلَة»، القُدْس؛ و«الحَوادِث»، عمّان.

بابُ الغين

غ. أ، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصِيّ، الأب: اغناطيوس غطّاس في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة»، س ١٩ (١٩٥١)، ص ٢١٢.

غادَة الصَّحْراء، تَوْقِيع مُؤَلِّفَة كِتاب «أشْرعَة اللَّيْل المَنْسِيَّة».
راجِعْ: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٢، ص ٤٥٢.

غادَة الصَّحْراء، اسْمٌ مُسْتَعارٌ لكاتِبَة سُعودِيَّة عَلى كِتابَيْها: «سرّ اللّيالي المَنْسِيّة»، بَيْروت، ط حايك، ١٩٦٩، ص ١٠١؛ و«شميم العرار» (ديوان شعر)، بَيْروت، دار الكِتاب اللُّبنانيّ، ١٩٦٤، ص ١٧٢.
راجِع: الدّكتور علي الطّاهر، «مُعْجَم المَطْبوعات العَرَبيّة في المَمْلَكَة العَرَبيّة السُّعُودِيّة» المَنْشور تباعاً في مَجَلّة «العَرَب»، س ٩، عدد ٩ - ١٠، ص ٧٣٠.

غازي، مُحَمَّد سالِم، وَقَّع: أديب كَبير.
راجِع: مَقالاً لِوَصْفِي البَنّي في «المكشوف»، عَدَد ٣٣٨، ص ٢.

الغاطي، عبْد الله، أديبٌ سُعودِيٌّ وَقَّعَ: الطّائي الصَّغير.

غالِب، إدوار، مُهَنْدِسٌ زراعِيٌّ لُبْنانِيٌّ مِنْ مَواليد بكفيّا، وَقَّعَ: إ. غ.
راجِع: «دائرة المَعارف» لفُؤاد البُستاني، ج ١٠.

غالي جرجس، اسْمٌ مُسْتَعارٌ، اسْتَتَرَ وَراءَهُ الكاتِبُ المِصْرِيّ: حافِظ نَجيب.
راجِع: مَجَلّة «الزّهور»، القاهرة، لأنطون باشا الجَميّل، ج ٣ (١٩١٢)، ص ٣٨١ - ٣٨٢.

غانم البكاسيني، يوسف، أديبٌ لُبْنانِيٌّ مِنْ أصْحاب السِّيَر، وَقَّعَ: لُبْنانيّ صَميم.
المصدر: منه رأساً.

غانم، عَبْد الله، (١٨٩٦ - ١٩٥٩)، شاعِرٌ وقاصٌّ لُبْنانِيٌّ، وَقَّعَ: العَنْدَليب.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٩٠٣ - ٩٠٤.

غانم، مُحَمَّد عَبْده، وقّع: صدى صيرة في جريدة «فتاة الجزيرة» اليَمَنِيّة العَدَنِيّة.

راجع: مُقَدِّمة ديوانِهِ «الشّاطىء المَسْحور».

غبار العسكر، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: مروان بن أبي الجنوب يحيى بن مروان لُقِّبَ بذلِكَ لِقَوْلِهِ:

لمّا سُئِلْتُ عَنِ المَشيبِ أَجَبْتُهُم
هذا غبارٌ من غبارِ العَسْكَرِ

راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ١٦٣.

غبريال جرجس، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اسْتَتَر وَراءَهُ الكاتِبُ المِصْريّ: حافِظ نَجيب.
راجِع: مَجَلَّة «الزُّهور»، القاهِرَة، لأنطون باشا الجميّل، ج ٣ (١٩١٢)، ص ٣٨١ - ٣٨٣.

الغربال، تَوْقيع الكاتِب السُّعوديّ: مُحَمَّد سَعيد عَبْد المَقْصود رَئيس مَطْبَعَة جَريدَة «أمّ القرى» ورَئيس تَحْريرها، وهُوَ أديبٌ وَضَعَ بالاشْتِراكِ مَعَ الأُسْتاذ بلخير كِتاب «وحي الصَّحْراء».
راجِع: «المكشوف»، عَدَد ٣٢٣، ص ٤؛ وعدد ٣٢٤، ص ٥.

غرغور، نَجيب، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، صحفِيٌّ، لَهُ: حاجب فَضْلي في مَجَلَّة «العالَم الجَديد».
راجِع: رضا كحّالة، «مُعْجَم المُؤَلِّفين»، ج ١٣، ص ٨١؛ فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة»، ج ٤، ص ٣٢٥ (الحاشية).

الغَرِيّ، لَقَب مَدينَة النَّجَف في العِراق.
راجِع: علي الخاقاني، «شُعَراء الغريّ».

غُرَيِّب، عارِف، صحفِيّ لُبْنانِيٌّ، هُوَ شَقيق إسْبر وأمين الغريِّب، أصْدَرَ في بَيْروت مع أحْمَد السّبع جَريدَة «المساء»، لَهُ: الأصمَعي في مَجَلَّة «الدبّور» وفي جَريدَة «صَدى الوَطَن».
المصدر: مِنْهُ رأساً.

غَريب عن أورشليم، تَوْقيع الأديب الأرْدُنيّ: يَعْقوب العَوْدات المَعْروف بالبَدَوِيّ المُلَثَّم.
راجِع: عيسى النّاعوري، «الأديب»، نوفمبر ١٩٧١، ص ٢٠.

غريب، مُحَمَّد عَلي، كاتِبٌ وصحفِيٌّ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: ابْن رُشد.
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

الغريض، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: عَبْد المَلِك. لُقِّبَ بِهِ لأَنَّهُ كانَ طَرِيَّ الوَجْهِ، غَضَّ الشَّباب، حَسَنَ المَنْظَر، والغَريضُ لُغَةً هُوَ الطَّرِيّ مِن كلّ شيْء.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ١٦٤.

الغَزال، شاعِرٌ أنْدَلُسيٌّ مِنَ القَرْنِ الثّالِثِ الهِجْرِيّ، اسْمُهُ: يحيى بن الحكم الأنْدَلُسِي لُقِّبَ بذلِكَ لجَمالِهِ.
راجِع: العاني، «معجم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٦٤.

الغَزالي أباظة، هُوَ الوَزير المِصْرِيّ:

إبْراهيم دسوقي أباظَة نِسْبَةً إلى بَلْدَة غَزَالة.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصَّحافَة»، ص ٣٤٥.

الغسّاني، تَوْقِيع الصّحفِيّ اللُّبْنانيّ والعَرَبيّ المُجاهِد: أسْعَد مفلح داغِر في «المقطّم» و«الأهْرام». كذلِكَ تَوْقِيع الكاتِب اللُّبْنانيّ: شُكْري سوَيْد (١٨٨٤ ـ ١٩٤٩) المَوْلود في جدَيْدة مَرْجعْيون، والّذي دَرَسَ في النّاصِرَة وعَلَّم في سمينارها الروسيّ.

غصوب، يوسف، (١٨٩٣/٥ - ١٩٧٢/٥/٤)، أديبٌ لُبْنانيّ كَبيرٌ، شاعِرٌ مِنْ أوائِل الشُّعَراء الرَّمْزيّين مع أديب مَظْهَر وأمين نَخْلة وصَلاح لَبَكي وبولُس سَلامة، وَقَّعَ: السّروجي في جَريدَة «البَشير» البَيْروتِيّة.

راجِع: يوسف أسْعد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٩٢٦؛ جَريدَة «الأنوار»، تاريخ ١٩٧٨/٥/١٥، ص ٨.

الغضبان، عادِل، (١٩٠٥-١٩٧٢)، شاعِرٌ سورِيُّ الأصْلِ حَلَبِيُّ المَوْلِد، صحفِيٌّ عَمِلَ في دار المَعارِف بالقاهِرَة، رَئِسَ تَحْرير مَجَلَّة «الكتاب» طيلة صُدورِها، لُقِّبَ بِـ: شاعِر الشّباب.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٣، ص ١٤٩٥.

غضبان، غريغورْيوس، راهِبٌ مِنَ الرّهْبانِيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة، وَقَّعَ أبْحاثَهُ في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة» بالأحْرُف: غ. غ.

راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة».

غطّاس. أ، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصِيّ: اثْناسْيوس غَطّاس في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة»، س ١٩ (١٩٥١)، ص ٣١٢.

غَطّاس، أثناسْيوس، راهِبٌ مِنْ أبْناء الرّهْبانِيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة، نَشَرَ عِدَّةَ أبْحاثٍ بِتَوْقِيع: غطّاس. أ في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة».

راجع: فِهرِس مجلّة «الرسالة المخلّصية».

غطّاس، أغْناطْيوس، راهِبٌ مِنْ آباء الرّهبانِيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة، تَرَهَّبَ في دَيْر المخلِّص ونَشَرَ بَعْضَ الأبْحاث بتَوْقيع: غ. إ.

راجِع: فِهرِس مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة».

غ.غ، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصيّ: غريغورْيوس غضبان في «الرِّسالَة المخلّصِيّة»، س ٧ (١٩٣٩)، عَدَد ١٢، ص ٩٦٣.

الغُلام القَتيل، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: طَرَفَة بن العَبْد سُمِّيَ بذلِكَ لأنَّهُ قُتِلَ وهُوَ غُلامٌ في العِشْرين مِنْ عُمْرِهِ.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٦٥.

الغلاييني، الشَّيْخ مُصْطَفى، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، فَقيهٌ قاضٍ، مُفتي بَيْروت، لُغَوِيٌّ، خطيبٌ وصحفِيٌّ، لَهُ: أبو زُهَيْر؛ أبو زُهَيْر الفوائدي، وَقَّعَ بهما قصائِدَهُ الّتي كانَ يَنْشُرها في مَجَلَّة «الحَقيقة» لكَمال عَبّاس، وزُهَيْر هو ابْنُه البكر.

الغلبوني، ريشا، أديبٌ لُبْنانِيٌّ مهْجرِيٌّ، كاتِبٌ، لَهُ: سليم فارِس التّحومي في جَريدَة «الجَديد» في البرازيل، وفي جَريدَة «أبو الهول».

راجِع: تَوْفيق ضعون، «ذِكْرى الهجْرة»، ص ٣٨٩.

بابُ الفاء

ف. أ. ب، تَوْقِيع الأديب المَوْسوعِيّ، المُؤَرِّخ، الدّكتور: فُؤاد أفْرام البُسْتاني في مُقَدّمة كِتاب «آراء وأبْحاث» للدّكتور أسَد رُسْتم.

راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «المشرق» العامّ.

فاخوري، الأب جورْج، (١٩١٠ - ١٩٧٧)، كاهِنٌ أديبٌ وناقِدٌ أدَبِيٌّ، رَئيسُ تَحْرير مَجَلَّة «المسرَّة» مُدَّة عِشْرين سَنَة، وَقَّعَ: أبو حنّا، في مَجَلَّة «المسرّة»؛ ج. ف، جورْج فاخوري؛ ق. ب، قسطي بعلبكي؛ مُراقِب.

المصدر: مِنْ رِسالَة لَهُ؛ راجع أيضاً: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادر الدِّراسَة الأدَبِيَّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

فاخوري، رَئيف، أديبٌ حمصِيٌّ، شاعِرٌ، وَقَّعَ: هي بن بي، أبْحاثَهُ تَحْتَ عُنْوان «همزات الشّياطين».

فاخوري، عُمَر، (١٨٩٦ - ١٩٤٦)، أديبٌ لُبْنانِيٌّ ثَقيفٌ وناقِدٌ أدَبِيٌّ، مِنْ أعْضاء عُصْبَة مُكافَحة النازِيّة والفاشِسْتِيّة، مِنْ تَواقيعِهِ: سعيد، في «الأديب»؛ ع. ف؛ متطوّع؛ مسلم ديمقراطي، وَقَّعَ بِهِ مقالاتِهِ في جَريدَة «الحقيقة» البَيْرُوتِيّة لصاحِبِها كَمال عبّاس الأزْهَرِيّ.

فاخوري، يوسف، أديبٌ لُبْنانِيٌّ مهْجَرِيٌّ في البرازيل، وُلِدَ في مجدلون مِنْ قَضاء بعلبكّ. لَهُ: بَدويّ بعلبكي وَقَّعَ بِهِ قَصيدةً لَهُ نَشَرَها في جَريدة «العلم»، بيت شباب، لبنان.

راجِع: البدويّ المُلَثَّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبِيّة»، ج ١، ص ٣١٥.

فادي عَبْد الحقّ، تَوْقِيع الصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: إنْعام رَعْد، رئيس الحزب السوريّ القوميّ الاجتماعي في مَجَلَّة «الاقتصادي»، سَنَةَ ١٩٦٦.

المصدر: مِنْهُ رَأساً.

الفار، أحْمَد، مُمَثِّلٌ مِصْرِيٌّ تَمَتَّعَ بِشُهْرَةٍ واسِعَةٍ بِسَبَب قُدْرَتِهِ عَلى تَقْليد أصْوات الحَيَوانات المُخْتَلِفَة، كَما اشْتُهِرَ بِتَمْثِيل أدْوارِ النِّساء، لَهُ مِنَ التَّواقيع: ابْن رامِيَة.

فارابي دِمَشْق، تَوْقِيع الأديب السّوريّ: عُمَر الجرّاح.
راجِع: حسني كنعان، مَجَلَّة «المعلّم العربيّ»، س ٤، عَدَد ٢ (١٢/١٩٥٠)، ص ٢٠٥ ـ ٢٠٧.

فارِس جِروة، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: شدّاد بن مُعاوية العَبْسي لُقِّبَ باسْم فَرَسِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٦٩.

فارس الجوْن، شاعِرٌ مُخَضْرَم اسْمُهُ: متمّم بن نوَيْرة اليربوعي لُقِّبَ باسْم فَرَسِه.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٦٩.

فارِس خِصَاف، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: سفيان (وقيل سمير) بن رَبيعَة الباهلي لُقِّبَ باسْم فَرَسِهِ، وفيه يُقالُ «أجْرَأ مِنْ فارِس خِصاف».
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٧٠.

فارِس ذي الخمار، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: مالِك بن نوَيْرَة اليربوعي لُقِّبَ باسْم فَرَسِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٧٠.

فارِس روحانا، تَوْقِيع الأديب والصّحفيّ اللُّبْنانيّ: إنْعام تَوْفِيق رَعْد.
المصدر: منه رأساً.

فارِس عقّاد، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبنانِيّ المَرْحوم: فُؤاد بَرَكات الحدّاد اسْتَعْمَلَهُ في «البَشير» و«العاصِمَة» و«الشّعْلة».
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

الفاروقي، الشّيْخ سُلَيْمان التاجي، (١٨٨٢ ـ ١٩٥٨)، أديبٌ فلسْطينيٌّ، أزْهَريٌّ، صحفِيٌّ، شاعِرٌ كَبيرٌ وخَطيبٌ مُفَوَّهٌ أوتِيَ قُدْرَةً عَجيبَةً عَلى ارْتجال الشِّعْر، كُفَّ بَصَرُهُ وهْوَ في التّاسِعَة مِنْ عُمْرِهِ، فلُقِّبَ بـ: معرّي فلسْطين.
راجِعْ: البدويّ الملثّم، «رجال الفكر والأدب في فلسطين».

الفارياق، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ اللُّغَوِيّ والصّحفيّ: أحْمَد فارس الشّدياق المُلَقّب بـ: «صَقْر لُبْنان»، والاسْمُ مَرَكَّبٌ مِنَ المَقْطَع الأوّلِ مِنْ فارِس ومِنَ المَقْطَع الثّاني مِنَ الشّدياق.

فاسيليفا، كلثوم عودة، مُسْتَشْرِقَةٌ روسِيّةٌ فلسْطِينيّةُ الأصْلِ وناصِرِيَّةُ المَوْلد، اقْتَرَنَتْ بأستاذٍ روسِيٍّ يُعَلِّمُ في سمينار الناصِرَة وَرَحَلتْ مَعَهُ إلى روسيا بُعيدَ انْدِلاع الحَرْب العالمِيّة الأولى، وقّعت: ابْنة الوَطَن.

فاضِل، تَوْقِيع كاتِب عِراقِيّ في جَريدَة «الجمهور»، عَدَد ٥٨٢، تاريخ ١٦/١٠/١٩٦٦.

فايد، تَوْفِيق، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ، وَقَّعَ:

الميِّت الحيّ في جَريدَتي «الحَقِيقَـة» و«الإِصْلاح العُثْماني»، بيروت.

فايز، تَوْقِيع الشّاعِر والمُؤَرِّخ الأَرْدُنِيّ، الأديب والمُؤَلِّف المَسْـرَحِيّ: رُوكس بن زائد العُزَيزي.
المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

الفائق، عَبْد المهدي، (الكاظِمِيّـة - العِراق) له: المعرّي الصَّغير.

ف. ت، تَـوْقِيـع الـرّاهب اليَسُـوعِيّ الأب: فردينان توتل، بيروت.

الفَتى، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْن الخامِس الهِجْرِيّ، اسْمُهُ: عَلي بن أبي طالِب البَغْدادِيّ.
راجِـع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقـاب الشُّعـراء»، ص ١٧٣.

فَتى البـادِيَة، تَـوْقِيع الأديب والمُـرَبّي الأُسْتاذ: جبرائيل جبّور عَلى رَسـائِلِهِ إلى جَـريدَة «الأَحْـرار» البَيْروتِيّـة سَنَة ١٩٢٥ - ١٩٢٦، والّتي لا يَقِلُّ عَدَدُها عَن الأَربَعين رِسـالَةً، حَـوْل حـوادِث الثَّوْرَة السّورِيّة الكُبْرى.

الفَتى الباكي، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانِيّ: مُنير الحُسامي في جَـريدَة «البَيـان»، بَيْروت.
المصدر: منه رأْساً.

فَتى الثَّوْرَة، تَوْقِيع الكاتِب الفلسْطِينِيّ: أبو هِشام الأَخْرَس.
راجِـع: مَحْمُـود الأَخْـرَس، «البيليـوغـرافيـا الفلسْطِينِيّة الأُرْدُنِيّة»، ج ١، ص ١٨٥.

فَتى الجَبَـل، تَـوْقِيـع الأديب: عَبْد الرّؤوف الأمين.
راجِـع: محْسِن جَمـال الـدّين، «الأَسْمـاء والتّـواقيـع المُسْتَعـارة في الأَدَب العـربِيّ»، ص ٣٢؛ مـجلة «العـرفـان»، مـجلّد ١٧ (١٩٢٩)، ص ٤٠٦.

فَتى دجلة، تَوْقِيع الأب: يوسف سعيد الكاهِن السّريانيّ الموصليّ.

فَتى الرّافدَيْن، تَوْقِيع أديب عِراقيّ.

فَتى شطّ العَرَب، تَوْقِيع أحَد الأُدَبـاء في مجلّة «الرِّسالَة»، مِصْر.

فَتَى الشّوف، تَوْقِيع الصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: نَديم أبو إسْماعيل.
راجِع: نَديم أبو إسْماعيل، «مع المـرشّحين اللُّبْنانِيّين».

فَتى الصَّحْراء، تَوْقِيع الأديب: فَوْزي النّحّاس.
راجِـع: طـاهِــر أحْمَـد الـزّاوي، «تـاريـخ طرابلس»، ص ٢٥٤.

فتى العراق، توقيع أحد أدباء العراق.

فَتى العَرَب، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُـهُ: أبو مُحَمَّد عَبْد العزيز زرارة، كانَ فارِساً كَريماً، فَسَمّاهُ مُعاويَة بذلِكَ.
راجِـع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقـاب الشُّعَـراء»، ص ١٧٤.

فَتى العَسْكَر، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ لَقَّبَهُ الرَّشيد بهذا الاسْم إذْ ولِيَ ديوانَ الجُنْد أيّامَ الرَّشيد.

راجع: العاني، «معجم ألقاب الشُعَراء»، ص ١٧٤.

فَتى غسَّان، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ: شفيق عيسى المَعْلوف.

راجِع: يوسف أسعد داغر، «مصادر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

فتى غيلان، تَوْقيع للأديب الطّرابلسيّ المَوْلد الدِّمَشْقِيّ الدّار: فَوْزي النعّاس (١٨٩٨ - ١٩٣٨).

راجِع: طاهِر أحْمَد الزّاوي، «تاريخ طرابلس»، ص ٢٥٤.

فَتى الفَيْحاء، تَوْقيع الأديب: عُمَر الخَطيب.

راجِع: «الرِّسالَة»، مصر، س ١٦ (١٩٤٨)، ص ٩٤٥.

وهُنالِكَ أديبٌ آخَرُ بهذا الاسْم هُوَ صاحب القِصَّة المَنْشُورة في مَجَلَّة «العرفان»، مُجَلَّد ٢٦، ص ٣٠٤ - ٣٠٦.

فَتى قُرَيْش، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: أبو الفَضْل جَعْفَر بن الزُّبَير بن العوام.

راجع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ١٧٤.

فَتى مؤاب، تَوْقِيع الأديب الأُرْدُنيّ: يَعْقوب العَوْدات المَعْروف باسْم البَدَوِيّ المُلَثَّم.

المصدر: مِنْهُ رأساً.

فَتى الوَطَن، تَوْقِيع الأديب، القاصّ والمُؤرِّخ اللُّبْنانيّ: رَشاد دارْغَوْث.

الفَتاة الباكِيَة، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ: مُنير الحُسامي.

فَتاة بَغْداد ح. هـ. ن، تَوْقِيع الأديبَة العِراقِيّة: حوريّة هاشم نوري عَلى كِتابِها «دماء ودموع»، بَغْداد، ١٩٥١.

فَتاة بني سليم، تَوْقِيع الكاتِبَة التّونسِيّة: هند عزور وَقّعَت بِهِ مقالاتِها في مَجَلَّة «الفِكْر» سَنَةَ ١٩٥٥، وفي الإذاعةِ التّونسِيّةِ حَوْلَ نَهْضَةِ المَرْأة.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «الفكر والثَّقافَة المُعاصِرة»، ص ٢٧٥.

فَتاة بَيْروت، تَوْقِيع السَّيِّدَة: عنبرة سلام الخالدي قَبْلَ زَواجِها مِنَ الأُسْتاذ المَرْحوم أحْمَد سامح الخالدي، وذلِكَ في مَجَلَّة «الحُرِّيّة»، مُجَلَّد ٢، ص ٤٢.

فَتاة تطوان، تَوْقِيع أديبَة مَغْرِبيّة مِنْ تطوان، وَقَّعَتْ بهذا الاسْم مَقالاتِها في مَجَلَّة «الأنيس».

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «الفِكْر والثَّقافة المُعاصِرة»، ص ٢٧٣.

فَتاة الحِجاز، تَوْقيع الكاتِب السُّعودِيّ: أحْمَد السّباعي في جَريدَة «صَوْت الحِجاز».

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العربيّ»، ص ٢١.

فَتاة غَسّان، تَوْقِيع الأديبَة السّورِيّة: فاطمة سُلَيْمان الأحْمَد شَقِيقَة «بدويّ الجبل» مُحَمَّد سُلَيْمان الأحْمَد مِنْ أُدَباء اللاّذقِيّة.

فتاة الفرات، تَوْقِيع الأديبَة السّورِيّة: صفيّة لُطْفي.

راجِع: مَجَلَّة «الحَديث»، حلب، حَيْث نَشَرَتْ تباعاً قِصَّةَ «الشُّفَقَة» للكاتِب التُّرْكِيّ رَشاد نوري، مُلْحَق العَدَد الثالِث (١٩٤٣/٣) وما إلَيْه؛ وكذلِكَ في «الرِّسالة»، مِصْر.

فَتاة المَقاصِد، تَوْقِيع المُرَبِّيَة: خَديجة منيمنة.

فتح الله، جرجس، مُحام عِراقِيّ موصليّ وُلِدَ عام ١٩٢٠، وَقَّعَ: ج. ف على كِتابِهِ المُتَرْجَم «الأصول التّاريخيّة لحَرَكَة العُمّال العالَمِيّة» المَنْشور في بَغْداد عامَ ١٩٤٩ وهو من تأليف آي دبليُو كابل.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٢٤٠.

فتح الله، الشَّيْخ عَبْد الباسِط، وَقَّعَ: حيّ بن يَقْظان.

رَاجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبِيّة»، ج ٣، ص ٩٥٣.

فَتْحي، أحْمد، أديبٌ وكاتِبٌ مِصْرِيٌّ، لَهُ: شاعِر الإذاعَة؛ شاعِر الكَرْنَك.

راجِع: مجلّة «الصباح»، مِصْر، عَدَد ٨٨٣، ص ١٦.

فَتّوح، سُعاد المصْري، مُطْرِبَة مِصْرِيَّة لُقِّبَت بِـ: سُعَاد مُحَمَّد.

الفَحْل، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: عَلْقَمَة بن عَبْدة بن النُّعْمان. في تَسْمِيَتِه بالفَحْل وتَلْقِيبِهِ بِهِ رِواياتٌ، مِنْها أنَّهُ لقِّبَ تَمْييزاً عَنْ علقمة آخر خَصِيّ في قَوْمِهِ فلُقِّبَ هُوَ بالفَحْل تَفْريقاً بَيْنَهُما، ومِنْها أنَّهُ سُمِّيَ بالفَحْل لأنَّ العَرَب كانت تُلَقِّبُ بالفَحْل كُلَّ مَنْ عارَضَ شاعِراً فَغَلَبَ عَلَيْه.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٧٤ - ١٧٥.

ف. خ، تَوْقِيع الشَّيْخ: فريد الخازن.

فَخْر الأفاضِل، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ مِنَ القَرْن السّادِس الهجْرِيّ اسْمُهُ: أبو حفص عُمَر بن محمّد الخوارزمي لُقِّبَ بذلِكَ لفَضْلِه.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٧٥.

فَخْر الكُتّاب، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو عَلي الحَسَن بن عَلي بن إبْراهيم لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّه كَتَب كَثيراً.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٧٥.

فَخْر المَشايخ، مِنْ شُعَراء القَرْن السّادِس الهجْرِيّ اسْمُهُ: أبو القاسِم عَلي بن مُحَمَّد بن عَلي الخوارزمي.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٧٥.

ف. د، اسْمٌ مُسْتَعارٌ عَلى كِتاب:

«دُروس الدّين»، الموصل، ١٩٤٨.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤَلّفين العِراقيّين»، ج ٢، ص ٤٦٥.

الفرّاء، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ ونحويٌّ مَعْرُوفٌ، اسْمُهُ: أبو زكريّا بن زِياد الأسلمي لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ يفرّي الكَلام.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٧٦.

فُراتي، تَوْقيع الأديب العِراقيّ الكَبير: جَعْفَر الخَليلي عَلى كِتابِهِ «عَلى هامِش الثَّوْرَة العِراقِيّة الكُبْرى».

فُراتي، تَوْقيع الأديب العِراقيّ النَّجَفِيّ: عَلي الشّرقي في مَجَلَّة «لُغَة العَرَب» وفي مَجَلَّة «النَّجَف».

فْرتر، تَوْقيع الصّحفِيّ اللُّبْنانيّ: نَديم أبو إسْماعيل.
راجِع: كِتابَه «مَعَ المُرَشّحين اللُّبنانيّين».

فَرَح، ميشال، راهِبٌ لُبْنانِيٌّ مِنْ أبْناء الرّهبانِيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة، لَـهُ في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة» عِدَّةُ أبْحاثٍ بتَوْقيع: ف. م.
راجِع: مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة»، ج ١٥ (١٩٤٧)، ص ١٣ و ٢٠١ و ٢٤٩.

فرخ النّسر، تَوْقيع الشّاعِر اللُّبْنانيّ: نعْمة قازان في بَعْضِ قَصائِدِهِ الزَّجَلِيَّة في البرازيل.
راجِع: نَجيب عَقيقي، «من الأدَب المُقارن»، ج ٢، ص ٣٧٠.

الفَرَزْدَق، شاعِرٌ أمويٌّ هُوَ: همَّام بن غالِب بن صعصعة لُقِّبَ بذلِكَ تَشْبيهاً لِوَجْهِهِ بالخبزة وهْي الفرزدقَة، فَقَد كانَ مُدَوَّراً جهماً، وقيلَ لغلظه وقصره شُبّه بالفتيتة الّتي تَشْرَبُها النِّساء وهْي الفرزدقيّة (الفتيتة ما يُفَتُّ مِنَ الخُبْز)، وقيلَ إنّما لُقِّبَ الفرزدَق بدهقان الحَيرَة لأنَّهُ كانَ يَشْبَهُهُ في تيهِهِ وأبّهتِهِ، والدّهقان إنّما يُسَمّى الفرزْدَق.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٧٧.

الفَرَزْدَق، تَوْقيع الكاتِب العِراقِيّ النَّجَفِيّ: عَبْد الزّهراء حُسَيْن الصَّغير.

الفَرَزْدَق الصَّغير، الاسْم المُسْتَعار للكاتِب السّورِيّ: فائق محفوض.

فرّوخ، حَسَن، (١٨٩٨ - ١٩٦٦)، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ، مُرَبٍّ، وُلِدَ في بَيْروت، تَولّى إدارَة مَدْرَسَة حَوْض الولاية الرَّسْمِيّة. عَمِل في الصّحافَة مُحَرِّراً في جَريدَة «الأحْرار» ولَهُ فيها زاوِيَة خاصَّة بعُنْوان «مُباسَطات السّبت»، وَقَّعَ: ساذَج؛ سُلَيْمان الحَكيم، في جَريدَة «البَيان» البيروتِيّة لِبُطْرُس البُسْتاني؛ طُفَيْل الغنويّ، في جَرائد مُخْتَلِفَة مِنْها: «البرق»، «الأحْرار»، «بَيْروت»؛ المُعْتَزِل في «الأحْرار» و «الأحرار المُصَوَّرَة».
المصدر: مِنْهُ رأساً.

فرّوخ، الدّكتور عُمَر، أديبٌ لُبْنانِيٌّ

خصب نوّفت مُؤلَّفاته المَطْبوعة عَلى المائة، مُؤرِّخ، أسْتاذُ الأدَب العَرَبيّ والتّاريخ في كُليّة المَقاصِد الخَيْريّة الإسْلامِيّة في بَيْروت، عُضْوُ المَجْمَع العِلمِيّ العَرَبيّ بِدِمَشْق، لَهُ: صَريع؛ صَريع الغَواني؛ ص. غ. ص، في جَريدَة «الأحْرار»، بيروت؛ ع؛ ع. ف. ع، في «الأحْرار».
المصدر: منْهُ رَأساً.

فريد، تَوْقِيع الكاتِب التّونسيّ: طاهِر الأخْضَر.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

فريد، كَمال، أديبٌ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: ابْن الشّاطىء في مَجَلَّة «الصّباح»، القاهِرَة، عَدَد ٥٠٨، ص ١٦.

الفِزاري، تَوْقِيع الأديب والفَيْلسوف المِصْرِيّ الشَّيْخ: مُصْطَفَى عَبْد الرّزّاق.

فُضولي، تَوْقِيع الكاتِب المِصْريّ: حُسَيْن شَفيق المِصْري وَقَّعَ بِهِ مُذَكّراتِهِ بعُنْوان «مُذَكّرات فُضولي»، في مَجَلّة «كلّ شَيْء».
راجِع: مَحْسن جَمال الدّين، «الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي»، ص ٢٧ - ٢٨؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٣٢٢.

الفغالي، أسْعَد الخوري، الشّاعِر الزَّجَلِيّ اللُّبْنانيّ، لُقِّبَ بـ: أمير الزَّجَل اللُّبنانِيّ؛ شحْرُور الوادي.
راجِع: منير وهيبة الخازن، «تاريخ الزَّجَل».

فغالي، جانيت، هِيَ المُطْرِبَة اللُّبْنانِيّة ومِنْ أبْرَز فَنّاناتِ الطَّرَب والغِناء في العالَم العَرَبيّ: صَباح المَعْرُوفَة أيْضاً بـ: شحْرورة الوادي.

فقّوعَة أدَب، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ: مُنير الحُسامي.

ف. ك، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ والصّحَفِيّ العَريق: فريد كامِل.
راجِع: وَديع فلسْطين، «إمْضاءات وألْقاب».

فِكْري عَبْد الغَني، لَهُ: الأخطل.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

فكري، عَبْد الله بك، (١٨٣٤ - ١٨٩٠)، مِنْ رِجال النَّهْضَة الأدَبيّة في مِصْر، عالِمٌ، أديبٌ، شاعِرٌ ومُرَبٍّ، لَهُ: ابن سهل.

الفكّوك، تَوْقِيع الزّعيم المِصْرِيّ والمُجاهِد الوَطَنِيّ: مُصْطَفَى كامِل.
راجع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

الفكيكي، تَوْفيق، (١٨٩٦ - ١٩٦٩)، أديبٌ عِراقِيٌّ شيعِيٌّ مِنْ رِجال الفقْه والقَضاء، مُؤَلِّفٌ خَصْبٌ، لَهُ: أبي أديب وَقَّعَ بِهِ مَقالاتِهِ في جَريدَة «الهاتف»، النَّجَف (باسْمِ ابنِهِ).

الفكيكي، عَبْد الهادي، أديبٌ عِراقِيٌّ، كاتِبٌ، وَقَّعَ بَعْضَ أبْحاثِهِ بـ: الفكيكي الصَّغير.

الفكيكي الصَّغير، تَوْقِيع الأديب العِراقِيّ: عَبْد الهادي الفكيكي عَلى كِتابِهِ «تَحْتَ رَماد السَّلام»، بغداد.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢ ص ٣٥٨، وج ٣ ص ٦٩١.

ف. ل، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصِيّ الأب: لورنسيوس فيصل في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيَّة»، مُجَلَّد ٢٥ (١٩٥٧)، ص ٢١٦؛ ومُجَلَّد ٢٦ (١٩٥٨)، ص ٤١٤ - ٤١٧.

فَلّاح، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانِيّ، الشّاعِر: مُحَمَّد يوسف حَمّود في مُباراة نَشيد الشَّجَرَة.

الفَلّاح المِصْرِيّ، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ الدّكتور: حُسَيْن هَيْكَل باشا عَلى رِوايَتِهِ «زَيْنَب» في طَبْعَتِها الأولى.
راجِع: مُقَدِّمَة الطَّبْعَة الثّانِيَة لهذِهِ الرِّوايَة بَعْدَ أنْ نُشِرَتْ في «السِّياسَة الأسْبوعِيَّة»، عَدَد ١٥٦، ص ١٨؛ «الأديب»، عدد ٩/١٩٤٨، ص ٧٩ (حقل ٢)؛ وَديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسَة الأدَبِيَّة»، ج ٣، ص ١٣٨٨.

فُلان، تَوْقِيع الكاتِب التّونِسِيّ: عَبْد الرَّحْمَن بسين.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

فلان، تَوْقِيع الشّاعِر اللُّبْنانِيّ: مُحَمَّد عَلي الحوماني عَلى أحَدِ دَواوينِهِ.

الفَلْحاء، هُوَ الشّاعِر الجاهِلِيّ: عَنْتَرة بن شَدّاد العَبْسي لُقِّبَ بذلِكَ لِفَلْحَة كانَتْ بِهِ، وهْيَ شَقٌّ في الشَّفَة السُّفْلى.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ١٧٨.

فلسطيني، تَوْقِيع الأديب الفلسْطينِيّ: مَحْمُود الحوت.

فْليت، تَوْقِيع الأديب التّونِسِيّ: إسْماعيل زُرَينين.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

ف. م، تَوْقِيع الشّاعِر اللُّبْنانِيّ المَهْجَرِيّ الكَبير: فوزي المَعْلوف.

ف. م، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصِيّ الأب: ميشال فرح في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيَّة»، مجلّد ١٥ (١٩٤٧)، ص ١٣ و٢٠١ و٢٤٩.

فَهْد، تَوْقِيع الكاتِب العِراقِيّ: يوسف سلمان يوسف.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٢، ص ٤٩٥.

فهر الجابري، تَوْقِيع للأب: أنستاس ماري الكرمَلِيّ في مَجَلَّة «المقتطف»، مجلّد ٧٢، ص ١٥٥ - ١٦٥.

فَوّاح، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانِيّ

المَرْحــوم: **فُؤاد** بَـرَكـات حـدّاد في «البَشير»، «العاصِمَة»، و«الشّعْلَة».

فُؤاد، تَوْقيع الصّحفِيّ اللُّبنـانّي، رئيس تَحْرير «الأهْرام»: أنْطوان باشا الجميّل في مَجَلَّة «الزّهور».

راجع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

فُؤاد، تَوْقيع الأديب السّوريّ الدّكتور: صَلاح الدّين المنجِّد.

فُؤاد صـوّان، تَـوْقيـع الخـور أسقف: جـرْجِس مَنَش عَلى كِتـابِـهِ «دَحْض النَّقد»، ورَدَّ عَلَيْه جرجس الكسرواني (اسْمٌ مُسْتَعار) بكتاب عُنْوانُهُ «تَشْريح دَحْض النَّقْد» المَطْبوع في المَحْروسة، مطبعة الصّدق، عامَ ١٩٢٦.

فــوّاز، زَيْـنب، (١٨٤٦ ـ ١٩١٤)، الشّـاعِرةَ والـرّوائِيّـة اللُّبنـانيّـة، لَهـا: حامــلة لِواء العَدْل، ولُقِّبَتْ بِـ: دُرَّة المَشْرق.

راجع: مَجَلّة «العرفان»، مُجَلّد ٣٧ (١٩٥٠)، ص ٢٤٤.

فَيْـرُوز، هُـوَ الاسْمُ الفَنّيّ للمُـطْرِبَـة اللُّبْنانِيّة ذات الصَّوْت الملائِكيّ: نُهاد حدّاد.

الفَيْصل، عَبْد الله، الأميـر السُّعُوديّ، وَقَّعَ: مَحْرُوم عَلى قصائِده وديوانِه.

فَيْصل، لورنسيوس، راهِبٌ من أبْنَاء الرّهبانيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة. وُلِدَ في زحلة ـ لبنان، وَتَخَرَّج من إكليريكِيّة دَيْر المخلِّص، عَمِـل في عِـدَّة رِسـالات تـابعة لـرهبانِيَّتِـهِ. هُوَ اليَـوْم المُعْتَمَدُ البَطْريَرْكيّ لبَطْريَرْكِيّة الرّوم الكاثوليك في بَغْداد، وَقَّعَ أبْحاثَهُ بِـ: ف. ل.

راجع: فِهْرِس مَجَلّة «الرِّسَالَة المخلّصِيّة».

فَيْصــل، مُحَمّـد روحي، (١٩١٢ ـ ١٩٦٩)، أديبٌ سورِيٌ حمصيٌ وَقَّعَ أبْحَاثَهُ بِـ: البَدويّ المُلَثَّم.

الفَيْلسوف الدّيني، تَوْقيع أحَد مُحَرِّري جَريدَة «العَمَل» التونِسِيّة.

فيلو بونْس، تَوْقيع الأديب المِصْرِيّ: إسْماعيل مَظْهر.

بابُ القاف

قاتِل الجوع، شاعِـرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُـهُ: ثَعْلَبَة بن امْرِىء القَيْس لُقِّبَ بـذلِكَ لِقَوْلِهِ:

قَتَلْتُ الجوعَ في الشَّتَواتِ حَتّى
تَـرَكْتُ الجوعَ لَيْس لَـهُ نَكيـرُ

راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعراء»، ص ١٨٣؛ السُّيـوطي، «المـزهـر»، ج ٢، ص ٤٣٨.

القـادري، صـادِق، لَـهُ: الجنـرال القادري عَلى كِتابِهِ «الخَطَر الأحْمَر»، بغداد، ١٩٥٧.

راجِع: عـوّاد «مُعْجَم المُؤَلِّفين العـراقيّين»، ج ٢، ص ١٤٢.

القـارىء، تَـوْقِيـع الأديب الفلسْطينيّ المَرْحوم: إسْعاف النَّشاشيبي.

قـارىء، تَـوْقِيـع الأديب التّـونِسيّ: مُصْطَفى شعْبان.

راجِع: .Paul Marty, «Les noms pseudonymes»

قـازان، نعمـة، (١٩٠٨ - ١٩٧٩)، شاعِرٌ لُبْنـانِيٌّ مهْجَرِيٌّ، وَقَّـعَ: بَدَوِيّ البِقاع؛ فرخ النّسر.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسَة الأدبِيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

القـاسمي، الشَّيـخ جَمـال الـدّين، (١٨٦٦ - ١٩١٤)، أحَد رِجال النَّهْضَة الأدَبِيّة في سوريا في النِّصْفِ الثّاني مِنَ القَرْن التّاسع عَشَر، عـالِمٌ فَقيهٌ، مِنْ مُفَسِّري القرآن الكريم، وَقَّعَ: ج. ق.

قاضي، تَوْقِيع الكاتِب السُّعودِيّ: حَسَن الصَّيْرفي.

القاضي جَمال الـدّين، مُفْتي الدِّيـار المِصْريّة، وَقَّعَ: أصمَعي، عَلى كِتابِهِ المُتَرْجَم «السِّياسَة الشَّرْعِيّة في حُقوق الرّاعي وسَعادَة الرَّعِيَّة».

قاضي الخافِقَيْن، شـاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْن الخامِس الهجْرِيّ اسْمُهُ: أبـو بَكر بن القاسِم الشّيباني لُقِّبَ بذلِـكَ لِكَثْرَةِ البِلادِ الّتي وَلِيَها.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَـراء»، ص ١٨٣.

قاضي الدّجاج، تَوْقِيع الشَّيْخ: عَبْد الله الأبياري.

راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

القاضي الفاضِل، تَوْقيع الأديب المِصْريّ: علي أحمد التُرجمان.
راجِع: أحمد أمين، «فيض الخاطر»، ج ٦، ص ٢٣١.

قاف (ق)، تَوْقِيع الأديب المِصْريّ القاصّ: مُحَمَّد سَعيد العريان في مَجلَّة «الثَّقافَة»، ١٩٤٢ و١٩٤٣، في زاوِيَة «الصّحافَة والأدَب».

القالي، تَوْقيع الصحفيّ اللُّبنانيّ: عَبْد الله المَشْنوق في مَجَلَّة «الأمالي».

قائم الزّمان، عِنْدَ بَعْض الشّيعَة هُوَ «حجّة الله وخَليفَة مُحَمَّد» سَوْف يَظْهَرُ بِشَخْص المهديّ ويَمْلكُ على الزَّمَنِ بواسِطَة النّقَباء والدُّعاة.

ق. ب، تَوْقِيع الخوري البولسيّ المَرْحوم الأب: جورْج فاخوري في مَجَلَّة «المسرّة»، لُبْنان؛ والحَرْفان يُشيران إلى لَقَب: قسطي بعلبكي.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ.

القُباع، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: عمر بن عَوْف بن القعقاع، والقُباع هُوَ الرَّجُل الأحْمَق، لُقِّبَ بذلِكَ لِقَوْلِهِ:

إنْ كُنْتَ لا تَدْري فإنّي أدري
أنا القُباع وابن أمّ الغمر

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٨٤.

قبلة الأدَب، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْن السّادِس الهجْرِيّ اسْمُهُ: أبو الحَسن علي بن أحْمَد البَغْدادي لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ يَقولُ الشِّعْرَ على البَديهَة.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٨٤.

قَتيل الحُبّ، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الفوارِس العِراقيّ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٨٤.

قَتيل الرّيم، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِنَ القَرْنِ السّادِسِ الهِجْرِيّ اسْمُهُ: أبو الفَضائل زاكي بن كامِل بن عَلي القَطيفي الهيتي.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٨٥.

قَتيل الهوى، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الخطّاب، لُقِّبَ بذلِكَ لِقَوْلِهِ:

قُلْنَ مَنْ ذاكَ قُلْتُ هذا اليمانيّ
قَتيل الهَوى أبو الخطّابِ
قُلْنَ بالله أنْتَ ذاكَ يَقيناً
لا تَقُل قَوْل مازِحٍ لَعّابِ
إنْ تَكُنْ أنْتَ هو فأنْتَ مِنّا
خالِياً كُنْتَ أوْ مَع الأصْحاب

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٨٥.

قدّامة، تَوْقيع الأديب الفلسْطينِيّ: أحْمَد شاكِر سَعيد الكرمي في جَريدة «ألف باء» الدِّمَشْقِيّة لِصاحِبِها يوسف العيسى.

قَرويّ الجَبَل، لَقَب الشّاعر اللُّبْنانيّ المهْجريّ: رَشيد سَليم الخوري (سان باولو ـ البرازيل).
راجع: يوسف أسعد داغر، «مَصادِر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

قَرَيْطِم، عِزّت، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، وَقَّعَ: أبو فِراس، في جَريدَة «الحَقيقَة» لِكَمال عَبّاس الأزْهَرِيّ، سَنَة ١٣٤٤، أيْ س ١، ص ١٢.

قزانجي، كامِل، (١٩١٠ ـ ١٩٥٩)، كاتِبٌ عِراقِيٌّ موصلِيٌّ وَقَّعَ: مُقْبِل عَلى بَعْض مُؤَلَّفاتِه.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٣٢٣.

قسّ الشُّعَراء، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الشّمقمق بن عَبْد الله البصري.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلقاب الشُّعَراء»، ص ١٨٦.

قَصِير، تَوْقِيع الأديب والنّاقد المِصْرِيّ: يحيى حقّي (اطْلُبْهُ).

القِطامي، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: أبو سَعيد عمير بن شييم التّغلبي لُقِّبَ بذلِكَ لِقَوْلِه:

يحطّهنّ جانِباً فجانِباً
حطّ القطامي قطا قواربا

وَثمّة شُعَراء آخَرون لقّبوا بذلِكَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلقاب الشُّعَراء»، ص ١٨٧.

قطّان، ألْبير، أديبٌ عِراقِيٌّ، وَقَّعَ: أ. ق. عَلى كِتابِهِ المُتَرْجَم بعُنْوان «الدِّراسات العَرَبِيّة في الاتّحاد السّوفياتي» تَأْليف كراتشقوفسكي. كَما وَقَّعَ أيْضاً: أبو كِفاح، عَلى كِتابِهِ «مع الشّعوب»، بَغْداد، ١٩٥٤.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٦٤ ـ ٦٥.

قعوار، عِرْفان عارِف، أديبٌ فلسْطِينيٌّ، مُؤَرِّخٌ، مُحَقِّقٌ، أُسْتاذُ قِسْمِ اللُّغات والأَلْسُنِيّة في جامِعَة جورجتَوْن في واشنطن عاصِمَة الولايات المتّحدة الأميركيّة. لَهُ: عِرْفان شَهيد عَلى كِتابِهِ الإنْكليزيّ. «The Martyrs of Najran, New Documents». الصّادِر عامَ ١٩٧١.

القفّار، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: خالِد بن عامِر لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ أطْعَمَ في وَليمَةٍ خُبْزاً ولَبَناً ولَمْ يذبح.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلقاب الشُّعَراء» ص ١٨٨.

قلادي، الشّاذلي، الكاتب التّونسيّ، وَقَّعَ: عَبْد الحَقّ.
راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

قلب مَكْتوم، تَوْقِيع الكاتِب العِراقِيّ: إلياهو كرجي صيون عَلى قِصَّتِهِ «زَواج في بِلاد الغَرْب» المَنْشورَة في جَريدَة «الدّفاع»، العراق، س ١، العَدَد ١٧، تاريخ ١٩/٧/١٩٣٧.

راجِع: عَبْد الإله أحْمَد، «فِهرِسْت القِصَّة العِراقِيَّة»، ص ٨٣ (في الحاشِيَة).

قَلْعَجي، قَدْري، أديبٌ سورِيٌّ حَلَبِيُّ المَوْلِد، لُبْنانِيُّ الدّار والإقامَة، مُؤَلِّفٌ خَصْبٌ، مُؤَرِّخٌ وصاحِبُ دار نَشْر في بَيْروت، وَقَّعَ: حِكْمَت المرّ في مَجَلَّتَي «الطَّريق» و «المكشوف».

قَمَر أهْل نَجْد، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: حصين بن بَدْر بن امرىء القَيْس لُقِّبَ بذلِكَ لِجَمالِهِ.

راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ١٨٩.

قِنْدلَفْت، مِتْري، أديبٌ سورِيٌّ، عُضْوُ المَجْمَع العِلْمِيّ العَرَبِيّ بِدِمَشْق، وَقَّعَ: م. ق في مَجَلَّة المَجْمَع في السَّنَة الأولى من صُدورِها.

راجِع: فهرس مجلّة المجمع العلمي العربي، إعداد عمر رضا كحّالة، الجزء الأوّل.

قنديل، أحْمَد، الشّاعِر السُّعودِيّ، لَهُ مِنَ التَّواقيع: الصّموت الحَسّاس.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتَّواقيع المُستَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٣.

قنصل، إلياس، أديبٌ سورِيٌّ مهْجرِيٌّ في الأرجنتين وَقَّعَ: إ. ق. في مَجَلَّة «المناهِل»، الأرْجَنتين.

قنطان، الدّكتور كاوس، أديبٌ عِراقِيٌّ وَقَّعَ: ريبوار.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقِيين»، ج ١.

القَهْوَجِيّ، ميشال، شاعِرٌ زَجَلِيٌّ لُبْنانِيٌّ؛ لُقِّبَ بِـ: زغلول كفرشيما.

المصدر: الشّاعِر الزَجَلِيّ الكَبير وِلْيَم صَعْب.

القوش، موسى حَبيب، أديبٌ عِراقِيٌّ وَقَّعَ: م. ح عَلى كِتابِهِ «هتلر يُريدُ العالَم» تَأْليف هرمان روشنك، بغداد، ١٩٤١.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٣٥١ - ٣٥٢.

قَوْمِيّ مُتَأَخِّر، تَوْقيع الأديب العِراقِيّ: شاكِر مُصْطَفى سليم.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٢، ص ٨٣.

قيثارَة الله، مِنْ أَلْقاب المُطْرِبَة المِصْرِيّة: أمّ كُلْثوم.

قَيْس، تَوْقيع الأديب السّورِيّ المُتَخَصِّص بالدِّراسات الإسْماعِيلِيّة الأمير: عارِف تامِر وَقَّعَ بِهِ مَقالاتٍ سِياسِيَّة في جَريدَة «الحَياة»، ١٩٥٩ - ١٩٦٠.

قَيْس، تَوْقيع الأديب السّورِيّ: فَوْزي الرّفاعي.

قَيْس بن سَعيد، تَوْقيع الأديب العِراقيّ: عَبْد الهادي العصامي.

قَيْس الجردي، تَوْقيع السَّيِّد: إنْعام رَعْد في جَريدَة «النَّهار» إبّان سجْنِهِ ٨ سَنَوات في حَبْس القَلْعَة - بَيْروت.

بابُ الكاف

ك. إ، تَوْقِيع الرّاهب المخلِّصِيّ الأب: إلياس كويتر في مَجَلَّة «الرِّسَالَة المخلِّصِيّة»، مُجَلَّد ٧ و٨ و٩ و١٠ (١٩٣٩ - ١٩٤٣).

كاتِب، تَوْقِيعٌ لأديبٍ فاضلٍ في «الرِّسالة الأسْبُوعِيّة»، القاهرة، عام ١٩٢١، يرئس تَحْرِيرِها الدّكتور حسَيْن هَيْكل.

الكاتِب العِراقيّ الكَبير، تَوْقِيع: فهمي المدرِّس عَلى كِتابِهِ «المَلكَة عالية».
راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفِين العِراقيِّين»، ج ٢، ص ٤١١؛ صالِح الشّهرستاني، «الأديب»، عَدَد آيار ١٩٧٣.

كاتِب عَرَبِيّ مَعْرُوف، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ مَعاً كُلٌّ مِنْ: أمين أحْمَد؛ عَلي البصري؛ مُعَمَّر حُسَيْن، عَلى مُؤَلَّفٍ شارَكوا في وَضْعِهِ.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيِّين»، ج ١، ص ١٤٢؛ وج ٣، ص ٢٤.

كاتِب لُبْناني، تَوْقِيع الأديب الدّكتور: سُهَيْل إدْرِيس.
راجِع: «المَكْشوف»، عَدَد ٣٣٧، ص ٤.

الكاتِب المَحْجُوب، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ: جورْج يَنّي عَلى كِتابِهِ «تاريخ التَّمدُّن الحَديث» تأليف شارل سنيوبوس، مَطْبَعَة الهلال، ١٩٠٩، في ٣٠٤ صَفَحات.
راجِع: عَبْد الله خلاط، «عُلَماء طرابلس»، ص ٢١٨؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيّة»، ج ٢، ص ١٤٢٨.

كاتِب من كِبار الكُتّاب، تَوْقِيع الشّاعِر المِصْرِيّ والأديب الكاتِب: مُصْطَفى نَجيب عَلى كتابِهِ «حُماة الإسْلام».

كاتِب النِّيل، لَقَب الأديب المِصْرِيّ: مُحَمَّد عَوَض مُحَمَّد.
راجِع: طاهر الطّناحي، «حديقَة الحَيَوان»، ص ٦٩.

كاتِب الهُدى، تَوْقِيع مُؤَلِّف عِراقِيّ عَلى كِتابَيْه: «نصائح الهدى»، بغداد، ١٩٢٢؛ «نور الهدى»، النَّجَف، ١٩٢٢.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيِّين»، ج ٣، ص ٢٤.

كاتِب الهُدى النَّجَفِيّ، تَوْقِيع الأديب العِراقِيّ: مُحَمَّد جَواد البلاغي.

كاتِب هذه السُّطور، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانيّ: بَهيج عُثْمان في «الأديب».

كاتِبَة مَعْرُوفَة، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانيّ: مُنير الحُسامي.
المصدر: مِنْهُ رَأساً.

كاثوليكي، تَوْقِيع الأديب الأُرْدنيّ: عيسى النّاعوري وَقَّعَ بهذا الاسم ثَلاثَة مقالاتٍ لَهُ في مَجَلَّة «الوجود» الصّادِرَة في القُدْس.

كادوغان، السّير، هُوَ السّكرتير الدّائم لِوزارَةِ الخارِجيَّة البريطانِيّة سابقاً، وَقَّعَ: عَبّاس الحامِض.

كازانوفا، تَوْقِيع صاحِب مَجَلَّة «الأديب»: ألبير أديب في مَجَلَّة «الأديب».

الكاظمي، تَوْقِيع الشّاعر العِراقِيّ: عَبْد المحْسن الكاظمي.

الكاظمي، عَبْد المحْسن، (١٩٧٠ - ١٩٣٥)، شاعِرٌ عِراقِيٌّ كَبيرٌ امْتازَ بِقُدْرَتِهِ عَلى ارْتِجال الشِّعْر، قَضى مُعْظَم حَياتِهِ في مِصْر، هُوَ والِدُ الشّاعِرَة رباب الكاظمي، وَقَّعَ: الكاظمي، ولُقِّبَ بـ: أبو رباب؛ شاعِر العَرَب.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيّة»، ج ٢، ص ٦٧٦.

كاكه ي ريبوار، اسْمٌ مُسْتَعار لكاتِبٍ كُرديٍّ عِراقيٍّ عَلى كِتابِهِ «سوزي دلداري»، بَغْداد، ١٩٦٨.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٤٠.

كامِل الأهلي، تَوْقِيع المُمَثِّل السّوريّ الهزليّ: جورْج دخّول عَلى مَسْرَحِيَّتَيْهِ: «المُعَلِّم التَّعيس» و «المعلّم الطّائش».
راجِع: مُحَمَّد يوسف نجم، «المَسْرَحِيّة العَرَبِيّة»، ص ٤٣٨ - ٤٤٠.

كامِل، الدّكتور سَيِّد، (؟ - ١٩٣١/٦)، صحفِيٌّ مِصْرِيٌّ مِنَ الطِّرازِ الأوَّلِ، عَمِلَ في جَريدَة «المُؤيِّد» ثُمّ دَرَسَ الحُقوقَ عامَ ١٩٠٨ وسافَر إلى فَرَنْسا حَيْثُ أكمَلَ دِراسَته في السّربون ونسالَ الدّكتوراه في الحُقوق، وعادَ إلى مِصْر لِيَرْأَسَ تَحْرير جَريدَة «المُؤيِّد» بَعْدَ وَفاة مُؤَسِّسِها الشَّيْخ عَلي يوسف. عَمِلَ مُحَرِّراً في جَريدَة «السِّياسَة»، كانَ يُوَقِّع: بيدبا.
راجِع: أنْور الجُنْديّ، «تَطَوُّر الصّحافَة العَرَبِيّة في مِصْر»، ص ٣٤١ - ٣٤٢.

كامِل، فريد، صحفِيٌّ مِصْرِيٌّ عَمِلَ خَمْسين سَنَةً في الصّحافَة وخاضَ بَعْضَ مَعارِكَها مَعَ الشَّيْخ عَبْد العَزيز جاويش، لَهُ: ف. ك.
راجِع: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

كامِل، مُصْطَفى، (١٨٧٤ - ١٩٠٨)، أديبٌ مِصْريٍ مِنْ دُعاة الاسْتِقْلال والإِصْلاح الاجْتِماعِيّ في مِصْر، لَهُ: أبو الفِداء؛ الفكّوك.

راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١؛ طاهِر الطّناحي، «حَديقَة الحَيَوان»، ص ١٥.

كبّه، إبراهيم، كاتِبٌ عراقِيٌّ وَقَّعَ: أبو نِسْرين عَلى كِتابِهِ «تَشْريح الماكارْثِيّة».

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلفين العراقيّين»، ج ١، ص ٥٢.

كُتُبِيّ، تَوْقيع مُؤَلِّف هذا المُعْجَم: يوسف أسْعَد داغِر في «المكشوف»، الأعداد ١١٤ و١١٦ و١١٧، ص ٦-٧؛ وعدد ٣٣٢، ص ٣ في مَقالِهِ المُعَنْوَن: «دار الكُتُب والثّقافَة».

كُثَيِّر، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: كُثَيِّر بن عَبْد الرّحمن بن الأسود لُقِّبَ بذلِكَ لفرط قِصَره.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٩٦.

ك. ح، تَوْقيع الرّاهِب المخلّصِيّ: حليم كرم في «الرِّسالة المخلّصِيّة»، مجلّد ٢٢ (١٩٥٤)، ص ٢٧٤.

راجِع: فهرس مَجَلّة «الرِّسالة المخلّصيّة».

ك. د، تَوْقيع الأديب السّورِيّ: كاظِم داغِسْتاني في مَجَلّة «الثّقافة»، دِمَشْق، مجلّد ١ (١٩٣٣).

الكذّاب، شاعِر مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: عَبْد الله بن الحرمازي لُقِّبَ بذلِكَ لِكَذِبِهِ، وقبلَ لِقَوْلِهِ:

لَسْتُ بكَذّابٍ ولا أثّامِ
ولا بجذامٍ ولا مصرامِ
ولا أُحِبُّ خِلَّة اللِّئامِ

وثَمّةَ شُعَراء آخَرون لُقِّبوا بذلكَ.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٩٦.

كراتشقوفسكي، أغْناطْيوس، (١٨٨٣ - ١٩٥١)، كَبيرُ مُسْتَشْرِقي الرّوس، وإمامُ الدِّراسات العَرَبِيّة في الاتّحاد السّوفياتي في النِّصْف الثّاني مِنَ القَرْن العِشْرين، عُضْوُ أكاديمِيّة العُلوم، وعُضْوُ المَجْمَع العِلميّ العَرَبِيّ بدِمَشْق، لَهُ العَديدُ مِنَ المُؤلَّفاتِ حَوْل تاريخ الأدَب العَرَبِيّ الحَديث وتاريخ الآداب الجغرافيّة عِنْدَ العَرب. وَقَّعَ: الرّوسيّ الغَريب.

راجِع: ترجمته في مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٢٧، العددان ٣ و ٤.

كرانكو، المُسْتَشْرِق فريتز، وَقَّعَ: الدّكتور سالم؛ سالم الكرنكوري.

كردانس، تَوْقيع الموسيقار اللُّبْنانِيّ: إسْكَنْدَر الشّلفون الذي عُرِفَ أيْضاً باسْم: إسْكَنْدَر الكمنجاتي.

راجِع: مَجَلّة «الأديب»، س ١١، عَدَد ١٩٥٢/١٠، ص ٣٥.

كُرْد عَلي، أحْمَد، كاتِبٌ سورِيٌّ

صحفيٌ وَقَّعَ: أبو بسّام في جَريدَة «المقتبس»، الّتي أصْدَرَها في القاهِرَة أوّلاً عام ١٩٠٨، ثُمّ نَقَلها إلى دمشق.

كُرْد عَلي، مُحَمَّد، (١٨٧٦ - ١٩٥٣)، أديبٌ سوريٌّ، مُؤَرِّخٌ، مُحَقِّقٌ، رَئِيسُ المَجْمَع العِلْمِيّ العَرَبِيّ بدِمَشْق ووَزير المَعارف سابِقاً، وَقَّعَ: زَيْد الخَيْر في مَجَلَّة «المقتبس»، عدد ٢، سنة ١٩٠٨.

كُرْدِيّ مُرَيوانيّ، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ الكاتِبُ العِراقيّ: طاهِر بَهْجَت مريواني عَلى بَعْض مُؤَلّفاتِهِ.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٥١.

كرم، حليم، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ وَقَّعَ: ك. ح. في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلِصيّة»، مُجَلَّد ٢٢ (١٩٥٤)، ص ٢٧٤.

كرمة ابن هاني، تَوْقِيع الأديب المِصْريّ: كَمال بسيوني.

راجِع: مَجَلَّة «الثَّقافَة»، مصر، عدد ٤٢٢ (١٩٤٧)، ص ٢٧.

الكَرْمَلِيّ، مِنْ تَواقيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ الحافي.

الكرملي، الأب أنستاس ماري الحافي، (١٨٦٦ - ١٩٤٧)، هُوَ أكْثَر أُدَباء العَرَب وكُتّابهم اسْتِعْمالاً للأسْماء المُسْتَعارَة. لَهُ نَحْو ٤٠ تَوْقِيعاً مُوَزَّعاً في العَديدِ مِنَ المَجَلّات العَرَبِيّة، وهذا بَيانُها: ابْن الخَضْراء، في جَريدَة «لسان العرب»، العِراق؛ ابْن العَصر، في مَجَلّة «المباحث»، العراق؛ أبو الخَيْر فهر بن جابر الطائي، في «المقتطف»؛ أحَد القُرّاء، في «المقتطف» و «المقتبس»؛ أحَد قُرّاء المقتبس، في «المقتبس»؛ الأخ أنستاس ماري، في مَجَلّة «البَيان»؛ الأخ أنستاس ماري الكرملي، في مَجَلّة «المسرّة»، حريصا، لبنان؛ الأخ أنستاس المارِيني، في جَريدَة «البشير»، بَيْروت؛ أ. م، الكَرْمَلِيّ، عَلى «رِسالة القدّيسَة تريزيه» (وهُوَ اخْتِصار: أنستاس ماري الكرملي)؛ أمكح (مَجْمُوع الحُروف الأولى من مُرَكّبات اسْمِهِ: أنستاس، ماري، الكرملي، الحافي) في مجلّة «المقتطف»؛ باحِث، في مجلّة «المباحث»، العِراق؛ بُطْرُس ميخائيل جزويت؛ بُطْرُس ميخائيل ماريني (اسْمُه العلمانِيّ قَبْل تَرَهّبه)؛ بُعَيث الخضري، في مَجَلّات: «صوت الحق»، «المسرّة»، «المشرق» (وهُوَ تَرْجَمَة أو تَعْريب اسْم أنستاس)؛ بُعَيث الخضريّ البَغْدادي؛ ب م. م، في مَجَلّة «لُغَة العرب» باب «أسئلة وأجْوبَة»؛ الجابري؛ الجزويتي؛ الخُضَري، في مَجَلات: «الزّهور»،

«المسرّة»، «المقتبس»؛ ساتسنا، في «المقتطف» (هو مقلوب أنستاس)؛ الشَّيْخ بُعيث الخضري، في «المسرّة»؛ صاحب مجلّة «لغة العرب»، في «المباحث»؛ عراقيّ بغدادي، في «المقتطف»؛ عصام الدّين أبو يوسف يعقوب العكاويّ، في «المقتطف»؛ فهر الجابري، في مَجَلّات: «الزّهراء»، «المقتطف»، «الهلال»؛ الكرملي؛ كِلدة، في «مجلّة المعلمين» وفي «المقتطف»؛ الماروني؛ المارِيني؛ مبتدىء، في «المباحث» ومجلّة «المَرْأة الجَديدة»؛ مُتَطفّل، في مَجَلّة «المَجْمَع العِلْميّ العربيّ» بدمشق؛ مِحِبّ الفَجْر؛ مُحقِّق، في مَجَلّة «المَجْمَع العلميّ العربي» بدمَشْق؛ مُسْتَفِيد، في «المقتطف»؛ مُسْتَهِلّ، في «الهلال»؛ مُعْتَدِل، في «الاعتدال»؛ المُعَلّم بُطْرس ميخائيل المارِيني، في جَريدَة«الصَّفا»، لُبْنان؛ منتهل؛ نِقِّيب.

راجع: عوّاد، «الأب أنستاس ماري الكرمليّ»، ص ٢٠ - ٢١؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيّة»، ج ٢، ص ٦٦٣؛ إبْراهيم السّامرّائي، «الأب أنستاس الكرملي وآثاره اللغويّة»، ص ٥١.

الكرمي، أحْمَد شاكِر سَعيد، (١٨٩٤ - ١٩٢٧)، وَقَّع: قدّامة في جَريدَة «ألف باء» الدِّمَشْقِيّة لصاحبها يوسف العيسى.

الكرمي: عَبْد الغَني بن الشَّيْخ سَعيد، وَقَّع: أَبو لَيْلى.

الكَرْمِي، عَبْد الكَريم، أديبٌ فلسْطينيٌّ مِنْ مَواليد طولكرم، سوريُّ الدّار، وَقَّع: أبو سَلْمى.

راجع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٣٤.

كريّم، موسى، (١٨٩٦ - ١٩٧٤)، صحفِيٌّ سورِيُّ الأصْل، مهْجرِيٌّ، وُلِدَ في سان باولو مِنْ والِدَيْن سوريَّيْن هاجَرا إلى البرازيل. عَمِل في الصّحافة حَيْثُ أصدر جريدَة «الشَّرق»، فكانت جَريدَة المُجْتَمع ولا سِيَّما الجاليات السّوريّة واللّبْنانيّة، ثُمّ أصْبَحَتْ مَجَلّةً تَصْدُرُ بالعَرَبيّة والبرتغاليّة. وَقَّع: هبنّقة.

راجع: يوسف أسْعَد داغر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع)؛ جورْج صَيدَح، «أدبنا وأدباؤنا في المهاجِر الأميركيّة».

كزما، مُحَمَّد، أديبٌ لُبْنانيٌّ، مُرَبٍّ، عُنِيَ بالأدَب والتَّرْبيَة، مِنْ تَواقيعِهِ: أبو رباب، في صحف: «الأحْرار»، «العِرْفان»، «الحديث» - حَلَب، «الكَوْكَب»، «الدّهور»، «الجُمْهور»، «المعرض» و«العاصفة»؛ سَمير، في «الكوكب»؛ مُحَدِّث، في «الكوكب»؛ م. ك، في «النّداء»، «الكوكب»، «الجُمْهور» و«الأحْرار».

المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

كسّاب، الأرشيدياكون حنانيا، كاتِبٌ اجْتِماعِيٌّ، وَقَّعَ: وَطنيّ سوري.
راجِع: مَجلّة «المَرْأة الجَديدَة»، س ٢، ص ٣٧.

الكسائي، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ كوفيٌّ مَعْرُوف، في لَقبِهِ رِواياتٌ وحِكاياتٌ، مِنها أنَّهُ أحرم في كساء فلُقِّبَ بِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٩٧.

كُشاجم، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الفَتْح ابْن الحُسَين بن السّندي لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ كاتِباً، شاعِراً، أديباً، جَوّاداً، مُنَجِّماً. فجمَعَ مِنْ هذِهِ الألْقاب أحرف اسمه، ك مِنْ كاتِب، ش من شاعِر، أ مِنْ أديب، ج مِنْ جَوّاد، وم مِنْ مُنَجِّم. ثُمَّ دَرَسَ الطِّبَّ فمَهَرَ به، فزيد في اسمه «ط» من طبيب، فقيلَ طكشاجم، ولكنّه لَمْ يَشْتَهِرْ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ١٩٨.

كشكش بك، لَقَب المُمَثِّل اللُّبْنانيّ المَشْهور: أمين عَطا الله وقَدْ أُطْلِقَ أيْضاً عَلى المُمَثِّل: نَجيب الرّيحاني.

الكعّاك، عُثْمان، مِنْ كِبار أُدَباء تونس وعُلَمائها المُعاصِرين ومِنْ أعْلام الفِكْر في العالَم العَرَبِيّ، مِنْ تَواقيعِهِ: ابْن الوَطَن؛ جُهَينَة.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ.

كعب الأمْثال، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: كَعْب بن سَعْد الغَنَوي لُقِّبَ بذلك لكثرة ما في شعره من أمثال.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ١٩٨.

كعدي، جورج، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ مهْجَرِيٌّ، وُلِدَ في بسكنتا عامَ ١٩١٢، لَهُ مِنَ التَّواقيع: ابْن البادِيَة؛ البَدَوِيّ التّائِه؛ شاعِر صنّين، في مَجَلَّة «الأنْدَلُس الجَديدَة» وفي مَجَلَّة «الشَّرْق»، وكِلاهُما في البرازيل؛ الشّاعِر المُتَألِّم؛ عصام؛ لاجىء.
راجِع: البَدَوِيّ المُلَثَّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ج ١، ص ٤٤٣.

كِفاح، اسْمٌ مُسْتَعارٌ لكاتِبٍ عِراقِيٍّ عَلى كِتابِهِ «المُقاوَمَة الباقوريّة»، بغداد.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٥٥.

كلدة، أحَد تَواقيع الأب: أنستاس ماري الكرملي (اطْلُب الكرملي).

كناري، تَوْقيع الأديب المِصْرِيّ: حَسَنين مَحْمود حسنين مُنْشىء «دار النَّشر للجميع».

كنّاس الشّوارع، تَوْقيع الكاتِب العِراقيّ: ميخائيل تيسي.
راجِع: مجلّة «الكتاب»، بغداد، س ٦، عدد ١، ص ٩٣.

كنعان، جرجس، مُرَبٍّ لُبْنانِيٌّ، أديبٌ،

مُؤَرِّخٌ للأدَب العَرَبيّ، لَهُ: حارث، في جَريدَة «حمص» سنة ١٩٢٨؛ ناظِر، في مَجَلَّة «النّاشِئَة»، بَيْرُوت، لِصاحِبِها نيازي كَرَم.
المصدر: مِنْ رِسالَة لَهُ.

كنّون، عَبْد الله، أديبٌ مَغْربيٌّ، ومُؤَلِّفٌ خَصْبٌ، وباحِثٌ مُدَقِّقٌ، لَهُ: أبو الوَفاء في جَريدَة «الأنْوار» المَغْرِبيَّة.

الكَواكبي، عَبْد الرّحمن، (١٨٤٩ - ١٩٠٢)، وَقَّعَ: الرحَّالة ك، عَلى كِتابهِ «طبائع الاسْتِبْداد» كَمَا أشارَ إلى ذلِكَ صاحِبُ «المَنار» في «المَنار»، جلد ٤، ص ١٠٥؛ السَّيِّد الفُراتي (ن: جمعيّة أمّ القرى).

كَوْكَب الشَّرْق، هِيَ المُطْربَة فاطِمَة إبْراهيم المَشْهُورَة بـ: أمّ كُلْثوم.
راجع: يوسف أسعد داغِر، «مصادِر الدِّراسة الأدبيَّة»، ج ٤ (تحت الطبع).

كولنجيت، موريس، كاهِنٌ مِنَ الرّهبانِيّة اليَسوعِيّة، فَرَنْسِيُّ الجِنْسِيّة، قَضى عِدَّة سَنَوات في خِدْمَةِ الرِّسالَة في الجامِعَة اليَسوعِيَّة في بَيْروت، مِنْ آثارِهِ العِلْمِيَّة: «فِهْرس المَخْطوطات الطِّبِيَّة في المَكْتَبَة الشَّرْقِيّة في بَيْروت»، ولَهُ عِدَّةُ مَقالاتٍ في مَجَلّة «المشرق». وَقَّعَ: م. ك.
راجع: فَهارِس مَجَلَّة «المشرق» العامّة.

كويتب، تَوْقيع الأديب اللُّبْناني: مُنير الحُسامي.

كُوَيْتِر، الأب إلياس، مِنْ أبْناء الرّهبانِيّة المخلّصِيّة الباسيلِيّة. وُلِدَ في دِمَشْق وتَرَهَّبَ بدَيْر المخلِّص، لَهُ عِدّة أبْحاثٍ في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة». وَقَّعَ: ك. إ في المَجَلّة المَذْكورَة، مجلّدات ٧ - ١٠ (١٩٣٩ - ١٩٤٣).

الكَيِّس، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: النّمر بن تَوْلب العكلي لُقِّبَ بذلِكَ لِحسْن شِعْرِهِ وجَوْدَتِهِ ولِرَجاحَةِ عَقْلِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٢٠٠.

الكيلاني، عَبْد القادِر، (١٨٤٨ - ١٩٣٥)، لُقِّبَ بـ: الباز الأشْهَب.
راجع: عَوّاد، «مُعْجَم المُؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ٤٢.

بابُ اللام

لاجىء، تَوْقِيع الأديب والشّاعِر اللُّبْنانِيّ المهجريّ: جورْج كعدي.

راجِع: البَدَوِيّ المُلَثَّم، «النّاطقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ج ١، ص ٤٤٣.

لاجىءٌ عِراقي، تَوْقِيع الكاتِب والشّاعِر العِراقِيّ: عَدْنان الرّاوي عَلى كِتابِهِ «كركوك بَيْن مَذابح هولاكو... ودَيْر ياسين»، بَغْداد، ١٩٦٧.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسَة الأدبِيَّة»، ج ٣، ص ٤٤٩.

اللّاميَّة، اسْمُ عِدَّة قَصائد عَرَبِيّة مَشْهُورَة. أهَمُّها: لاميّة ابن الوردي؛ لاميّة الأعْشى؛ لاميّة الشّنفرى؛ لاميّة الطّغرائي.

لأمير مِنْ أُمَرَاء البَيان، تَوْقِيع الكاتِب والصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: جورْج طَنّوس.

اللّاوي، توقيع الأديب: أحْمَد عَبْد الجبّار على مقالٍ لَهُ عَنْ مُحَمَّد عَبْد المَقْصود، مَنْشُورٍ في «المكشوف»، عَدَد ٣٢٤.

اللّبابيدي، رَفيق، كاتِبٌ فلسْطِينِيٌّ وَقَّعَ: ابْن خَلْدون في بَعْض جَرائد فلسْطين.

راجِع: البَدَوِيّ المُلَثَّم، «رفيق اللّبابيدي»، مَجَلَّة «الأديب»، عَدَد ١٩٧٢/٨، ص ٣٦ (حقل ٢).

اللّبابيدي، مُنير، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، وَقَّعَ: صريع.

لُبْناني: تَوْقِيع الأديب والمُرَبِّي والرّوائيّ: رَشاد دارْغَوْث.

المصدر: مِنْهُ رَأساً.

اللُّبْنانيّ التّائه، اسْمٌ مُسْتَعار لِمُتَرْجم رِوايَة «غصن في زوبعة» اقْتَبَسَها عَنِ الإنْكِليزيّة ونَشَرَها في مَجَلَّة «الكَلِمَة» النيويورْكِيّة لِصاحِبِها الأسْتاذ روفائيل أبو حطب، مجلّد ١٥ (١٩٣٣)، ص ١٢٠.

لُبْنانيّ صَميم، تَوْقِيع الأديب والصّحفِيّ: يوسف غانم البكاسيني في كِتابِهِ «جبل لبنان».

لُبْناني عَتيق، تَوْقيع الأديب اللُّبْنانيّ الكَبير، الشّاعِر: أمين رَشيد نَخْلة في رَدِّه عَلى مُحَمَّد كُرْد عَلي.

لُبْنانيّ عَتيق، تَوْقيع الدّكتور: فُؤاد افْرام البُسْتاني عَلى كِتابِه: «يَوْمِيّات. خَواطِر لُبْنانِيّة في الأحْداث والمحدثين»، في جزئين، بَيْروت، ١٩٧٦.

اللُّبْنانِيّ المَجْهُول، تَوْقيع الرّاهِب الأخ: فكتور ساروفيم أحَد الأخْوَة المَسيحِيّين، أسْتاذ الأدَب العَرَبِيّ في مَدْرَسَة الفرير ـ الإسْكَنْدَرِيّة.

لُبْنانِيّة، اسْمٌ مُسْتَعار للكاتِبَة والصّحفِيّة: ماري ينّي عَطا الله.

راجِع: البَدَوِيُّ المُلَثَّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجنوبيّة»، ج ١، ص ٤٣٩.

لَبيب، تَوْقيع الكاتِب والنّاقِد الأدَبِيّ: يَحْيى حقّي.

لَجْنَة الإصْلاح، لَجْنَةٌ سِرِّيَّةٌ تَألَّفَتْ في أوائِل الرُّبْع الأخير مِنَ القَرْنِ التّاسِع عَشَر. مِنْ أعْضائها المَسْؤولين في مِصْر أديب إسْحق، وفي لُبْنان الشَّيْخ إسْكَنْدَر العازار، وفي دِمَشْق الأمير عَبْد القادِر الجَزائري. وقَدْ نُشِرَت وَثائِقُها في جَريدَة «البَيْرق» (١٩٢٧) الّتي كانَ يُصْدِرُها في بَيْروت الشّاعِر بشارة عَبْد الله الخوري المَعْروف بـ «الأخْطَل الصَّغير». وهذِهِ الوَثائِقُ هِيَ مِنْ أوْراق الشَّيْخ إسْكَنْدَر العازار الخاصَّة. وكانَتْ جَريدَة «مصر» الّتي كانَ يُصْدِرُها أديب إسْحق، في مِصْر أوَّلاً ثُمَّ في باريس، بِمَثابَة جَريدَة الجَمْعِيَّة.

لَجْنَة الكتاب المِصْري، لجنَةٌ أدَبِيَّةٌ ثَقافِيَّة تَألَّفَتْ في مِصْر عامَ ١٩٤٤، غايَتُها تَأليفُ وتَرْجَمَةُ ونَشْرُ الكُتب والمَطْبوعات الّتي تَتَناوَلُ النَّهْضَةَ المِصْرِيَّةَ في مُخْتَلِف جَوانِبِها ومَشاكِلِها بِقَصْد التَّعْريف عَنْها. ضَمَّتْ بَيْن أعْضائِها نُخْبَةً مِنَ الشَّباب المُسْتَنيرِ المُثَقَّف بَيْنَهُمْ: مُصْطَفى أمين، فَريد زَغْلول ، الدّكتور نور الدّين طرّاف، مُحَمَّد فتح، صالِح جَوْدَت وصَلاح ذهني.

راجِع: مَجَلّة «الصَّباح»، عدد ٩٤٥، ص ١٦.

لجنَة النَّشْر، لجنةٌ أدَبِيَّةٌ ثقافِيَّةٌ تَألَّفَتْ في دِمَشْق بتاريخ حزيران ١٩٤٤، برئاسَة خَليل مردم بك. غايَتُها إحْياءُ تُراث العَرَب الفِكْرِيّ، والتَّأليفُ في مَوْضوعات الثَّقافَة العامَّة، وتَرْجَمَةُ ما يُحْتاج إلَيْهِ مِنَ اللُّغات الأجْنَبِيّة. مِنْ أعْضائِها: سَليم الجُنْدي، جَميل صَليبا، شَوْكَت موفّق الشّطّي، الدّكتور أسْعَد طلس، أحْمَد السَّمّان؛ وكل هؤلاءِ مِنْ أعْضاء المَجْمَع العِلْمِيّ العَرَبِيّ بدِمَشْق؛ بالإضافَة إلى نَبيه

الغزّي، داود التّكريتي، جَمال الفرّا ووجيه السّمّان.

لحّود، عبد الله، أديبٌ لُبْنانيٌّ ذوّاقةٌ، شاعِرٌ وناقِدٌ أدَبِيٌّ، مُحام بالاسْتِئْناف، نائبُ رَئيس «جَمْعِيّة أصْدِقاء الكِتاب» في لُبْنان، لَهُ: عُبَيْد وَقَّعَ بِهِ قَصائِدَهُ في مَجَلَّة «المعرض» بَيْن ١٩٢٤ و ١٩٢٩.

راجِع: فهرس مجلة «المعرض».

ل. خ، تَوْقِيع المُحامي الكَنَسِيّ الأب: لويس الخازن في جَريدَة «البَشير»، بيروت.

راجِع: فهارس مجلّة «المشرق» العامّة.

ل. ش، تَوْقِيع أحَد زُعَماء النَّهْضة الأدَبِيّة العَرَبِيّة في سوريا ولُبْنان، الأب اليسوعيّ: لويس شَيْخو.

لُطف الله، سليم، أديبٌ لُبْنانِيٌّ شاعِرٌ مهْجِرِيٌّ في البرازيل، لَهُ: ابن صنّين.

لُطف الله، فيليب، (١٨٩٧ - ١٩٧٨)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ مهْجِرِيٌّ في البرازيل. وُلِدَ في بسْكنْتا وهاجَرَ إلى البرازيل عامَ ١٩١٢. لُقِّبَ بـ: شاعِر الحُبّ العُذْريّ.

لُطْفي، صَفِيّة، أديبةٌ سورِيّةٌ وَقَّعَتْ: فَتاة الفُرات.

راجِع: مَجَلّة «الحَديث»، آذار ١٩٤٣، ملحق العَدَد الثالِث.

لَطِيم الشَّيْطان، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: عَمْرُو بن سَعيد بن العاص لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّ بِهِ لَقْوَةٌ. قالَ الجاحِظُ: يُقال لِمَنْ بِهِ لَقْوَةٌ أوْ شَتْرٌ إذا سُبّ «يا لَطيم الشَّيْطان».

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٠٣.

اللَّعين، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: أبو الأكيدر مُبارَك لَقَّبَهُ بذلِكَ الخَليفَة عُمَر بن الخَطّاب حينَ سَمِعَهُ يُنْشِدُ الشِّعْرَ والنّاسُ مِنْ حَوْلِهِ يُصَلّون، فقالَ: مَنْ هذا اللَّعين؟ فَعَلِقَ بِهِ هذا الاسْم.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٠٣ - ٢٠٤.

لِمُراسِلِنا في باريس، تَوْقِيع الصّحفِيّ: عَبْد الحَليم سالِم وذلِكَ عَلى تَرْجَماتِهِ مِنَ الصّحفِ الفَرَنسِيّة.

لِمُراسِلِنا في لَنْدَن، تَوْقِيع: عَبْد اللَّطيف النَّشّار عَلى تَعْليقاتِهِ في «وادي النّيل» عَلى أقْوال الصّحف الإنْكليزيّة.

راجِع: نقولا يوسف، «عَبْد اللّطيف النّشّار»، «الأديب» تاريخ ١٩٧٢/٩، ص ٣.

لورانس، مُسْتَشْرِقٌ إنْكليزِيٌّ مَثَّلَ دَوْراً بارِزاً في الشَّرْق العَرَبِيّ وفي الثَّوْرة العَرَبِيّة في جَزيرَة العَرَب في عَهْد شَريف مَكّة المَلِك حُسَيْن، ومُؤَلِّف كِتاب «الأعمدة السبعة». لُقِّبَ بـ: ثَعْلب الصَّحْراء.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدَب العربيّ»، ص ٤٢.

لوقا، نَظْمِي، أديبٌ مِصْريٌّ، وَقَّعَ: حِكْمَت كامِل، وَقَّعَ بِهِ مَقالاتِهِ حَوْلَ المَرْأَة في «الأهْرام»، سنة ١٩٣٨ وسَنَة ١٩٤٠؛ صوفي عَبْد الله، في «الأهرام».

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «أدَب المَرْأة العَرَبيّة»، ص ١١٧.

ليان، نَجيب، (١٨٩٨ - ١٩٧٢)، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، شاعِرٌ مُجيدٌ، لَهُ: ابن العَرايش وَقَّعَ بِهِ قَصيدَتَهُ الّتي تَقَدَّمَ بِها إلى المُسابَقة الّتي أقامَتْها مَحَطَّةُ إذاعَةِ لَنْدَن للشِّعْر العَرَبِيّ.

راجِع: يوسف أسْعَد داغر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٣.

اللَّيْثي، الشَّيْخ عَلي، (١٨٢٢ - ١٨٩٦)، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ نَبه ذِكْرُهُ في النِّصْف الثّاني من القَرْنِ التّاسِع عَشَر، لَهُ: أبو دُلامة.

راجِع: أحمد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

لَيْل الشِّتاء، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: فَخْر الدّين مُحَمَّد بن صَدَقَة البسطامي لُقِّبَ بِذلِكَ لأنَّهُ شَبَّهَ في شِعْرِهِ اللّحْيَةَ الطَّويلَةَ بلَيْل الشِّتاء.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعراء»، ص ٢٠٤.

لَيْلى، تَوْقيع الشّاعر العِراقِيّ: جَميل صدقي الزّهاوي.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العَرَبِيّ»، ص ١٤.

ليلى، تَوْقيع الكاتِبَة الشّاعِرة والصّحفيّة: ماري عجمي.

لَيْلَى المقْدِسيَّة، تَوْقِيع الأدِيبَة الفلسْطِينيّة: سَميرة الخَطيب مُؤَلِّفَة كِتاب «القَرْيَة الزّانية».

راجِع: شموئيل موريه، «فِهْرِس المَطْبُوعات العَرَبِيّة في إسْرائيل»، رقم ٥٠، ص ٢٨.

لين، إدوارد وِلْيَم، المُسْتَشْرِقُ الإنْكِليزِيّ، صاحِبُ المُعْجَم المَشْهُور، وَقَّعَ: مَنْصُور أفَنْدِي.

راجِع: محسن جمال الدّين «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العَرَبِيّ»، ص ٤١.

باب الميم

م، تَوْقِيع الأديب الفلسْطيني: مَحْمُود الحوت.

م. أ. أ. ن، تَوْقيع صاحِب مَجَلَّة «اللّباب» الّتي صَدَرَت في القاهِرَة بتاريخ ١٩٠٨/١/١.

راجِع: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة»، مجلّد ٤، ص ٢٩٨؛ «الهلال»، مُجَلَّد ١٦ (١٩٠٨)، ص ٣٨٤؛ «المقتبس»، مجَلَّد ٣ (١٩٠٨)، ص ٢٨٢ ـ ٢٨٣.

مابرو، زكي، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: عَمْرو.

م. أبو شَهْلا، تَوْقِيع الشَّاعِر اللُّبْنانِيّ: ميشال أبو شَهْلا.

ماجِدَة، تَوْقيع لكاتِبٍ عَرَبِيٍّ في مَجَلَّة «العربيّ»، عدد ٥٠ (١٩٦٣/٢).

الماجِن، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الحَسَن بن الحُسَيْن البصريّ الورّاق لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ اسْتَفْرَغَ شِعْرَهُ في وَصْفِ الغلمان.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٢٠٩.

مارون عاصي، تَوْقِيع السَّيِّد: إنْعام رَغْد في جَريدَة «كلّ شَيْء»، بَيْن ١٩٤٩ و١٩٥٢.

ماروني، تَوْقِيع الخوري اللُّبْنانِيّ: أغْناطيوس طَنّوس.

المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ.

الماروني، تَوْقِيع الأب: أنستاس ماري الكرمِلِيّ.

راجِع: عوّاد، في كِتابِهِ عَنِ الأب الكرمليّ.

مارونيّ مُخْلِص، تَوْقِيع الخوري: أغْناطيوس طَنّوس.

المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ.

الماريني، تَوْقِيع مِنْ تَواقيع الأب: أنستاس ماري الكرملِيّ.

الماريني، تَوْقِيع الصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: جبرائيل مَنْصُور عَوّاد صاحِب جَريدَة «الشَّعْب» الّتي أصْدَرَها في نيويورْك باسْم يوسف مراد.

راجِع: إدمون بلَيْبل، «تقويم بكفيّا»، ص ٢٦٥.

م. أ. ش، تَوْقِيع المَرْحوم: ميشال أبو شَهْلا.

مـاضي، لَبيبَـة هـاشِم، (١٨٨٢ - ١٩٥٢)، أديبَة لُبْنانِيَّةٌ صحفيَّةٌ، وَقَّعَتْ: باحِثَة الحاضِرَة.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «أدب المَرْأة العَرَبِيّة»، ص ١٢٠.

مـال الله، جَعْفـر، فـاضِـلٌ عِـراقِيٌّ، كـاتِبٌ، لَهُ: أبـو خَليل، على بعض مُؤلَّفاتِهِ؛ أبو صادق، عَلى كِتاب «تَبْديد الـظَّلام أو أصل المـاسونيـة» لعوض الخــوري (تحقيق)، وعلى كِـتـابِــه «التَّعْليم المُقَدَّس أو تَعاليم الحاخامين اليَهود».

مالِك، تَوْقِيع الكاتِب العِراقِيّ: مالِك سَيْف عَلى كِتابِهِ «حَقيقَة الشيوعِيّة»، بَغْداد.

مـالِك الحَـزين، هُوَ لَقَبٌ أوْ صـورَةٌ رَمْزِيَّةٌ للأديب المِصْرِيّ الكَبير: أحْمَد أمين.

راجِع: طاهِر الطَّنـاحي، «حَديقَـة الحَيَوان»، ص ٥١.

م. أمين، تَـوْقِيع اتَّخَـذَهُ المُفَتِّشُ في وزارَةِ التَّرْبِية في العِراق: مُحَمَّد أمين زكي، عَلى ما نَشَرَهُ مِنْ خارطات.

راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِـراقيّين»، ج ٣، ص ٧٧.

مـانِع الضَّيْم، شـاعِرٌ جـاهِلِيٌّ اسْمُهُ: الحُصَين بن حمام المريّ لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وقائدَهُمْ ورائدَهُمْ، قَدِم ابْنُهُ عَلى عَبْد المَلِك بن مَرْوان فـاسْتَأْذَن عَلَيْـهِ وقالَ: أنـا ابنُ مانِـع الضَّيْم، فقال: هذا لا يكونُ إلاّ ابنَ حُصَين بن الحمـام أو ابن عُرْوَة بن الوَرْد.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُّعَـراء»، ص ٢١٠.

ماني الموسـوس، شاعِـرٌ عبّاسِيٌّ مِنَ القَرْن الثالِثِ اسْمُهُ: أبو الحسن مُحَمَّد بن القاسِم.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُّعـراء»، ص ٢١٠.

م. ب، تَـوْقِيـع الأديب والشّـاعِـر العِـراقيّ: مِيـر بَصَـرِي عَلى ديـوانـه «غـرس زكيّ. زهـرتـان»، بَغْـداد، ١٩٤٢.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العـراقيّين»، ج ٣، ص ٣٦٣.

مُبارَك، زَكِيّ، (١٨٩٥ - ١٩٥٢)، أديبٌ مِصْـرِيٌّ، كـاتِبٌ، شـاعِـرٌ، صحفِيٌّ، مُـرَبٍّ مِنْ رِجال النَّهْضَـةِ الأدَبِيّـة في مِصْر، ناقِدٌ أدَبِيّ شَديدُ المُناظَرَة، لَهُ: الأديب الفَلاّح؛ الدَّكاترة محمّد زكي عَبْد السّلام مُبارك، اتَّخَذَهُ في مَعارِك النَّقْد الّتي خاضَها حاشِداً كُلَّ أسْمائِهِ وألْقابِهِ إرْهاباً لمُنازِليه.

راجِع: وديع فلسطين «إمْضاءات وألْقاب»؛ محمَّد مَحْمود رَضْوان، «صَفَحات مَجْهولَة مِنْ حَياة زكي مبارَك»، القاهِرَة، ١٩٧٤.

المُبارَك، مُحَمّد، أديبٌ سوريٌّ، وَقَّعَ: م. م في جَريدَة «ثَمَرات الفُنون»، بَيْروت.
راجِع: فِهْرِس «ثَمرات الفُنون».

مُبْتَدِىء، مِنْ تَواقيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ في مَجَلَّة «المَباحِث» ومجلّة «المَرْأَة الجَديدة».

المُبَرّد، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ مِنَ القَرْنِ الثّالِث الهِجْرِيّ، اسْمُهُ: أبو العبّاس مُحَمَّد بن يَزيد النّحوي. في لَقَبِهِ رِواياتٌ وحِكاياتٌ، مِنْها أنَّهُ كانَ يدرس في البُرادة، وقيلَ إنَّهُ لُقِّبَ بذلِكَ عَلى الضِدّ، كَما لُقِّبَ الغُراب بالأعْوَر والمَثَلُ يُضْرَبُ بِهِ في حِدَّة البَصَر.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ٢١١.

المبَرْقَع، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: عَلي بن مُحَمَّد العَلَوي صاحِب الزّنج.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعَراء» ص ٢١٢.

المبصِّر، تَوْقيع الأديب العِراقِيّ: مُحَمَّد سَعيد عَبْد الرّحمن.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ١٧٧.

مُتَرَقِّب، اسْمٌ، مُسْتَعارٌ لِكاتِبٍ عِراقِيٍّ في مَجَلَّة «لُغَة العَرَب»، سنة ١٩٢٦، عَدَد ٦، ص ٣٥.

متري الخوري، تَوْقيع الشّاعِر الزَّجَلِيّ اللُّبْنانيّ الكَبير: وِلْيَم صَعْب في إحْدى مَجَلَّتَيْه «بُلْبُل الأرْز» و «البَيْدر».

متشكِّك، تَوْقيع الصّحفِيّ المِصْرِيّ: حافِظ عَوَض عَلى سِلْسِلَةٍ مِنَ المَقالاتِ نَشَرَها في «اللّواء» بعُنْوان «هَلْ كانَ الحَقّ مَعَ الأغْلَبيّة دائماً» مُناصَرَةً لقاسِم أمين بَعْدَ ما تَعَرَّضَ لَهُ مِنْ تَهَجُّم إثْر نَشْر كِتابِهِ «تَحْرير المَرْأة».
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطوُّر الصّحافَة العَرَبِيّة في مِصْر»، ص ١٩٢.

مُتَطَفِّل، مِنْ تَواقيع الأب: أنستاس الكرملي في مَجَلَّة «المجمع العِلمِيّ العَرَبِيّ»، دمشق.

مُتَطوِّع، تَوْقيع الأديب اللُّبْنانِيّ، والنّاقِد الأدَبِيّ: عُمَر فاخوري في «الأديب».

المتلَمِّس، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: جَرير بن عَبْد المَسيح بن عَبْد الله لُقِّبَ بذلِكَ لِورُودِ «الأزرَق المُتَلَمِّس» في بَيْتِ شِعْرٍ له، والأزْرَق المُتَلَمِّس هُوَ الذُباب الأخْضَر.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُعَراء»، ص ٢١٢.

مُتَمَرِّد، تَوْقيع الأديب العِراقِيّ: مُحَمَّد النَّقْدِيّ.

المُتَنَبِّي، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ هُوَ: أبو الطَّيِّب أَحْمَد بن الحُسَيْن الجعفي لُقِّبَ بِذلِكَ لادِّعائِهِ النُّبُوّة في بادِيَة السّماوة، وقيلَ سُمِّيَ بذلِكَ لِفِطْنَتِهِ أَوْ لِعَبْقَرِيَّتِهِ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعراء»، ص ٢١٣.

مُتَنَبِّي الغَرْب، شاعِرٌ أَنْدَلُسِيٌّ اسْمُهُ: أبو القاسِم مُحَمَّد بن إبْراهيم بن هانِىء الأَنْدَلُسي لُقِّبَ بذلِكَ لِعَبْقَرِيَّتِهِ تَشَبُّهاً بِالمُتَنَبِّي في الشَّرْق.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعراء»، ص ٢١٤.

المُتَيَّم، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ مِنْ شُعَراء القَرْن الرّابع، اسْمُهُ: أبو الحَسَن أَحْمَد بن مُحَمَّد لُقِّبَ بذلِكَ لِأَنَّهُ أَكْثَر مِنَ الحُبّ والغَزَل.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعراء»، ص ٢١٤.

م. ث، تَوْقِيع الزَّعِيمَة النِّسائِيّة الصّحفِيّة: مُنيرَة ثابِت وَقَّعَتْ بِهِ مَقالاتِها «خواطِر ثائِرَة» في «الأهرام».
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطبع).

المثالي، تَوْقِيع الأديب والصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ المُؤَرِّخ: حَنّا أبي راشِد.
المصدر: مِنْ حَديثٍ مُباشِرٍ مَعَهُ.

مُجاهِد مِنْ أبو ديس، لَقَب المُجاهِد الفِلَسْطِينِيّ: كامِل عريفات. وهذا اللَّقَب هُوَ عُنْوان الكِتاب الّذي وَضَعَهُ عَنْهُ السَّيِّد أمين أبو شعر، عمّان، ١٩٧٥.

مَجْلِس المَعارِف، هَيْئَةٌ عِلْمِيَّةٌ ثَقافِيَّةٌ تُمَثِّلُ أَوَّلَ مُحاوَلَةٍ قامَتْ في العِراق لإنْشاءِ مَجْمَع عِلْمِيّ فيهِ. أُنْشِئَتْ في عَهْدِ السُّلْطَة الحاكِمَة في العِراق سنة ١٩١٨، وكانَ مِنْ أَعْضائِها: مَحْمود شكري الآلوسي وجَميل صِدْقي الزّهاوي والأب أنستاس ماري الكرملي.
راجِع: مُصْطَفَى جواد، «المباحث اللُّغويّة في العِراق»، ص ٨٢.

المَجْمَع الأدبيّ، اسْمٌ أُطْلِقَ عَلى جَماعَةٍ مِنْ أُدَباء سوريا الشَّباب، بَيْنَهُم: مُنير العجلاني، عَلي الطّنطاوي، حلمي اللّحّام، أنْوَر العَطّار، جَميل سُلْطان، زَكي المحاسني، سَليم الزِّرِكْلي. قامَ بَيْنَه وبَيْن «نَدْوَة المَأْمون» جَدَلٌ أَدَبِيٌّ عَنيفٌ شَغَل الصّحف اليَوْمِيّة أَشْهُراً، وذلِكَ سَنَةَ ١٩٣٤.
المصدر: من الدّكتور زكي المحاسني رَأساً.

المَجْمَع العِلمِيّ الشَّرْقِيّ، جَمْعِيَّةٌ عِلْمِيّةٌ تَأَسَّسَتْ سَنَة ١٨٨٢ في بَيْروت، عَلى يَدِ فَريقٍ مِنَ الأفاضِل بَيْنَهُم: يَعْقُوب صَرّوف، فارِس نمر، ولِيَم فانديك ومَوصليّ باشا، تعاوَنوا عَلى وَضْع قانونِهِ الأساسيّ. ثُمّ انْضَمَّ إلَيْهِم

الدّكتور إسْكَنْدَر بارودي وسَليم البُسْتاني والدّكتور ميخائيل مشاقة وإبراهيم اليازجي وإبْراهيم الحوراني وإسْبر شقَيْر وجرجي زَيْدان، إلاّ أنَّهُ انْحَلَّ عَلى أثَر تَحوُّل أصْحاب «المقتطف» إلى مِصْر سَنَة ١٨٨٦.

راجع: جرجي زَيْدان، «تاريخ آداب اللُّغَة العَرَبيّة»، ج ٤، ص ٨٥.

المَجْمَع العِلْمِيّ العِراقيّ، تَأَسَّسَ هذا المَجْمَعُ في ١٢ مُحَرَّم ١٣٦٧هـ، الموافِق ٢٦ تشرين الثّاني (نوفمبر) ١٩٤٧م، وصَدَرَت الإرادَةُ المَلَكِيّةُ بالموافَقَةِ عَلى تَأْسيسِه في ١٢ محرّم ١٣٦٧هـ، المُوافَق ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٧م. تَأَلَّفَتْ هَيْئَتُهُ الأولى مِنَ السّادَة مُحَمَّد رِضا الشَّبيبي، مُحَمَّد فاضِل الجَمالي، هاشِم الوتري، متى عقراوي، فانتَخَبَ هؤلاء ثَلاثَةَ أعْضاء جُدد هُمْ: تَوْفيق وهبي، مُحَمَّد بَهْجَت الأثري والدّكتور جَواد عَلي. فانْتَخَبوا بدَوْرِهِم: نصرة الفارسي، مُنير القاضي والدّكتور شريف عسَيْران. تَوَلّى رِئاسَةَ المَجْمَع عَلى التّوالي: مُحَمَّد رِضا الشّبيبي، ثُمّ مُنير القاضي لِعَدَّة دَوْراتٍ، ثُمّ ناجي الأصيل لِعَدَّة دَوْرات هُوَ الآخَر. وللمَجْمَع دارٌ خاصَّةٌ ومَطْبَعَةٌ خاصَّةٌ ومَجلَّةٌ فَصْلِيّة تَصْدُرُ مُنْذُ نَشْأَتِه.

راجع: عَبْد الله الجبّوري، «المجمع العلميّ العراقيّ: نَشْأَته، أعْضاؤهُ، أعْمالُهُ»، بَغْداد، ١٩٦٥.

المَجْمَع العِلْمِيّ العَرَبِيّ بدمشق، (مَجْمَع اللُّغَة العَرَبيّة، اليَوْم)، هَيْئَةٌ عِلْمِيَّةٌ أدبيّةٌ ثَقافِيّةٌ انْبَثَقَتْ في مَطْلَع الحُكْم الوَطَنِيّ في سوريا مِنْ ديوان المَعارف الّذي كانَ بمَثابَةِ وزارَةِ المَعارف إذ ذاك. تألفت هذِهِ الهَيْئَة أصْلاً مِنْ ٨ أعْضاءٍ مُعَيَّنين، وعَقَدَت اجْتماعَها الأوَّل بتاريخ ٣ ذي القعْدَة ١٣٣٧هـ، المُوافِق ٣ تمّوز ١٩١٩، في المَدْرَسة العادليّة الكُبْرى برئاسَةِ الأسْتاذ مُحَمَّد كُرْد عَلي وعُضْوِيَّة السَّيِّد أمين سوَيْد والأسْتاذ أنيس سَلّوم والشَّيْخ سَعيد الكرمي والشَّيْخ عَبْد القادِر المغربي والأسْتاذ عيسى إسْكَنْدَر المَعْلوف والأسْتاذ عزّ الدّين عَلَم الدّين والأسْتاذ متري قندلفت والشَّيْخ طاهِر الجَزائري. وقَدِ انْضَمَّ إلى هؤلاءِ الأعْضاءِ العامِلين، بَعْدَ فَتْرَةٍ قَصيرَةٍ، أعْضاءُ شَرَف لمُؤازَرَتِهِم، بَيْنَهُم الأساتِذة: رَشيد بقدونس، سَليم منحوري، عَبْد القادِر المبارك، فارِس الخوري ومُرْشد خاطر.

أعيدَ تَنْظيم المَجْمَع عامَ ١٩٢٠ وأصْدَرَ في مطْلَع حَياتِهِ مَجَلَّةً فَصْلِيّة تُعْرَف بـ: «مَجَلّة المَجْمَع العِلْمِيّ»،

صَدَرَ عَدَدُها الأوَّل في يناير ١٩٢١، وهِيَ اليَوْم، باقْتِرابها مِنْ سَنَتِها السِّتّين، تُؤلِّف مَجْمُوعَتُها دائرَةَ مَعارِف في العُلوم العَرَبيّة والإسْلامِيّة، وَضَعَ لَها فِهْرِساً شامِلاً يَقَعُ في ٧ مُجَلَّدات المُفَهْرِس عُمَر رِضا كحّالَة مُؤلِّف «مُعْجَم المُؤلِّفين» في ١٥ جُزْءاً.

والمَجْمَع ماضٍ مُنْذُ نَشْأَتِهِ في خِدْمَةِ اللُّغَة والثَّقافَة العَرَبِيّة والإسْلامِيَّة وآدابهما وحَرَكَة إحْياءِ التُّراثِ بالنَّشْرِ المُحَقَّقِ وبِسِلْسِلَةٍ مُضْطَرِدَةِ الحَلَقاتِ مِنَ المَنْشُوراتِ المَخْدومَة تَرْبو عَلى ١٥٥ كتاباً.

راجع: عَدْنان الخطيب، «المَجْمَع العِلْمِيّ العَرَبيّ، مَجْمَع اللُّغَة العَرَبِيّة بدِمَشْق في خمسين عاماً»، القِسْم الأوَّل: الأعْضاء المُؤَسِّسون، دمشق، ١٩٦٩؛ جَميل صَليبا، «اتجاهات النَّقْد الحَديث في سورية»، ص ١٣ - ١٤.

المَجْمَع العِلْمِيّ اللُّبْنانِيّ، هَيْئَةٌ عِلْمِيَّةٌ لُبْنانِيَّةٌ كانَتْ أوَّل مُطالَبَةٍ بِتَأْسِيسِها عامَ ١٩٢٠، ثُمَّ قامَ بالحَمْلة لَها الشَّيْخ. إبْراهيم المنذر في عِدّة مَقالاتٍ لَهُ نَشَرَها في جَريدَة «الأحْرار»، إلى أنِ اسْتَجابَتِ الحُكومَةُ اللُّبْنانِيَّةُ لِهذِهِ الأُمْنِيَة، فصَدَرَ المَرْسومُ بإنشاء المَجْمَع في عَهْد الرَّئيس شارل دبّاس بتاريخ ١٩٢٨/٢/٢١.

أعْضاؤهُ الأوَلُ كانوا خَمْسَةَ عَشَر، هُمْ: الشَّيْخ عَبْد الله البُسْتاني، الشَّيْخ أمين تَقيّ الدّين، الشَّيْخ مُحَمَّد الحُسَيْنِيّ، بولس الخَوْلي، البَطْرِيَرْك أغْناطيوس الرَّحماني، الشَّيْخ عَبْد الرَّحمن سلام، الخوري بولُس عَبّود، الشَّيْخ مُنير عسَيْران، وَديع عَقل، إلياس فَيّاض، الشَّيْخ أحْمَد عُمَر المحمصاني، عيسى إسْكَنْدَر المَعْلوف، الأب لويس المعلوف اليسوعي، الشَّيْخ حُسَيْن مغنيّة، الشَّيْخ إبْراهيم المنذر. وقَدْ تَوَلّى رِئاسَتَهُ تباعاً الشَّيْخ عَبْد الله البُسْتاني ثُمَّ وَديع عقل.

لَمْ يَتَيَسَّرْ لِهذا المَجْمَعْ أنْ يَعْمَلَ شَيْئاً يُذكَر لأنَّ عُمْرَه لم يَطُل، إذ أُلْغِيَ عِنْدَ تَوَلّي إميل إدّه رِئاسَة الوزارَة عامَ ١٩٣٠.

راجِعْ: مقالاً للأُسْتاذ مُحَمَّد جَميل بَيهم، «الأديب» مجلّد ٣، عَدَد ٥، ص ٥٦؛ عيسى إسْكَنْدر المَعْلوف، في مَجَلَّة «الآثار».

المَجْمَع العِلْمِيّ المِصْرِيّ، أُنْشِيء بدْءاً في عَهْدِ الحَمْلَةِ الفَرَنْسِيّة عَلى مِصْر بِقِيادَةِ نابليون بونابرت عامَ ١٧٩٨. بَلَغَ أعْضاؤه ٤٨ عُضْواً. كانَ لَهُ نَشْرَةٌ تَصْدُرُ بالفَرَنْسِيَّة كُلّ ٣ أشْهُر، ونُشِرَتْ أعْمالُهُ في ٤ مُجَلَّدات. عُطِّلَ عَلى أثَر خُروج الفَرَنْسِيّين مِنْ مِصْر عام ١٨٠١. ثُمَّ بُعِثَ مِنْ جَديدٍ عامَ ١٨٥٨ باسْم «مَجْلِس المَعارف المِصْرِيّ» في

الإسْكِنـدريّـة، ونُقِـلَ فيمـا بَعْـد إلى القاهِرَة عامَ ١٨٨٠. وفي سَنَةَ ١٨٩٢ أُنْشِيءَ المَجْمَـعُ اللُّغَـويّ بـرئـاسَـةِ المَرْحوم تَوْفيق البكري، ضَمَّ نُخْبَةً مِنْ فُضلاءِ أُدَباءِ مِصْر، وعاشَ ٧ سَنوات. ثُمَّ تَعَطَّلَ وأُعِيد حَيّاً وبَقِي إلى ما بَعْد سَنَة ١٩٢٢.

مَجْمَع اللُّغَة العَرَبِيّة المِصْرِيّ، أُنْشِيء سَنَةَ ١٩٣٢ في القاهِرَة باسْم «مَجْمَع اللُّغَة العَرَبِيّة المَلَكيّ»، وذلِكَ بموجب مَرْسومٍ مَلَكِيٍّ صَـدَرَ في ١٤ شعْبان ١٣٥١ هـ، المُوافِق ١٩٣٢/٢/١٣ م. ثُمَّ أُبْدِلَ اسْمُهُ إلى «مَجْمَع فُؤاد الأوَّل لِلُّغة العَرَبيّة» وذلِكَ في ١١ جمـادي الآخـرة عـامَ ١٣٥٧ هـ، المُـوافِق ١٩٣٨/٨/٢ م. مِنْ أعْضائِهِ العامِلين إذْ ذاك: مُحَمَّد تَوْفِيق رِفْعَت، حاييم نحـوم أفندي، الشَّيْـخ حُسَين والي، مَنْصُـور فهْمـي، الشَّيْـخ إبْـراهيـم حمـروش، الشَّيْخ مُحمّـد الخضري، أحْمَد العوامري، عَلي الجارِم، الشَّيْخ أحْمَد علي الإسْكَنْدرِيّ، الأستاذ نلّينو، الأُسْتاذ الفَرَنْسِي ماسينيون، الأُسْتاذ أ. ج. فنسنك بجامِعَة ليدن، مُحَمَّد كُرْد عَلي، الشَّيْـخ عَبْد القـادِر المغربي، الأب أنستاس ماري الكرمليّ، عيسى إسْكَنْدَر المَعْلوف، حَسَن حسني عَبْد الوَهاب (تـونس). وانْتُخِبَ رَئيسـاً لَـهُ الدّكتور مُحَمَّد تَوْفِيق رِفْعَت، كَما قامَ بأمانَةِ السِّرّ الدّكتور مَنْصور فهمي. وفي الجَلْسَةِ الحادِيَة والعِشرين مِنْ جَلَسَاتِهِ شَكَّـل المَجْمَعُ ١١ لجْنَـةً مَـعَ بَيـانِ أسْمائها واخْتِصاصاتِها وأعْضائِها، مِنْ بَيْنِها لجنَةُ المَجَلَّة الّتي صَدَرَ عَدَدُهـا الأوّلُ فـي ١٩ شـوّال ١٣٥٣ هـ، الموافِق ٢٤ يناير ١٩٣٥ م، في ٣٩٩ صَفْحَة مِنَ الحَجْمِ الكَبير، وما زالت مُسْتَمِرَّةً في الظُّهور.

راجِع: مَجلّة المَجْمَع المَـذْكـور؛ عَبْـد الله الجَبّـوري، «المَجْمَـع العِلْمِيّ العِـراقِيّ»، ص ١٥ ـ ٢٤.

م. ح. ن، تَوْقِيع الكـاتِب العِراقِيّ: مُحَمَّد النَقدي.

مَجْنُـون، تَوْقِيـع الكـاتِب السُّعـودِيّ: حَسَن الصَّيْرَفي.

المَجْنُون أو مَجْنُون لَيْلى، شاعِرٌ أمِوِيٌّ اسْمُهُ: قَيْس بن الملوَّح بن مزاحم، في لَقَبِهِ رواياتٌ وآراءٌ، إذ قيلَ لِلَوْثَةٍ بِهِ وهْي الحمق، وقيلَ لِذهاب عَقْلِهِ مِنْ شِدَّةِ عشْقِهِ لِلَيْلى العامرِيّة.

راجِع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقـاب الشُّعَـراء»، ص ٣١٦ ـ ٣١٧.

مَجْهُول، تَوْقِيع الأديب والمُجاهِد العَرَبِيّ الصَّحَفِيّ اللُّبْنانيّ: عَلي ناصر الدّين.

م. ح، تَـوْقِيـع الأديب الفلسْـطِينيّ: محمود الحوت.

م. ح، تَوْقِيع الكاتِب والمُؤلِّف العِراقِيّ: موسى حَبيب القوش عَلى كِتابِهِ «هتلر يُريدُ العالَم» تَأليف هرمان روشنك، بَغْداد، **١٩٤١**.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٣٥١ - ٣٥٢.

محام، تَوْقِيع الأديب والرّوائيّ المِصْرِيّ: يحيى حقّي.

مُحِبّ الفَجْر، تَوْقِيع للأب: أنستاس ماري الكرملي.

مُحَدِّث، تَوْقِيع الأديب والمُربّي: محمّد كزما في جَريدَة «الكَوْكَب»، بَيْروت.

المحروسة، لَقَب مَدينَة القاهِرَة.

مَخْرُوم، تَوْقِيع صاحِب السّموّ المَلَكِيّ الأمير: عَبْد الله الفَيْصَل وهُو الاسْمُ الَّذي وَقَّعَ بِهِ قصائِدَهُ وديوانَهُ.

راجِع: محْسن جَمال الدِّين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العربيّ»، ص ٢٠.

مَحْسوبَك، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبْنانِيّ: مُنِير الحُسامِيّ في مَجَلَّة «الدّبّور»، بَيْروت.

محفوض، فائق، كاتِبٌ سورِيٌّ مِنَ اللاّذقيّة وَقَّعَ: الفرزْدَق الصَّغير.

مَحْفُوظ، عِصام، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، مُؤلِّفٌ وناقِدٌ مَسْرَحِيٌّ، شاعِرٌ، صحفِيٌّ حَرَّرَ في جَريدَة «النَّهار»، لَهُ: ع. م. في جَريدَة «النَّهار».

المصدر: مئةُ رَأسٍ.

مَحْفُوظ نَجيب، الرّوائيّ المِصْرِيّ المَشْهور، تَخَرَّجَ مِنْ كُلِيَّة الآداب في جامِعَة القاهِرَة، وَقَّعَ: نَجيب مَحْفُوظ عَبْد المَجيد.

راجِع: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

مُحَقِّق، مِنْ تَواقيع **الأب**: أنستاس ماري الكرملي في مَجَلَّة «المَجْمَع العِلمِيّ العَرَبِيّ بدِمَشْق».

مُحَمَّد الأسْمَر، تَوْقِيع الشّاعر اللُّبْنانِيّ: مُحَمَّد يوسف حَمّود في «الجُمْهور» لميشال أبو شهلا.

مُحَمَّد الأمين، تَوْقِيع الشّاعِر اللُّبْنانِيّ: مُحَمَّد يوسف حَمّود في صَحيفَة «الزّوابع» وجَريدَة «صَدى لُبْنان».

مُحَمَّد بن إدريس، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ: حفني ناصِف في «الأهرام».

راجِع: زَكي مُحَمَّد مُجاهِد، «الأعْلام الشَّرقيَّة»، ج ٣، ص ٦١.

محمّد رفيق الأسْمَر، تَوْقِيع الأديب والشّاعِر اللُّبنانيّ: مُحَمَّد يوسف حَمّود في صَحيفة «كُلّ شَيْء» الأسْبوعِيّة البَيْروتِيّة.

مُحَمَّد العَرَبِيّ، تَوْقِيع الأديب: مُحَمَّد عَلي الدّيريني في كِتابِهِ «لِيُعِد التّاريخُ نَفْسَه».

مُحَمَّد عُمَر، تَوْقِيع الكاتِب والمُحامي

المِصْرِيّ شَقيق سَعْد زَغْلول: أحْمَد فَتْحِي زَغْلول وذلِكَ عَلى كِتابِهِ «حاضِر المِصْرِيّين وسِرّ تَأَخُّرِهِم».

محمّد الفُراتي، لَقَب الشّاعِر السّوريّ: محمّد عَطاالله، المَوْلود في بلْدَة دير الزّور، لَقَّبَ نَفْسَهُ بِهِ مُنْذُ نشأته الأدبيّة. وله أيضاً: شاعِر دير الزّور.
راجع: مجلّة «الصّباح»، دمشق، عدد ٥٨٣، ص ١٧.

مُحَمَّد، مُحَمَّد عَوَض، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ، مِنْ رجال النَّهْضَة الأدبيّة في مِصْر، لُقِّبَ بِـ : كاتِب النّيل.

مُحَمَّد واحِد، تَوْقِيع اللُّبْنانِيّ والصّحفِيّ: جورْج طَنّوس.

مُحَمَّدَيْن، تَوْقِيع الأديب والصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ، المِصْرِيّ الدّار والإقامَة: جورْج طَنّوس في «كَوْكَب الشَّرْق» وجَريدَتَي «الأهالي» و«المحروسة». وقَدْ جَمَعَ كامِل حافِظ مَقالات جورْج طَنّوس بهذا التَّوْقِيع في كِتابٍ عَلى حدة بعُنْوان «كَلِمات مُحَمَّدين».

مَحْمُود، زَكي نَجيب، أديبٌ مِصْرِيٌّ، فَيْلَسوف، مِنَ الشَّخْصِيّات الأدَبِيّة البارِزَة في العالَم العَرَبِيّ. لَهُ: ز. ن. م. في «الرِّسالَة»، مصر، س ١، عدد ١٤، ص ٤١ - ٤٢.

مَحْمود، صَفْصَف، مُطْرِبَةٌ مِصْرِيَّةٌ مِنْ مَواليد بني سويف إحْدَى مُحافَظات صَعيد مِصْر، تَخَرَّجَت من كُلِيَّة الزِّراعَة في القاهِرَة ونالَتْ بكالورْيوس عُلوم ثُمَّ الْتَحَقَتْ بالمَعْهَد العالي للموسيقى العَرَبِيّة، اتَّخَذَتْ لَها اسْماً فنِيّاً هُوَ: سهام وجدي.
راجِع: «الشّبكة»، بيروت، عَدَد ١١٤٤، تاريخ ١٢/١/ ١٩٧٥، ص ٢٥.

مَحْمُود، فخري باشا، أديبٌ مِصْرِيٌّ وَقَّعَ: مَحْمُود المَقاصِد في جَريدَة «اللّواء» الّتي كانَ يُصْدِرُها في القاهِرَة المَرْحوم مُصْطَفى كامِل.
راجِع: «كُلّ شَيْء والدّنيا»، عَدَد ٥٦٣، تاريخ ١٩٣٦/٨/١٩، ص ٤؛ أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

مَحْمُود، مُحَمّد، وَقَّعَ: صَريح في جَريدَة «المِصْرِيّ».
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصَّحافة»، ص ٣٤٥.

مَحْمُود، مُرْسِيّ، أديبٌ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: م. م.
راجِع: زكي مُحَمَّد مُجاهِد، «الأعْلام الشَّرْقِيّة»، ج ٣، ص ٦٤٩.

مَحْمُود المَقاصِد، تَوْقِيع الأديب المِصْرِيّ: فخْرِي باشا مَحْمُود.

محيِيّ الدّين، عَبْد الرّزّاق، وَقَّعَ: ع. ر. م. أي الأحرف الأولى مِن اسْمِهِ.

مُحيي الدّين، الدّكتور عَبْد

اللّطيف، وَقَّعَ: ع. م. واصف عَلى كِتابِهِ «تَعْليق حَوْل كَرّاس الوعي القوميّ للدّكتور عَبْد العَزيز الدّوريّ».
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٢، ص ٣١٩.

م. خ، مُتَرْجِمُ رِوايَة «السِّرّ» تَأْليف ريمون ساندر، المَنْشُورَة في مَجَلَّة «الطَّلِيعة»، مُجَلَّد ٣، ص ٦٧٣.

مَخالِب القطّ، تَوْقِيع أحْمَد نَجيب الهلالي في جَريدَة «المِصْريّ».
راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

المُخبر الأدَبِيّ، لَقَب الصّحفيّ المِصْريّ: أسْعَد حسني لَقَّبَهُ بِهِ سَلامة موسى.

راجِع: «الأديب»، عدد ١٩٧٥/٩، (أنباء أدبيّة).

المُخْتار، عَبْد الهادي، كاتِبٌ عِراقِيٌّ مُؤَلِّفٌ، لَهُ: واثق عَلى بَعْض مُؤَلَّفاتِهِ.

مُخْتار الفاروق، تَوْقِيع الكاتِب التّونِسِيّ: مُصْطَفى صفّار.

المخزومي، مُحَمَّد باشا، أديبٌ مِصْرِيٌّ، عُرِفَ باسْم: مُحَمَّد حَسَن سُلْطاني.

مخفر، تَوْقِيع الدّكتور العِراقيّ: مَعْروف خزنة دار عَلى بَعْض مُؤَلَّفاتِهِ.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٣٢٣.

مدام رشدي باشا، كاتِبَة مِصْرِيّة وَقَّعَتْ: نيّة سليمة:

المدرّس، فهمي، (١٨٧٣ - ١٩٤٤)، لَهُ: الكاتِب العِراقيّ الكَبير في جَريدَة «الإخاء الوَطَنِيّ».
راجِع: مقال السَّيِّد صالِح الشّهرستاني في «الأديب»، عَدَد أيّار ١٩٧٣؛ عَوّاد، «مُعْجَم المُؤَلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ٤١١.

المَدْرَسَة الحَديثَة، فِرْقَةٌ أدَبِيَّةٌ مُتَنَقِّلَةٌ في شَوارِع القاهِرَة، كانَ خَيْري سَعيد ناظِراً لَها، كانَ أفْرادُها يَجْتَمِعُون في إحْدى غُرَف مَنْزِل إبْراهيم المِصْري، يَعْقِدُون جَلَساتِهِم بَعْد الطَّواف لَيْلاً بالمَقاهي والصّالات.

مِنْ أعْضاء هذِهِ المَدْرَسَة: مُحَمَّد تَيْمور، فائق رِياض، مُحَمَّد رَشيد، حُسَيْن فَوْزِي، أحْمَد علّام، إبْراهيم المِصْري، زكي طليمات، إبْراهيم حَمْدِي ومَحْمُود عَزْمِي.

ومِنْ أعضائِها أيْضاً في مدرسة الموسيقى الحديثة: حَسَن مَحْمود، سَيِّد دَرْوِيش، حُسَيْن فَوْزِي، مَحْمُود مراد، مُحَمَّد شُكْرِي، كامِل حَجّاج، وزكريّا مهران.

وكانَتْ لَهُم مَدْرَسَةٌ أُخْرَى تُعْنى بِفَنّ العَمار الحَديث، عَكَفَ مُعْظَمُ أعْضائِها عَلى العِنايَة بآثارِ الفَنّ المِصْرِيّ حَتّى فَنّ الرّقص.

راجِع: في مَجَلَّة «الفجر»، عدد ١٠ (١٩٢٥/٣/٢٠)، مَقالاً لأحْمَد خَيْرِي سَعيد بعُنْوان «شُروع في نَهْضَة»؛ وفي «الجامعة»، عدد ٥١ (١٩٣٣/١/١٩)، مَقالاً بعُنْوان «أُدَباء الشَّباب في مِصْر: صُوَر مِنْ حَياتِهِم ومَجالسهم».

المَدَنِيّ، أحْمَد تَوْفِيق، مُؤَرِّخٌ تونسِيٌّ جَزائرِيٌّ وَقَّعَ: المَنْصُور.
المصدَر: مِنْ رِسالَةٍ للأُسْتاذ عُثْمان الكَعّاك.

مدّوح، الشَّيْخ عُثْمان، صاحِب التَّوْشيحات، لَهُ: دِعْبل.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

مَدينَة السَّلام، لَقَب: بَغْداد.

المَدينَة المُنَوَّرَة، هِيَ: يَثْرِب قَديماً قَبْلَ هِجْرَة النَّبيّ مُحَمَّد (صلعم)، وفيها يَقومُ قَبْرُه اليَوْم.

المُذَهَّبات، سَبْع قَصائد جاهِلِيَّة تُعْتَبَر في الطَّبَقَة الثّانِيَة مِنَ المُعَلَّقات.

م. ر، تَوْقِيع الإمام: مُحَمَّد رَشيد رِضا في «المُؤيِّد».
راجِع: «المنار»، ج ٤.

المرّار، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: زِياد بن مُنقِذ بن عَمْرو التَّميمي.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٢٠.

مرّاش، عَبْد الله فتح الله، (١٨٣٩ - ١٩٠٠)، أديبٌ حَلَبِيٌّ مَغْمورُ الذِّكْر، مِنْ رُوّاد عَصْر النَّهْضَة الأدَبِيَّة في النِّصْف الثّاني مِنَ القَرْن التّاسِع عَشَر، كاتِبٌ ومُؤَلِّفٌ، وَقَّعَ: أحَد الأُدباء، عَلى مَقالَةٍ في التّاريخ والمُؤَرِّخين، في «الهِلال»، ج ٢١، تاريخ ١٨٩٧/٧/١، س ٥؛ ع. م، في جَريدَة «الأهرام»، سَنَة ١٨٩٢ وسنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٦. لُقِّبَ بِـ: أحَد أفاضِل الشَّرْقِيّين في أوروبا، في «الأهرام»، عَدَد ٥٦٧٢، تاريخ ١٨٩٦/١١/١٩.
راجِع: أُطْرُوحة مَجيد صوايا عن فرنْسيس مرّاش الحلبيّ.

مُراقِب، تَوْقِيع الكاتِب الضَّليع الأب البولسيّ: جورْج فاخوري رَئِيس تَحْرير مَجَلَّة «المسرّة» سابِقاً وذلِكَ في مَجَلَّة «المسرّة».

مرج، تَوْقِيع كاتِب عِراقِيّ في مَجَلَّة «لُغَة العَرَب» للأب أنستاس الكرملي، عَدَد ٣ (سَنَة ١٩١١)، ص ٨٨ - ٩٢.

مرزوق، إبْراهيم بِك، (١٨٢٦ - ١٨٩١)، أديب مِصْرِيّ مِنْ أُدَباء القَرْن التّاسع عَشَر، لَهُ: أبا فِراس.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

مُرْسِي أيّوب، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ موريس فَريد شَمّاس عَلى كِتابِهِ «رُوّاد

النَّهْضَة المَسْرَحِيّة في مِصْر»، مَطْبَعَة الفَيّوم، مِصْر، ١٩٤٨.
راجِع: شموئيل موريه، «المَطْبوعات العَرَبيّة»، عَدَد ١، القدس ١٩٧٣.

مُرْسي، حَنَفي، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ صحفِيٌّ لَهُ: الأحْنَف في مَجَلَّة «المسرح»، مصر.

المرصفي، حسين زين، أديبٌ مِصْرِيٌّ كاتِبٌ، لَهُ: ابن السّكّيت؛ أبا العَلاء المعَرِّي.
راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

مرغريت، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبْنانيّ: مُنير الحُسامي في جَريدَة «الفَيْحاء»، دِمَشْق.

مرغريت سمْعان، تَوْقِيع الصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: ميشال زكّور صاحِب مَجَلَّة «المعرض».

المِرْقال، شاعِرٌ إسْلامِيٌّ اسْمُهُ: هاشِم بن عَتَبَة بن أبي وَقّاص لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ يُرْقِلُ في الحَرْب إرْقالاً أيْ يُسْرِع.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٢١.

المُرَقِّش الأصْغَر، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ هُوَ أخو المُرَقِّش الأكْبَر أو ابْنُ أخيه، وقد يَكونُ سرى إلَيْهِ لَقَبُهُ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٢٢.

المُرَقِّش الأكْبَر، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: رَبيعة وقيلَ عَمْرو بن سعد بن مالِك لُقِّبَ بذلِكَ لِقَوْلِهِ:

الدّار قَفْر والرّسوم كَما
رَقَّش في ظَهْر الأديم قَلَمْ

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٢٢.

المردنلي، تَوْفِيق، صحفيٌّ مِصْرِيٌّ، كانَ يُوَقِّع مقالاتِهِ في «المُؤَيد» المِصْرِيّ: أبو الدرداء.

مروّة، حُسَيْن، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، ثَقيفٌ، ناقِدٌ أدَبِيٌّ، وَقَّعَ: ناظِر في العدد الخاصّ مِنْ مَجَلَّة «السّاعة»، بَغْداد.

مريم مزهر، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتّخَذَهُ الصّحفِيُّ اللُّبْنانيّ: سليم سَرْكِيس.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٤٥٤.

مُرَيواني، طاهِر بهْجَت، أديبٌ عِراقِيٌّ اتّخَذَ في بَعْض مُؤَلَّفاتِهِ الاسْم المُسْتَعار: كرديّ مُرَيواني.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج٣.

م. ز، تَوْقيع الصّحفِيّ اللُّبْنانيّ: ميشال زكّور في مجَلَّة «المعرض».

مستأدب، تَوقيع: أنْطون موصلّي في «المكشوف».

مُسْتَحٍ، تَوْقِيع الأديب الزّحلاويّ: نجم أبو شرف حتّي.

مُسْتَشار سابِق في الاسْتِئْناف، تَوْقيع: ولْيَم باسيلي القاضي المِصْريّ الّذي كانَ يَكْتُبُ قِصَصاً واقِعِيَّةً بهذا التَّوْقِيع في مَجَلَّة «الاثنين» المِصْرِيّة.

مُسْتَفهِم، تَوْقِيع: إسْماعيل صدقي.
راجِع: أنْور الجُنْدي، «تطوُّر الصّحافَة»، ص ٣٤٥.

مُسْتَفيد، أحَد تَواقيع الأب: أنستاس ماري الكرمليّ.

مُسْتَهِلّ، تَوْقِيع الأب: أنستاس ماري الكرملي في «الهلال».

المَسْدود، شاعِرٌ اسْمُهُ: الحسَن لُقِّبَ بذلِكَ لِأنَّ أحَدَ مِنْخَرَيْهِ كانَ مَسْدوداً والآخر مَفْتوحاً.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٢٢٥.

مَسْعَد، بولُس، (؟ - ١٩٤٦)، أديبٌ لُبْنانِيٌّ مُؤَرِّخٌ وَقَّعَ: المَسْعودي على كِتابِهِ «الدّولة العثمانية في لبنان وسورية (١٥١٧ - ١٩١٦)»، القاهِرَة، ١٩١٧. نقده في «المقتطف»، مُجَلَّد ٥١، ص ٣٠٠.

المَسْعُودِيّ، اسْمٌ مُسْتَعار اتَّخَذَهُ المُؤَرِّخُ اللُّبْنانِيّ: بولُس مَسْعَد.

مُسْلِم ديمُقْراطي، تَوْقِيع الأديب اللُّبنانِيّ والنّاقِد الأدَبِيّ: عُمَر فاخوري وَقَّعَ بِهِ مَقالاتِهِ في جَريدَة «الحَقيقة» البَيْرُوتِيّة، لأحمد عبّاس الأزهري وابْنِهِ كامل.

مُسْلِم عِراقِيّ، تَوْقِيع الأديب العِراقِيّ: مُحَمَّد رَؤوف العَطّار عَلى كِتابِهِ «الإنْجيل والصّليب» المَنْشور في القاهِرَة عامَ ١٣٥١ هـ.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٣٠١.

المُسيِّب، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: زُهَيْر بن عَلي بن عديّ. في لَقَبِهِ أخْبارٌ ورِواياتٌ، إذ قيل إنَّهُ كانَ يَرْعى إبلَ أبيه فسيَّبَها.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٢٢٥ - ٢٢٦.

المسيري، عَبْد القادِر، لَهُ السّائح الشَّرْقِيّ في جَريدَة «المقطّم».

مشاهِد، تَوْقِيع الصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: إلياس يوسف صَقْر (١٨٩٨ - ١٩٥٧) في جَريدَة «دِمَشْق» الّتي كانَ يُحَرِّرُ فيها.

مُشْتاق، طالِب، أديبٌ عِراقِيٌّ، وَقَّعَ: «. عِراقي عَلى كِتابِهِ «أيّام النَّكْبَة» الصّادر في بَيْروت عامَ ١٩٣٧.
راجِع: عوّاد «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٢، ص ١٦٤.

المَشْنُوق، عَبْد الله، أديبٌ لُبْنانِيٌّ،

حَمَوِيُّ المَوْلِد والنَّشْأَة، صحفِيٌّ ووَزيرٌ سابِقٌ لَهُ: الشَّيْخ؛ عَصَبِيّ، في جَريدَة «بَيْروت»؛ القالي، في مَجَلَّة «الأمالي».

مَضْروعة، جورْج، أديبٌ، صحفِيٌّ، رِوائِيٌّ لُبْنانِيٌّ، وَقَّعَ: أبو زيكار.

المِصْرِيّ، حسين شفيق، هُوَ المُعارِض الطَّريف للمُعَلَّقات السَّبْع بِقَصائد شَعْبِيّة سَمّاها «المُشَقْلَبات» لَهُ: خِنفِشار؛ الشّاعِر الجَلْمتيشي؛ فضولِيّ؛ النّاقد الهزلِيّ.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسماء والتَّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٧ ـ ٢٨؛ يوسف أسعد داغر، «مصادر الدراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٣٢٢.

مِصْرِي وَطَنِي، اسْمٌ مُسْتَعارٌ لِواضع كِتاب: «الكَواكِب السَّيّارَة في تَرْجَمَة الشَّيْخ أبو نظّارة» الّذي صَدَرَ في القاهِرَة (لا. ت) في ٦٤ صَفْحَةً.

راجِع: يوسف إليان سركيس، «مُعْجَم المَطْبوعات»، عمود ١٧٤٩.

مُصْطَفَى، عبّاس، أديبٌ مِصْرِيٌّ وَقَّعَ: ع. م.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

مُصْطَفَى الرّافعي، تَوْقيع: مُصْطَفَى صادِق الرّافعي.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة العَرَبِيّة في مِصْر»، ص ٢١٢؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيَّة»، ج ٢، ص ٣٧٥ ـ ٣٨٠.

مَصْمَص، تَوْقيع الصَّحَفِيّ المِصْرِيّ: مُصْطَفَى أمين.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

م. ط، تَوْقيع الصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: مُصْطَفَى طَبّارة في صَحيفَة «ثَمَرات الفُنون»، مُجَلَّد ٣٣.

مُطْرَان، خَليل، (١٨٧٣ ـ ١٩٤٩)، لُقِّبَ بـ: الشّاعِر العَصْرِيّ؛ شاعِر القُطْرَيْن.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبِيّة»، ج ٢.

المُطّلِع، تَوْقيع الأديب التّونِسِيّ: طاهِر الصَّفّار.

راجِع: Paul Marty, «Les noms pseudonymes».

مُطّلِع مَحْزون، تَوْقيع الأمير: عُمَر طوسون على كِتابِهِ «ضَحايا مِصْر والسّودان وخَفايا السِّياسَة الإنْكليزِيّة».

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسة الأدَبِيّة»، ج ٢، ص ٥٧٥.

مَظْهَر، إسْماعيل، (١٨٩١ ـ ١٩٦٢)، أديبٌ مِصْرِيٌّ، صحفِيٌّ، مِنْ دُعاة التَّطَوُّر والارْتِقاء، لَهُ: صَديق دارْوِن؛ فيلو بُونْس.

مظهر بن الوضّاح، تَوْقيع المُصْلِح الدّينيّ والاجْتِماعِيّ الشَّيْخ: جَمال

الدّين الأفغاني في جَريدَة «مصر» الّتي أصْدَرَها في القاهِرَة أديب إسْحَق.

مُعْتَدِل، تَوْقِيع للأب: أنستاس ماري الكرملي في مَجَلَّة «الاعْتِدَال»، بَغْداد.
راجِع: عوّاد، في كِتابِهِ عن الكرملي.

المُعْتَزِل، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنَانيّ المُربِّي: حَسَن فرّوخ في جَريدَتَي «الأحْرار» و«الأحْرار المُصَوَّرة».

المعدّاوي القَديم، تَوْقِيع الأديب السُّعُودِيّ: حَسَن الصَّيْرَفي.
راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتَّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العربيّ»، ص ٢٣.

المعرّي، **تَوْقِيع الشَّاعِر الكُوَيْتِيّ: صقر سالم الشبيب.**
راجِع: يوسف العالم، «أُدَباء وشُعَراء الكُوَيت»، ص ٣٨.

المعرّي الصَّغير، تَوْقِيع الأديب العِراقيّ: عَبْد المهدي الفائق.

معرّي فلسْطين، **لَقَب الشَّيْخ**: سُلَيْمان التّاجي الفاروقي، وهُوَ شاعِرٌ أزْهَرِيٌّ، وخَطيبٌ مُفَوَّهٌ، وصحفِيٌّ فلسْطِينِيٌّ.

المُعَلِّم بُطْرُس ميخائيل الماريني، تَوْقِيع للأب: أنستاس ماري الكرملي.

مُعَلِّم الجُهَلاء، لَقَب العلاّمَة: *مُحَمَّد حُسَيْن آل كاشِف الغطاء.

المَعْلوف، روز، هِيَ قَرينَة الشّاعِر شَفيق المَعْلوف، لُقِّبَتْ بِـ: مُقْطِفَة النّجوم.
راجِع: مُحَمَّد عَبْد الغَني حَسَن، «في أفْياء عَبْقَر»، «الأديب»، عدد ١٩٧٥/٦، ص ٥٣.

المَعْلوف، رِياض عيسى إسْكَنْدَر، شاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ رَقيقٌ، هُوَ شَقيق المَرْحُومَيْن فَوْزي وشَفيق. لَهُ: رِياض؛ شاعِر الكوخ **الأخْضَر**.
المصدر: مِنْهُ رأساً.

المَعْلوف، شَفيق عيسى إسْكَنْدَر، شاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ مهْجِرِيٌّ كَبيرٌ، رَئيسُ العُصْبَة الأنْدَلُسِيّة، لَهُ: أحَدهم، في جَريدَة «ألِف باء»، دِمَشْق. أنْدَلُسِي، في مَجَلَّة «العُصْبَة»؛ شاعِر عَبْقَر؛ شَفيق؛ ش. م (أيْ شَفيق المَعْلوف)؛ صموت؛ فَتى غَسّان، في جَريدَة «ألِف باء»؛ مُنَقِّب، في مَجَلَّة «العُصْبَة الأنْدَلُسِيّة»؛ * * *، في مَجَلَّة «العُصبة الأندلُسيّة».
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبِيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

المَعْلُوف، عيسى إسْكَنْدَر، (١٨٦٩ - ١٩٥٦)، أديبٌ لُبْنانِيّ، شاعِرٌ، ناثِرٌ، مُؤَرِّخٌ، صحفِيٌّ وناقِدٌ أدَبِيٌّ، عُضْوُ مَجْمَع اللُّغَة العَرَبِيّة بِدِمَشْق. وَقَّعَ: حَذام؛ ع. إ. م؛ ع. م.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبِيّة»، ج ٣، ص ١٢٤ - ١٢٥.

المَعْلُوف، فَوْزِي عيسى، (١٨٩٩ -

١٩٣٠)، شاعِرٌ لُبْنانيٌّ مهجريٌّ في البرازيل، لَهُ: ف. م؛ شاعِر الطَّيَّارة؛ شاعِر الوادي.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٧٢٠ - ٧٢٣.

مَعْلُوف، لوسيان، راهِبٌ مِنْ أبْناءِ الرَّهبانِيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة، وُلِدَ في إحْدَى قُرى جَنوبِ لُبْنان، وتَرَهَّبَ في دَيْر المخلِّص. سيمَ كاهِناً وأُرْسِلَ في بِعْثَةٍ للتَّخَصُّص في جامِعَتَي ستراسبورغ وباريس. باشَرَ العَمَل بِفَهْرَسَة مَجْموعَة مَخْطوطات دَيْر المخلِّص. لَهُ عِدَّة مَقالات في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة» بِتَوْقيع: م. ل.
راجِع: فِهرِس مَجَلّة «الرِّسالة المخلّصِيّة».

مُعَمَّر العدواني، تَوْقيع الأديب العراقِيّ: مُصْطَفى عَلي عَلي كِتابِهِ «إلى الخليفة الغضبى» المَنْشور في القاهِرَة، ١٩٤٨.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص ٣٠٩ و ص ٣٢٢.

المَعْهَد الألمانيّ للأبْحاث الشَّرْقِيّة، قامَ بِتَأْسيسِه في بَيْروت (شارِع حسين بيهم، حيّ القنطاري) جَمْعِيّة المُسْتَشْرِقين الألْمان عامَ ١٩٦٠. غايَتُه دَرْسُ الحَضارَة العَرَبِيّة والإسْلامِيّة في شَتّى مَظاهِرِها، وتَدْريبُ المُسْتَشْرِقينَ الألْمان النّاشِئين، ومُساعَدَةُ الباحِثينَ والمُحَقِّقين في هذِهِ العُلوم. يَضُمُّ المَعْهَدُ مَكْتَبَةً عِلْمِيّة تَجْمَعُ الأمّهات مِنَ المَراجِع والمَصادِرِ والأُصولِ المُتَعلِّقَة بهذِهِ الأبْحاث، مِنْ كُتُبٍ ودَوْرِيّاتٍ بالألْمانِيّة والعَرَبِيّة والفَرَنْسِيّة والإنْكليزِيّة والإيطالِيّة والرّوسِيّة، يَبْلُغ عَدَدُها ٧٠ ألف مُجَلَّد. وقَدْ تَعاقَبَ عَلى إدارَةِ المَعْهَدِ عَدَدٌ مِنْ مَشاهير المُسْتَشْرِقين الألْمان أوَّلُهم البروفسور رويمر، خَلَفَهُ تِباعاً كُلٌّ مِنَ الأساتِذة شتابرت وستيفان فيلد وبيتر باخمان.
المَصْدَر: يوسف أسعد داغِر، الذي عمل عدّة سنوات في المعهد المذكور.

المَعْهَد العِلْمِيّ، أوّل مُحاوَلَة لِتَأْسيس مَجْمَع عِلْمِيّ في بَغْداد، قامَ بِمُبادَرَتِها الأُسْتاذ ثابت عَبْد النّور وذلِكَ سَنَة ١٩٢١. تَأَلَّفَتْ هَيْئَتُهُ التَّأسيسِيَّة مِنْ ١٥ عُضْواً. كانَ هَدَفُهُ في الظّاهِر خِدْمَةَ العِلْم وإحْياءَ مآثِرِ السَّلَفِ ومَحْوَ الأُمِّيَّة، إلّا أنَّ غايَتَه الأولى كانَتْ سِياسِيَّةً. مِنْ مآثِرِهِ إقامَةُ سوق عُكاظ وفَتْحُ العَديدِ مِنَ المَدارِسِ في البِلادِ لِمُكافَحَةِ الأُمِّيَّة.
راجِع: أمين الريحاني، «مُلوك العَرَب»، ص ٤٠٤.

المغربي، تَوْقيع الشَّيْخ: عَبْد القادِر المغربي في جَريدَة «المؤيّد»، القاهِرَة.

المغربي، الشَّيْخ عَبْد القادِر،

(١٨٦٧ - ١٩٥٦)، أديبٌ لُبْنانِيّ مِنْ رِجالِ النَّهْضَةِ الأَدَبِيَّة والفِكْرِيَّة في العالَم العَرَبِيّ في النِّصْفِ الأَوَّلِ مِنَ القَرْن العِشْرين، مُصْلِحٌ اجْتِماعِيٌّ وعُضْوُ مَجْمَع اللُّغَةِ العَرَبِيَّة في دِمَشْق. وَقَّعَ: المغربي في مَجَلَّة «المَجْمَع العِلْمِيّ العَرَبِيّ»، دِمَشْق.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأَدَبِيَّة»، ج ٣، ص ١٢٦٤.

المُفَشْكَل، تَوْقِيع الكاتِب: عَلي عَبْد السَّلام الحَلَبي.

م. ق، تَوْقِيع الأديب السُّورِيّ: متري قَنْدَلَفت.

مُقْبِل، تَوْقِيع الكاتِب العِراقِيّ الموصليّ: كامِل قزانجي عَلى كِتابِهِ «الوِراثَة العُنْصُرِيَّة» تَأْليف هالدن.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المُؤَلِّفين العِراقِيِّين»، ج ٣، ص ٤٦ و ٣٢٣.

مُقَبِّل الظعن، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: زَيْد بن مهلهل الطّائي لُقِّبَ بذلِكَ لِأَنَّهُ كانَ يُقَبِّلُ المَرْأَة وهْيَ في الهَوْدَج لِطول قامَتِه ولِضخامَتِهِ.

راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٣١.

المقدسي، تَوْقِيع الأديب الفلسْطِينِيّ: روحي بك الخالدي عَلى كِتابِهِ «تاريخ عِلْم الأَدَب» الّذي نُشِرَ تباعاً في مَجَلَّة «الهلال».

راجِع: «الهلال»، مُجَلَّد ٤ - ٦؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأَدَبِيَّة»، ج ٢، ص ٣٣٤.

المَقْدِسِي، أنيس الخوري، (١٨٨٥ - ١٩٧٧)، هُوَ المُرَبِّي الكَبير وأُسْتاذ الأدَب العَرَبِيّ في الجامِعَة الأميركِيَّة في بَيْروت. وَقَّعَ: أبو العلاء؛ أ. ح. م.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأَدَبِيَّة»، ج ٤ (تحت الطَّبع).

المَقْدِسِيّ الدّيري، تَوْقِيع فاضِل في مَجَلَّة «الكشّاف»، بيروت، ج ٢.

المقريزي، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ الصَّحَفِيّ المِصْرِيّ: صَلاح عيسى في باب «الهوامش» في جريدَة «الجُمْهُورِيَّة»، تَناوَلَ فيهِ قَضايا سِياسِيَّة وتاريخيَّة.

المقشَعِرّ، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: يَزيد بن سنان المريّ لُقِّبَ بذلِكَ لِأَنَّهُ كانَ إذا حضر حَرْباً اقشَعَرَّ.

راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٣٢.

مقطِّفَة النُّجوم، لَقَب روز شَفيق المَعْلوف، قَرينَة الشّاعِر المهْجرِيّ المَرْحوم شَفيق المَعْلوف.

مُقَنَّع، تَوْقِيع الكاتِب: رِضا صافي في مَجَلَّة «المَكْشوف».

المُقَنَّع، شاعِرٌ أمويّ اسْمُهُ: مُحَمَّد بن

عُمَيْر. كانَ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ وَجْهاً وأَمَدِّهم قامَةً، فكانَ إذا كَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ لُقِعَ، أيْ أُصِيبَ بالعين، فكانَ يتقَنَّع.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٣٣.

المُقَنَّع، مُؤَلِّفُ تَمْثِيلِيَّة «أبو العلاء المعرّي» المَنْشورة في مَجَلَّة «الحَديث»، حلب. س ١١، ص ٦٧٨ - ٦٩٣.

م. ك، تَوْقِيع: مُحَمَّد كزما في الجَرائد اللُّبْنانِيَّة: «النّداء»، «الجُمْهور»، «الكوكب» «الأحْرار» وفي مَجَلَّة «المدرسة»، مُجَلَّد ٢، عَدَد ٦، ص ٣٣.

م. ك، تَوْقِيع الرَّاهِب اليَسوعِيّ الأب: موريس كولنجيت مُفَهْرِس المَخْطوطات الطِّبِيَّة في المَكْتَبَة الشَّرْقِيَّة.
راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «المشرق» العامّ.

مَكْتَب الدِّراسات الإِسْلامِيَّة، مُؤَسَّسَةٌ ثَقافِيَّةٌ مَرْكَزُها دِمَشْق، تأسَّسَتْ بِرئاسَةِ الشَّيْخ مُحَمَّد أحْمَد دهمان، غايَتُها دِراسَةُ الإِسْلام.

مَكْتَب النَّشْر العَرَبِيّ، (دِمَشْق). راجِعْ فيه: مَجَلَّة «الرِّسالَة»، مجلّد ٧ (١٩٣٩)، ص ٨٧؛ مَجَلَّة المجمع العلميّ العربيّ - دِمَشْق، مُجَلَّد ١٤، ص ٦٥٩؛ مَجَلَّة «المكشوف»، عَدَد ١١٣، ص ١.

المكتوبجي، هُوَ رَقيب الصَّحافَة في بَيْروت في العَهْد العُثْمانِيّ، وقد ضجّ من سلوكه الصّحفيّون اللُّبْنانِيّون، فهجروا البلاد إلى مصر.

مَكْسُور الجَناح، تَوْقِيع الأديب والصّحفِيّ اللُّبْنانِيّ: لُطْفِيّ حَيْدَر في جَريدَة «الأضاحي» الّتي كانَ يُصْدِرُها في بعلبكّ.

مكّي، أحْمَد، أديبٌ لُبْنانِيٌّ مربٍّ، قاصٌّ، تَوَلّى عمادة كُلِيَّة الآداب في الجامِعَة اللُّبْنانيّة، وَقَّعَ: أ. م.

م. ل، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصِيّ، الخوري: لوسيان المَعْلوف في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة»، مُجَلَّد ١٥ و مجلّد ١٦.

م. لُطْفِيّ، تَوْقِيع الأديب والنّاقِد الأدَبِيّ الكَبير والشّاعِر: مُصْطَفى لُطْفِي السّحرتي في جَريدَتَي «الوَقْت» و «الإِقْليم».

الملائكَة، نازِك، شاعِرَةٌ عِراقِيَّةٌ هِيَ مِنْ أبْرَز شاعِرات العالَم العَرَبيّ اليَوْم. أبوها شاعِرٌ وأُمُّها شاعِرَةٌ، وهِيَ ناقِدَةٌ أَدَبِيَّةٌ وأُسْتاذَةٌ للأدَب العَرَبِيّ في جامِعَة الكُوَيْت. لَها عِدَّةُ دَواوينَ شِعْرِيَّةٍ

وأبْحاث في النَّقْد الأدَبِيّ، وَقَّعَتْ: ن. م.
راجِع: مجلّة «الرّسالة المخلّصيّة»، مُجلّد ٣٣ (١٩٦٥) ص ١٦٤.

المَلّاح التّائه، لَقَب الشّاعِر الرّومانسيّ المِصْريّ: عَلي مَحْمُود طه وذلِكَ بِاسْم أحَد دَواوينِهِ الشِّعْرِيّة.

الملّاط، شبلي، (١٨٧٥ - ١٩٦١)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ كَبير عُرِفَ بِـ: شاعِر الأرْز.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٣، ص ١٢٨٠.

الملّاط، فريد شبلي، وَقَّعَ إحْدَى قَصائِدِهِ بِـ: شابّ وذلِكَ في المُباراة الشِّعْرِيّة لِمَحَطّةِ إذاعَةِ الشَّرْق.

مُلاعِب الأسِنّة، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: عامِر بن مالِك.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء» ص ٢٣٥.

المَلِك الضّلِيل، هُوَ الشّاعِر الجاهِلِيّ، صاحِب المُعَلَّقَة الأولى: امْرُؤ القَيْس حندج بن حجر الكندي، لُقِّبَ بِذلِكَ لأنَّهُ تَرَكَ مُلْكَهُ وتَوَجَّهَ إلى قَيْصَر الرّوم مُسْتَنْجِداً. ويُعْرَف أيْضاً بالمُهَلْهِل.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٣٦.

مَلِك النّحاة، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو نـزار الحَسَن بن صافي. كـانَ نَحوِيّاً مُعْجَباً بِنَفْسِهِ فلقَّبَ نَفْسَه بذلِكَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٣٦.

مَلِيكة، تَوْفِيق حَبيب، (١٨٨٠ - ١٩٤١)، صحفيٌّ مِصْريٌّ، رَحّالَةٌ، نـاقِدٌ اجْتِماعِيّ، لَهُ: الصّحافيّ العَجوز.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٢٩٤.

م. م، تَوْقيع الأديب السّورِيّ: مُحَمَّد المُبارَك في جَريدَة «ثَمَرات الفُنون»، بيروت، عَدَد ١٠٤٤.

م. م، تَوْقيع الأديب المِصْرِيّ: مُرسي مَحْمود.
راجِع: زكي محمّد مجاهد، «الأعلام الشَّرْقِيّة»، ج ٣، تَرْجَمَة ٦٤٩.

المميّز، عَبْد القادِر، كاتِبٌ عِراقِيٌّ، لَهُ: أبو أحْمَد في جَريدَة «البلد»، عدد ١٦٠، تاريخ ١٩٦٤/٣/١٣، ص ٣.

م. ن، تَوْقيع الكاتِب العِراقِيّ: مُحَمَّد النَّقدي.

المُنْتَدى الأدَبِيّ، مُنْتَدَى سِياسِيٌّ أسَّسَهُ في إسْتانْبول فَريقٌ مِنْ دُعاةِ العُروبَة بَيْنَهُم عَبْد الكَريم الخَليل، يوسف سُلَيْمان حَيْدَر، سَيْف الدّين الخَطيب، جَميل الحُسَيْني، رَفيق رزق سَلّوم، وغيرهم، عامَ ١٩٠٩، فَخلفَ «جَمْعِيّة الإخاء العَرَبِيّ العُثْمانِيّ»، الّتي عاشَتْ

سَنَةً واحِدَةً، وورِثَ صُنْدُوقَها وسائِرَ رِياشِها. مِنْ أهْدَافِهِ بَثُّ الدَّعْوَة للقَوْمِيَّة العَرَبِيَّة. كانَ لَهُ جَرِيدَةٌ في الآستَانَة باسْم «لِسان العَرَب».

راجِع: يوسف أسْعَد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطبع)، انظر ترجمة عبد الكريم الخليل.

المُنْتقِد، تَوْقِيع الكاتِب التّونسِيّ أحَد مُحَرِّرِي جَرِيدَة «العَمَل» التّونسيَّة.

راجِع: .Paul Marty, «Les noms pseudonymes»

م. **نجاتي**، تَوْقِيع الأديب العِراقِيّ: ميخائيل تيسي (١٨٩٥ - ١٩٦٢) على رِوايَتِهِ: «مِرآة الحال» الّتي تَتَأَلَّف من ٣ حَلَقات.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٣٦٠.

المُنَجِّد، صَلاح الدّين، أديبٌ سورِيٌّ، مُؤَرِّخٌ، مُفَهْرِسٌ، خَبيرٌ بالمَخْطوطات العَرَبِيّة، ومُديرُ مَعْهد المَخْطوطات العَرَبِيّة في الجامِعَة العَرَبِيّة سابقاً، وَقَّعَ: فُؤاد في مَجَلّة «الثّقافة»، مِصْر.

مُنْخُل، تَوْقِيع المَرْحوم: فُؤاد حبَيْش في «المكشوف».

راجِعْ: فهرس مجلة «المكشوف».

المُنْذِر، الشَّيْخ إبْراهيم، (١٨٧٥ - ١٩٥٠)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ، ناثِرٌ، خَطيبٌ، عُضْوُ المَجْمَع العِلْمِيّ العَرَبِيّ بدِمَشْق وعُضْوُ المَجْلِس النّيابِيّ اللُّبْنانِيّ، وَقَّعَ بِاسْم: جوبتير في مَجَلّتَي «النّور» و «الحَقيقة».

راجِع: يوسف أسْعد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ١٢٩٠.

المُنْذِر، أسْعَد، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، صحفِيٌّ، شاعِرٌ، وَقَّعَ: أبو قابوس.

المنستيري، مُحَمَّد، أديبٌ تونِسِيٌّ، شَيْخ زَيْتونِيٌّ، عالِمٌ دينِيٌّ ذو مُسْتَوى رَفيع في العُلوم الإسْلامِيَّة والاقْتِصاد السِّياسيّ، وَقَّعَ: البَرْبَري.

مَنَش، **الخوراسقف جِرْجِس**، (١٨٧٣ - ١٩٣٠)، راهِبٌ مارونِيٌّ، حَلَبِيٌّ المَوْلِد، وَقَّعَ: شاكر المارديني، في «رِسالَة السَّلام» البَيْروتِيّة؛ فؤاد صوّان، عَلى كِتابِهِ «دَحْض النَّقد»، ورَدَّ عَلَيْه جرجس الكِسْرواني (هو اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ الأب يوسف حبَيْقَة) بِكِتاب عُنْوَانُهُ «تَشْريح دَحْض النَّقْد» المطبوع في المَحْروسة، مَطْبَعَة الصِّدْق، عامَ ١٩٢٦؛ موسى بولا، عَلى كِتابِهِ «دَفْع الأوْهام».

راجِع: يوسف إليان سركيس، «مُعْجَم المطبوعات العربيّة والمعرّبة».

مُنْصِف، تَوْقِيعُ أديبٍ عِراقِيٍّ في جَريدَة «الحَقائق»، س ٢، تاريخ ١٩٢٥/١٢/١٤، ص ٦ - ٤٠.

منصفان، تَوْقِيع الخوري: مَنْصُور

أسطفان عَوّاد على كِتابِهِ «ماك سويني، محافِظ كورك» المَطْبوع في القاهِرَة، المَطْبَعَة اليوسفِيّة، سنة ١٩٢٢، في ١٨٣ صفحة. نقده في «المشرق»، مُجَلَّد ٢٠ (١٩٢٢)، ص ٣٩٥؛ وفي «المقتطف»، مُجَلَّد ٦٠ (١٩٢٢)، ص ٥٠٠.

المَنْصُور، تَوْقِيع المُؤَرِّخ التّونسيّ الجَزائريّ: أَحْمَد تَوْفِيق المَدَني.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «الفِكْر والثَّقافَة المُعاصِرة»، ص ٣٠٧؛ وهناك أيضاً رِسالَة للأسْتاذ عُثْمان الكعّاك.

مَنْصُور أفَنْدي، تَوْقِيع المُسْتَشْرِق الإنْكليزيّ: إدوارد وِلْيَم لين.

راجِع: محسن جمال الدين، «الأسماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٤١.

مُنَقِّب، تَوْقِيع الشّاعِر اللُّبْنانيّ المَهْجَريّ: شفيق عيسى إسْكَنْدر المَعْلوف في مَجَلَّة «العُصْبَة الأنْدَلُسِيّة».

منيمنة، خديجة، كاتِبَة ومُرَبِّيَة لُبْنانِيَّة علّمت في كِلِّيّة المقاصِد الخَيْرِيّة الإسْلامِيّة لِلبَنات، وَقَّعَتْ: فَتاة المَقاصِد.

مهرجانات الشِّعْر، مهْرجان الشِّعْر الرّابع في الإسْكَنْدرِيّة، أكتوبر ١٩٦٢؛ مهْرجان الشِّعْر الخامِس في الإسْكَنْدرِيّة؛ مهْرجان تونس للشِّعْر، ١٩٧٣.

المُهَلْهِل، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: امْرؤ القَيْس لُقِّبَ بذلِكَ لِطيبِ شِعْرِهِ ورِقَّتِهِ، وقيل لهلهلة شِعْرِهِ أي رِقَّتِهِ وخِفَّتِهِ، وقيلَ لاخْتلافِهِ.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٣٧ ـ ٢٣٨.

مِهْيار الدَّيلَمي، تَوْقِيع: الشَّيْخ إبْراهيم الدّسوقي.

راجِع: أحمد أمين، «فَيْض الخاطِر»، ج ٦، ص ٢٣١.

مِهْيار الدَّيلمي، تَوْقِيع الدّكتور: يوسف خليل الأسمر.

المُؤْتَمَر الأوّل للمَجامِع اللُّغَوِيّة العَرَبِيّة، انْعَقَد هذا المُؤْتَمَر في دِمَشْق عامَ ١٩٥٦.

راجِع: مَجَلَّة المَجْمَع العِلْمِيّ العَرَبِيّ بدِمَشْق، مُجَلَّد ٣٢، عَدَد ١٩٥٧/١.

مُؤْتَمَرات الثَّقافَة العَرَبِيّة، عُقِدَ مِنْ هذِهِ المُؤْتَمَرات ٩ حَلَقات بعنايَةِ الإدارَة الثَّقافِيَّة في جامِعَة الدُّوَل العَرَبِيّة، القاهِرَة.

المُؤْتَمَر العامّ الأوَّل لاتِّحاد الجامِعات العَرَبِيّة، عُقِد هذا المُؤْتَمَر في

الإسْكَنْدريّة عامَ ١٩٦٩.

المُؤْتَمَر العَرَبيّ الأوَّل، مُؤْتَمَر سِياسِيّ عَقَدَهُ فَريقٌ مِنْ أحْرارِ الوَطنِيّين السّوريّين واللُّبْنانيّين في باريس خِلال حزيران ١٩١٣ بِرئاسَةِ الشَّيْخ عَبْد الغَني الزهراوي، شارَكَ فيه عَدَدٌ مُتوازٍ مِنَ المُسْلمين والمَسيحِيّين، وفيه تَبَلْوَرَتْ فِكْرَةُ الأُمَّةِ العَرَبيّة، وأخَذَتْ سَبيلَها إلى الطَّبَقَةِ المُسْتَنيرَةِ مِنَ العَرَب وإلى قُلوبِهم أيْضاً، كَما بَرَزَ فيهِ القَوْل بِوُجود «الأتْراك العُثْمانيّين» و«العَرَب العُثْمانيين» ووجوب اشْتِراك الفَريقَيْن بِسِياسَةِ البِلاد وتَنْظِيم الحُكْم خارِجَ العاصِمَة إسْتانْبول عَلى أساسٍ من اللاّمَرْكَزيّة.

المُؤْتَمَر النِّسائيّ العرَبيّ العامّ الأوّل، عُقِد المُؤْتَمَر النّسائِيُّ العامُّ في بَيْروت عامَ ١٩٢٨ باشْتِراك وُفُودٍ مَثَّلَتْ سوريا ولُبْنان. نُشِرَت أعْمالُه في كِتابٍ صَدَرَ عَنْ مَطْبَعَة صادِر، ١٩٢٨، في ١٢٨ صَفْحَة.

مُؤْتَمَرات أُدَباء العَرَب، سِلْسِلَةٌ مِنَ المُؤْتَمَرات الأدَبِيّة والسِّياسِيَّة؛ ظاهِرُها أدَبٌ وباطِنُها سِياسَةٌ، أو هكَذا أصْبَحَت فيما بَعْد. عُقِدَتْ تباعاً في أهَمّ العَواصم العَرَبِيّة، شارك فيها وُفودٌ رَسْمِيَّةٌ كَما ساهَم بأعْمالِها ونَشاطاتِها عَدَدٌ مِنْ أُدَباء العَرَب بِصِفَتِهِم الشَّخْصِيَّة. وكانَ بَعْضُ هذِهِ المُؤْتَمَرات مَجالاً مُتَجَلِّياً للضِّيافَةِ العَرَبِيّة ولِلْكَرم العَرَبِيّ بما فيهِ مِنْ بَذْلٍ وبَذْخٍ وسَخاءٍ كَريم.

هَدفَتْ هذِهِ المُؤْتَمَرات ظاهِراً إلى إيقاظِ الوَعْيِ القَوْمِيّ والثّقافِيّ العَربِيّ بَيْن الطَّبَقاتِ الشَّعْبِيَّة وذلِكَ بِمُعالَجَة مَوْضوعاتٍ مُخْتارَةٍ وإلْقاء أبْحاثٍ تَتَّصِلُ مَوْضوعاتُها بِصَميمِ التُّراثِ الفِكْرِيّ العَرَبِيّ، يُعْهَد بإعْدادِها وتَحْضِيرِها إلى عَدَدٍ مِنْ رِجال الفِكْر والأدَب.

انْطَلَقَتْ فِكْرَةُ هذِهِ المُؤْتَمَرات مِنْ لُبْنان عِنْدَما دَعا المَرْحوم الأُسْتاذ صَلاح لَبَكِي رَئيس جَمْعِيّة أهْل القَلَم اللُّبْنانِيّة إلى عَقْدِ أوَّل مُؤْتَمَر، وقامَ بالاتّصالاتِ الشَّخْصِيَّة اللاّزمَة يُرافِقُه نائب رَئيس الجَمْعِيَّة المَذْكورَة المَرْحوم صَلاح الأسير.

وهذه هي المُؤْتَمَرات الّتي انْعَقَدَت حتّى أواخِرِ ١٩٧٨: الأوَّل، عُقِدَ في بَيْت مري ـ لبنان، في ١٨/٩/١٩٥٤، ولَم تُنْشَر وَقائعُهُ بَعْد؛ الثّاني، انْعَقَد في بلودان ـ سوريا، بتاريخ ٢٧/ ٩/ ١٩٥٦، وقد نُشِرَت وَقائِعُهُ؛ الثّالث، عُقِدَ في القاهرة، بتاريخ ١٦/ ١٢/ ١٩٥٧؛ الرّابع، انْعَقَدَ في الكُوَيت، بتاريخ ٢٠ ـ ٢٨/ ١٢/ ١٩٥٨، وقَدْ

نَشَرَت وقائِعهُ في الكُوَيْت مَطْبَعَةُ الحُكومَة، ١٩٥٨، في ٦٧١ صَفْحة؛ الخامِس، عُقِدَ في بَغْداد، بتاريخ ١٥ ـ ٢١/ ٢/ ١٩٦٥، وقد نُشِرَتْ وَقائِعُهُ الّتي دارَتْ حَوْل مَعْرَكَةِ التَّحَرُّرِ والبِناء؛ السّادِس، انْعَقَدَ في القاهِرة، بتاريخ ١٦ ـ ٢١/ ٣/ ١٩٦٨؛ السّابع، انْعَقَدَ في بَغْداد، بتاريخ ١٩ ـ ٢٨/ ٤/ ١٩٦٩، ومَوْضوعُهُ «الأدَب العَرَبِيّ في مُشْكِلات العَصْر الحَديث»؛ الثّامِن، انْعَقَدَ في دِمَشْق، بتاريخ ١١ ـ ١٥/ ١٢/ ١٩٧١؛ التّاسع، انْعَقَدَ في تونس، بتاريخ ١٥ ـ ٢٥/ ٤/ ١٩٧٣؛ العاشر، انعقد في الجزائر، بتاريخ ٢٥ ـ ٣٠/ ٤/ ١٩٧٥.

ويَتَساءَلُ كَثيرونَ عَنِ النَّتائج العَمَلِيَّةِ المَحْسُوسَةِ الّتي قَدْ تَكونُ أسْفَرَت عَنْها هذِهِ المُؤْتَمراتُ إذا ما قيسَتْ بهذِهِ التَّكاليف الّتي تَكَبَّدَتْها الدُّوَل المُضيفَة. كَما يَتَساءَلُونَ عَمّا آلَتْ إلَيْهِ التَّوْصِياتُ والقَراراتُ الدّاوِيَة الّتي صَدَرَتْ عَنْها. ويَرى البَعْضُ أنَّها كانَتْ بِمَثابَةِ دِرْهم عَسَلٍ في قِنْطارِ خَشَبٍ أو قليلٍ مِنْ الطَّحْنِ في دوّامَةٍ مِنَ الجَعْجَعَة الجَوْفاء، باسْتِثْناء التَّعارُفِ بَيْن الأُدَباء العَرَب المُشارِكين فيها.

المُؤَرِّخ الإسْكَنْدَري، تَوْقيع الكاتِب والمُؤَلِّف المِصْرِيّ: مَحْمُود إبْراهيم.

موزيل، لويز، Alois Musil، مُسْتَشْرِقٌ تشيكيٌّ رَحّالَةٌ اسْتَكْشَفَ بادِيَة الشّام في مَطْلَع القَرْن العِشرين، لَهُ: الشَّيْخ موسى الرّويلي.

موسى بولاد، اسم مُسْتَعار اتخذه الخورأسقف: جِرْجِس مَنَش عَلى كِتابِهِ «دَفْع الأوْهام»، الصّادِر في القاهِرَة، مطبعة الصّبر، ١٩٢٤.

موسى، سلامة، (١٨٨٧ ـ ١٩٥٨)، أديبٌ مصريٌّ مِنْ رُوّاد النَّهْضَة الأدَبِيّة والفِكْرِيّة في مِصْر في النّصف الأوّل مِنَ القَرْن العِشْرين، وَقَّعَ: س. م.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيّة»، ج ٣، ص ٥٥٢.

موسى، فكتوريا، هِيَ الفَنّانَة والمُمَثِّلَة المِصْرِيّة، زَوْجَة المُمَثِّل المِصْريّ عَلي عكاشة، لُقِّبَتْ بِـ: إيزيس أوْ الإلهة إيزيس.

موسيقي، تَوْقيع الكاتِب اللُّبْناني: مُنير الحُسامي.

موسيقي فاضِل، تَوْقيع صاحِب كِتاب «المغاني المِصْرِيّة وصُوَر مَشاهير الملَحّنين والآلتيّة»، القاهرة، مَطْبَعَة اليوسف، ١٣٢٩ هـ، ١٩١١ م.
راجِع: يوسف إليان سَرْكِيس، «مُعْجَم

المَطْبوعات»، عمود ١٨١٧.

موصلّي، أنْطون، أديبٌ لُبْنانيٌّ، وَقَّعَ: مُستأدب في «المكشوف».
راجع: فِهْرِس مَجَلَّة «المكشوف».

مُوَظَّف قَديم، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانِيّ: رَشاد دارْغوث.

مُوَفَّق الشَّهرزادي، تَوْقِيع الأديب والمُرَبّي اللُّبْنانيّ: رَئيف خوري في مَجَلَّة «شهرزاد».

موللر، A. Muller، مُسْتَشْرِقٌ ألمانِيٌّ، **لَهُ: امْرِؤ القَيْس الطَّحّان** في نَشْرِهِ كِتاب «تاريخ الحُكَماء» لابْنِ أبي أُصَيبِعَة.

موليير، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبْنانيّ: مُنير الحُسامي.

موليير الشَّرْق، لَقَب المُمَثِّل الهزليّ: نَجيب الرّيحاني.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٣، ص ٤٧٦.

موليير مِصْر، لَقَب الصَّحفيّ والمؤلِّف المسرحيّ المِصْريّ: يَعْقوب صَنّوع.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٢، ص ٥٤٩.

مُؤْمِنَة العَوْف، كَريمَة الأديب والصَّحفيّ السّوريّ بَشير العَوْف، صاحِب جَريدَة «المَنار» الدِّمَشْقِيّة، لَها: سلافة العامري على ديوانِها الأوَّل «شِراع بلا مَرْسى».

راجِع: «الأديب» عَدَد ١٩٧٣/٤، وعَدَد ١٩٧٨/٢ «برقيّات أدبيّة» (الحَقْل الأوْسَط).

المُوَيْلحي، إبْراهيم، أديبٌ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: أديب فاضِل مِنَ المِصْريّين عَلى كِتابِهِ «ما هنالك»، القاهِرَة، مَطْبَعَة المقطَّم، ١٨٩٦.

المُوَيْلحي، مُحَمَّد، أديبٌ مِصْرِيٌّ، صحفِيٌّ، **لَهُ**: عيسى بن هِشام عَلى كِتابِهِ «حديث عيسى بن هشام».

ميّ، تَوْقِيع الأديبَة اللُّبْنانِيَّة: ميّ زيادة.

ميّ الصَّغيرة، تَوْقِيع الكاتِب الرّوائيّ: إبْراهيم الورداني إذْ وَقَّعَ أقاصيصَهُ بهذا الاسْم.
راجِع: مُحْسن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العَرَبيّ»، ص ٢٧؛ وَديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

الميِّت الحيّ، تَوْقِيع الكاتِب اللُّبْنانِيّ البَيْروتِيّ: تَوْفِيق فايد في جَريدَتَي «الحَقيقَة» و«الإصْلاح العُثْمانيّ».

مَيْفَع عَبْد الرّحمن، اسْمُ أدَبِيٌّ تَسَتَّرَ وراءَهُ الأديبُ اليَمَنِيُّ القاصُّ: مُحَمَّد عَبْد الرّحمن أحْمَد المَوْلُود في الشَّيْخ عُثْمان في اليَمَن الجَنوبِيّة.

الميلي، مُبارَك، مُؤَرِّخٌ جَزائِرِيٌّ مُعاصِرٌ، وَقَّعَ: البَيْضاوي.
راجِع: مُحَمَّد الطمّار، «تاريخ الأدَب في الجَزائر»، ص ٣٧٨.

م. ي. م. **مل**، تَوْقِيع مُصدِر «النَّشْرَة العُثْمانِيَّة» الّتي صَدَرَت في القاهِرَة بتاريخ ١٩/٥/١٨٩٧.
راجِع: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة العَرَبيّة»، ج ٤، ص ١٧٢.

م. ي. **الواسطي**، أديبٌ عِراقِيٌّ وَقَّعَ بهذا الاسْم في مَجَلَّة «الشّباب»، عَدَد ٣ من السَّنَة الأولى (١٩٢٩/٤)، ص ١٠٨ - ١٠٩.

بابُ النون

ن، تَوْقِيع القاصّ العِراقيّ: نايِف نَصْر على قِصصِه الثّلاث: «الدَّرْس الأوَّل في الرقص»، «جلال بك»، «أبو مَحْمُود»، المَنْشُورَة في جَريدَة «الهاتِف» (١٩٣٦).
راجِع: عَبْد الإله أحْمَد، «فِهرِس القِصّة العِراقِيَّة»، ص ٢٨٠ (الحاشِيَة ١٠٢).

ن (نون)، تَوْقِيع الأديب والصّحفِيّ اللُّبْنانيّ القاصّ والرّوائيّ المَشْهور: نقولا حدّاد في «المقتطف».
راجِع: وَديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ فهرس مجلّة «المقتطف»، ج ٣.

ن. أ، تَوْقِيع الراهِب المخلّصِيّ الخوري: أثْناسْيوس نصّورة في «الرِّسالَة المخلّصِيّة»، ج ١ (١٩٤٢)، ص ١٥٣.

ن. أ (و) أ. خ، تَوْقِيع مُؤَسِّسي مَجلَّة «الميمون» التي صَدَرت في القاهِرَة بتاريخ أيْلول ١٨٧٩.
راجِع: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة العَرَبيّة»، ج ٣، ص ٢٠.

النائب، فطينة، الشّاعِرَة العِراقِيّة، وَقّعَت: صَدُوف العُبَيديّة.
راجِع: مُحْسن جَمال الدّين، «الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي»، ص ١٩؛ سُلَيْمان آل الطّعمة، «شاعِرات العِراق»، ص ٣٦.

نابغة جديلة ويعرف أيضاً بالنّابغة العدواني، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ كانَ خيّاطاً فَنَبَغَ في الشِّعْر فدُعِيَ «جديلة».
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٣.

النّابغَة الجَعْدِيّ، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: قَيْس بن عَبْد الله لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ أقامَ مُدَّةً - قِيلَ ٣٠ سَنَةً - لا يَقولُ الشِّعْرَ، ثُمَ نَبَغَ فقالَهُ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٣.

النّابغَة الذُّبْياني، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُهُ: زِياد بن مُعاوِيَة. لُقِّبَ بِذلِكَ لأنَّهُ قالَ الشِّعْرَ كَبيرَ السِّنّ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٣.

النَّابغَة الشَّيْباني، شاعِرٌ أمويٌّ اسْمُهُ: عَبْد الله بن المخارق لُقِّبَ بذلِكَ لِنُبوغِهِ المُتَأَخِّر في الشِّعْر. ويُعرَفُ أيْضاً باسْم: ابْن النّصرانِيّة.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٣.

ناجي مَعْتُوق، تَوْقِيع الأديب والصحفِيّ العِراقِيّ الرّوائيّ الثّقيف: جَعْفَر الخَليلي في جَريدَتِهِ «الفجر الصّادق» مُذيِّلاً فيها مُذَكّراتِهِ باسْم: ناجي مَعْتُوق.
المصدر: مِنْ رِسالَةٍ لَهُ بتاريخ ١٩٧١/٤/١٤؛ راجع أيضاً: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العراقيّين»، ج ١، ص ١٤٥ - ١٤٦.

ناجي، هلال، مُحام عِراقِيّ بَغْداديٌّ لامِعٌ، أديبٌ مُحَقِّق، شاعِرٌ، ناثِرٌ، وناقِدٌ أدَبِيٌّ، رَئِسَ اتّحاد الكُتّاب والمُؤَلِّفين العِراقيّين، وَقَّعَ: صالِح الحامِد عَلى كِتابِهِ «مَقالات في النَّقْد الأدبيّ»، ص ١٧٤.

النّادي الأدبيّ، نادٍ أدَبِيٌّ أُنْشِىء في طرابلس الشّام عامَ ١٨٩٠.

النّادي الأدَبِيّ، اسْمٌ أُطْلِقَ عَلى خَمْسَةِ أنْدِيَة قامَتْ في المَمْلَكَةِ السُّعُودِيّة: في الرِّياض، في جدّة، في المَدينة المُنَوّرة، في مَكّة المُكَرَّمَة والأخير في جيزان، وكلُّها تَتَناوَلُ مُساعَدَةً مِنَ الدَّوْلَةِ للقِيام بالأهْدافِ المَرْسومَة لَها.

النّادي الأدبيّ بالمحرّق، (البَحْريْن)، نادٍ ثَقافِيٌّ أنْشَأهُ فَريقٌ مِنْ أُدَباءِ البَحْرَيْن بِرِئاسَةِ الشَّيْخ مُحَمَّد بن عَبْد الله بن عيسى آل خَليفَة. وَقَدْ زارَ هذا النّادي بَعْضُ مَشاهيرِ الرَّحّالة العَرَب مِنْ أُدَباء ومُفَكِّرين أمْثال الشّنقيطي والثّعالبي التّونسِيّ والرّيحاني وخالِد الفرج وأحْمَد شوقي.

نادي الثَّقافَة، (دَيْر الزور)، نادٍ أدَبِيٌّ قامَ بتأسيسِه شباب دَيْر الزّور عامَ ١٩٤٣.

نادي الجَزيرَة، نادٍ أدبيٌّ رياضيٌّ أُنْشِىء في الموصِل، أصْدَرَ مَجَلَّةً شَهْرِيَّةً باسْم: «الجَزيرة»، أشْرَفَ عَلى تَحْريرِها نُخْبَةٌ مِنَ الشُّباب بِإدارَةِ المُحامي ضياء جاد، واقْتَصَرَتْ أبْحاثُها على العِلْم والأدَب والفَنّ.

النّادي العربيّ، نادٍ قوميٌّ سوريٌّ، سِياسِيٌّ ثَقافِيٌّ، أشْرَفَتْ عَلَيْهِ «هَيْئَة الفَتاة العَرَبِيّة» وأخَذَتْ فِكْرَتَهُ مِنَ «المُنْتدى الأدَبِيّ». عَقَدَ فيهِ المُؤْتَمَرُ السّورِيُّ أوَّلَ جَلَساتِهِ قَبْل انْتِقالِهِ إلى بِنايَة العابِد. كانَ لَهُ فُروعٌ في المُدُنِ السّورِيَّة، كَما كانَتْ لَهُ صِلاتٌ وَطيدَةٌ بِرُؤساء الأحْياءِ.

نادي العُروبَة، (البَحْرَيْن)، نادٍ أدبِيٌّ أُنْشِىءَ في البَحْرَيْن سَنَةَ ١٩٥٢ بِرئاسَةِ مَحْمُود جَعْفَر. مِنْ أعْضائِهِ: حَميد صفقو أميناً لِلصّندوق، مِيْرزا العرَيِّض،

كـاظم العصفور، رضي الموسوي، حُسَين المسقطي وسُلَيْمان الصَّفّار.
راجِـع: مَـجَـلّة «الأديـب»، ١١/١٩٥٢، ص ٦٨، عمود ١.

نادي الفَتَيات المُسْلِمات، (بَيْروت)، نادٍ اجتماعَيّ تَأَلَّفَ عامَ ١٩١٧ بِسَعْيٍ مِنْ والي بَيْروت ومِنْ فَتَياتٍ مُسْلِماتٍ بَيْنَهُنَّ عُضْواتٌ مُؤَسِّساتٌ وعُضْواتٌ مُشْتَرِكات. كانَتْ تُقامُ فيه النَّشاطاتُ الاجْتِماعِيَّةُ والحَفَلاتُ الأدَبيّة. تَكَوَّنَتْ نَواتُه الأولى مِنْ سِتِّ عُضْواتٍ هُنَّ: أمينة الحمزاوي، ابْتِهاج قدّورة، عادِلَة بيهم، وداد مَحْمَصاني، وَحيدة الخالدي والآنِسة عَنْبَرة سلام، ثُمَّ انْتَسَبَ إلى النادي عُضْواتٌ مُشْتَرِكاتٌ مِنْ جَميعِ فَتَياتِ عائلاتِ بَيْروت، فاتَّخَذْنَ مَرْكَزاً لَهُنَّ في بَيْت بشارة الخوري، خَلْفَ المَدْرَسَة البَطْرِيَرْكِيّة.
راجِع: عَنْبَرة سَلام الخالدي، «جَوْلَة في الذِّكْرَيات بَيْن لُبْنان وفلسْطين»، ص ١١٢ - ١١٣.

نادي القَلَم الدّوليّ، راجِعْ فيهِ: مَجَلّة «المكشوف»، عدد ١٤٧، ص ٥.

نـادي القَلم العِراقيّ، تـأسَّسَ في بَغْداد، عامَ ١٩٤٣. غايَتُهُ تَعْزيزُ الأدَب العَرَبيّ وتَعْضِيدُ البَحْثِ العِلْمِيّ وإيجادُ الصِّلاتِ بَيْنَ حَمَلَةِ الأقْلام في العِراق وبَيْنَ زُمَلائِهِم في البُلْدانِ الأُخْرَى. انْتَسَبَ إلَيْهِ نُخْبَةٌ من أدَباءِ العِراق إذْ ذاكَ. وكانَ أوَّل رَئيس لَهُ جَميل صدقي الزَّهاوي، ثُمّ تَوَلّى الرِّئاسَةَ بَعْدَهُ مُحَمَّد رِضا الشّبيبي.
راجِع: «المكشوف»، عَدَد ٢٢١، ص ٥.

نادي القَلَم اللُّبْنانيّ، نادٍ أدَبيٌّ أُنْشِىءَ في بَيْروت في أوائلِ كانون الأوَّل (ديسمبر) ١٩٣٨، عَلى غِرارِ أنْدِيَة القَلَم في مِصْر والعِراق وأوروبّا والعالَم الجَديد، غايَتُه تَوْثِيق صِلَةِ التَّعارُفِ بَيْن الأُدَباء ومَدُّ أُفُقِ ثَقافَتِهِم وجُهودِهِم وإنْتاجِهِم إلى العالَم الغَرْبيّ. عَقَدَ هذا النـادي جَلْسَتَهُ الأولى في ١٩٣٨/١٢/٣٠. واجْتَمَعَ شَمْلُهُ بأرْبَعين عُضْواً بَيْنَهُم السّادَة: إلياس أبو شبكة، ميشال أبو شهلا، الدّكتور رئيف أبي اللّمع، ألبير أديب، إلياس التّيّان، نقولا ينّي بسترس، الدّكتور حَبيب ثابت، جبرائيل جَبّور، الدّكتور جورْج حنّا، الدّكتور مُصْطَفى الخالدي، هكتور خلاط، رئيف خوري، بولُس الخَوْلي، كنعان الخَطيب، إلياس زَخَرِيّا، قسطنطين زرَيْق، سَلْمى صايغ، تَوْفيق حَسَن الشّرتوني، تقيّ الدّين الصّلح، ميشال طراد، جَبّور عَبْد النّور، جورْج عطيّة، سعيد عَقْل، ميشال عَقْل، يوسف غصوب، عُمَر فرّوخ، مُصْطَفى فرّوخ، نقولا فيّاض، كَرَم ملحِم كرم، جورْج كفوري،

صَلاح لَبَكي، عَبْد الله المَشْنُوق، الدّكتور سَمير معوَّض، أنيس الخوري المَقْدِسي، شبلي الملاّط، الشَّيْخ إبْراهيم المُنْذر.

وفي ١٩٣٨/١٢/٣٠ تَمَّ انْتِخاب الهَيْئَة الإدَارِيّة كما يلي: نقولا فيّاض، رَئيساً؛ بولس الخولي، نائبَ رئيس؛ سمير معوض، أميناً للصَّندوق؛ عمر فرّوخ، أميناً للسِّرّ؛ إلياس تيّان، للمُراسلات الفَرَنْسِيّة؛ قسطنطين زريْق، للمكاتَبات الإنْكليزيّة.

عَقَدَ هذا النادي خَمْس جَلَسات فَقط آخِرُها في ١٩٣٩/٣/٢٧.

راجِع: مجلّة «الأمالي»، عَدَد ٢٢، ص ٢٤.

نادي كُلِيّة اللُّغَة العَرَبِيّة، (في الأزْهَر)، نادٍ أدَبِيٌّ قامَ في كُلّيّة اللُّغَة العَرَبيّة في الأزْهَر الشَّريف.

نادي المُخَيَّم، جَمْعِيّة أدَبيّةٌ قامَتْ في أواخِر القَرْنِ التّاسِع عَشَر في سوريا. كان هذا النادي ذا تأثيرٍ فَعّالٍ على قِيام بَوادِرِ النَّهْضَةِ الثَّقافيّة العَرَبيّة في سوريا.

النّاسِك، تَوْقيع الأديب التونسي: خَيْر الدّين بن مُصْطَفى وَقَّعَ بِهِ مَقالاتِهِ بالفَرَنْسِيّة.

راجِع: .Paul Marty, «Les noms pseudonymes»

النّاشِىء، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ مِنَ القَرْنِ الرّابعِ الهِجْرِيّ، اسْمُهُ: أبو الحَسَن عَلي بن عَبْد الله.

النّاشِىء الأكْبَر، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: عَبْد الله بن مُحَمَّد.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألقاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٤.

ناصِر، كَمال، (١٩٢٥ - ١٩٧٣)، أديبٌ فلسطيني، مُرَبٍّ، شاعِرٌ، مُجاهِدٌ عَرَبِيٌّ قَوْمِيٌّ، وَقَّعَ: أبو فِراس الحمدانيّ.

راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيّة»، ج ٤ (تَحْتَ الطَّبع).

ناصِر الدّين، تَوْقيع المُسْتَشْرِق الفَرَنْسِيّ: أتيان دينيه Et. Dinet بَعْدَ أنْ أسْلَمَ. دُفِنَ في الجزائر.

راجِع: محسن جمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدب العربيّ»، ص ٤١.

ناصِر الدّين، عَلي، (؟ - ١٩٧٣)، أديبٌ لُبْنانِيّ، صحفيٌّ مِنْ كِبارِ الدّاعينَ للعُروبَةِ والمُجاهِدينَ في سَبيلِها، وهْوَ مُؤرِّخٌ، مُؤَسِّسُ حِزْبِ الوِحْدَةِ الوَطَنِيّة، وَقَّعَ: أبو وائِل؛ مَجْهول، في «الأدب»، مُجَلَّد ٣، عَدَد ٩، ص ٣٥.

المصدر: مِنْهُ رأساً.

ناصِر الدّين البَغْدادي، لَقَب العَلاّمَة: مُحَمَّد حُسَيْن آل كاشِف الغطاء.

ناصِف، ملك حفني، (١٨٨٦ - ١٩١٨)، أديبَةٌ مِصْرِيّة شاعِرَةٌ مِنْ

رائداتِ الحَرَكَـةِ النِّسائيَّـةِ في مِصْر، وَقَّعَتْ مَقالاتِها بِـاسْم: باحِثَـة البادِيَـة وذلِكَ في «الجَريدَة» حَيْث كانَتْ تَنْشُر مقالاتِها بهذا الاسْم، وقَدْ جُمِعَتْ فيما بَعْد في كِتاب بعُنْوان «النِّسائيّات».

راجِع: ميّ زيادة، «باحثة البادية أو ملك حفني ناصف».

ناظِر، تَوْقِيع المُرَبّي والأديب اللُّبْنانيّ: جِرْجِس كنعان في مَجَلَّة «النّاشِئَـة» لصاحِبِها نيازِي كَرَم.

نـاظِر، تَـوْقِيع الأديب والنّاقِـد الأدبيّ اللُّبْنـاني: حُسَيْن مـروّة في العَـدَد الخاصّ مِنْ مَجَلَّة «السّاعة»، بَغْداد.

النّاعـوري، عيسى، أديبٌ أُرْدُنِيٌّ، صحـفِيٌّ، قـاصٌّ، مُـؤَرِّخٌ لـلأدَب المهْجـرِيّ، وَقَّعَ: أبـو سَمير؛ عَيْن؛ كاثوليكي.

المصدر: مِنْهُ رأساً.

ناقِد أدَبِيّ، هُـوَ عَلى الأرْجَح الشّـاعِر المِصْرِيّ: عَلي مَحْمُود طه في نَقْدِهِ لِمَسْرَحِيّة «مفرق طَريق» للدّكتور بَشير فـارِس، في «الـرِّسَـالـة»، مُجَلَّد ٨ (١٩٤٠)، ص ١٢٣٩ و١٣١٥.

النّاقِد الهزليّ، تَوْقيع الأديب المِصْرِيّ، حُسَيْن شَفيق المِصْري.

راجِـع: محْسن جَمال الـدّين، «الأسْمـاء والتّـواقيع المُسْتَعـارَة في الأدَب العـربي»، ص ٢٧.

النّاقص، مترجم مسـرحيّة، «شمعـدان الأسقف» لنورمان مـاكنيل، المَنْشُـورة في مَجَلَّة «الرّوايَة» للزيّات، عَدَد ٢٧ (١٩٣٨)، ص ١٦٥ ـ ١٧١؛ والغالِبُ عِنْدُنا أنَّهُ: إبْراهيم مطر.

النّـامي، مِنْ تواقيـع الأديب اللُّبْنانِيّ: رَشاد دارْغوْث.

النّـاهي، شاعِـرٌ عبّـاسِيٌّ اسْمُـهُ: أبـو الحَسَن أحْمد بن أيّوب البصري.

راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٥.

ن. ب، تَـوْقِيع الصّحفِيّ المِصْـرِيّ: نقولا بولاد صاحِب جَريـدَة «الغزالـة» الّتي صَدَرَت في القاهِرَة عامَ ١٨٩٨.

راجِع: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة العربيّة»، ج ٤، ص ٢٨٤.

نَبز، جمال، أديبٌ عِراقِيٌّ اتَّخَذَ لَهُ اسْمَ: صامد الكردستانيّ في بَعْض مُؤَلَّفاتِهِ.

راجِـع: عـوّاد «مُعْجَم المؤلّفين العـراقيّين»، ج ٢، ص ١٣٠ و٢٦٦.

نجـاني، الشَّيْخ مُحَمَّـد، وَقَّـعَ: ابْن مكانس.

راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، مُجَلَّد ٦، ص ٢٣١.

النجّـار، إبْـراهيم سَـليم، أديـبٌ وصحفيٌّ لُبْنانِيٌّ كاتِبٌ، رافَق القَضِيَّـةَ العَـرَبِيَّـةَ، وَقَّـعَ بِـاسْم: عِصـام عَلى مَقـالاتٍ مُسَلْسَلَة في جَريـدَة «البرق»

البَيْروتِيّة عنِ القَضِيّة العَرَبِيّة، سَنَةَ ١٩٣٠.
المصدر: مِنْهُ رأساً.

النّجاشي، شاعِرٌ مُخَضْرَمٌ اسْمُهُ: قَيْس بن عَمْرو بن مالِك لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ يُشْبِه الحبشة.
راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٥.

نَجَفي، تَوْقِيع الأديب العراقي الإمام: مُحَمَّد حُسَيْن آل كاشِف الغطاء.

النَّجَفِيّ، تَوْقِيع الأديب والشّاعِر الكَبير: مُحَمَّد رِضا الشّبيبي.
راجِع: محْسن جَمال الدِّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتَعارة في الأدَب العربيّ»، ص ١٣.

النَّجَفِيّ، أحْمَد الصّافي، (١٨٩٥ - ١٩٧٧)، الشّاعِر العِراقِيّ المَشْهور وَقَّعَ: سَيِّد أحْمَد نَجَفِي في الجَرائد الإيرانِيَّة: «شفق سرخ»، «كوشش»، «إقدام» وفي مَجَلَّة «أرمغان».
راجِع: مُقَدِّمَة تَرْجَمَتِهِ لِرُبَاعِيّات الخَيّام.

نجْمة، تَوْقيع الكاتِبَة: مَرْيَم زكّا.
راجِع: مَجَلّة «المَرْأة الجَديدَة» لصاحِبَتِها جوليا طعمة دِمَشْقِيّة، س ٢ (١٩٢٢)، ص ٣٧.

نَجيب، حافظ، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ، اتَّخَذَ لَهُ مِنَ التّواقيع: الشَّيْخ عَبْد الله الشَّريف؛ غالي جرجس؛ غبْريال جرجس؛ وَسيلَة مُحَمَّد (وهُوَ اسْمُ زَوْجَتِه)، وبهذا الاسْم نَشَر كِتابَيْن: «روح الاعتدال»، القاهرة، دار المعارف؛ و«غايَة الإنْسان»، تأليف الفيلسوف جان فينوت.
راجِع: مَقالاً لأنْوَر الجُنْدي، «الأديب»، ١٩٦٣/٧، ص ٤٠؛ مَجَلَّة «المفتاح»، مصر، عَدَد ١٩١٢/١٢/١٥؛ أنطون باشا الجميّل، مَجَلَّة «الزّهور»، ج ٣ (١٩١٢)، ص ٣٨١ - ٣٨٣.

نَجيب، مُصْطَفى، (١٨٤٠ - ١٩٠٢)، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ، أديبٌ كاتِبٌ مِنَ الحِزْب الوَطَنِيّ، وكانَ ساعِدَ **مُصْطَفى أمين، وَقَّعَ: كاتِب من كِبار الكُتّاب عَلى كِتابِهِ «حُماة الإسْلام»**.
راجِع: يوسف إليان سركيس، «مُعْجَم المطبوعات»؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسة الأدَبِيّة»، ج ٣، ص ١٢٢٠.

نَجيب مَحْفوظ عَبْد المَجيد، تَوْقيع الرِّوائِيّ المِصْرِيّ: نَجيب مَحْفوظ.

نَجَيْم، بُولس، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ باللُّغَة الفَرَنْسِيّة، لَهُ بها: جوبلين Jouplain.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «الأُدَباء اللُّبْنانِيّون باللّغة الفَرَنْسِيّة» (تحت الطبع).

ن. ح، تَوْقيع الكاتِب الاجْتِماعِيّ، الرِّوائي المَشْهور والصّحفِيّ: نقولا حدّاد أثْناء تَوَلّيهِ رِئاسَةَ تَحْرير مَجَلَّة «المقتطف» في مِصْر.

راجِع: وديع فلسطين، «إمْضاءات وألْقاب».

النّحّاس، جبران، صحفِيٌّ لُبْنانِيّ طرابلسِيٌّ، لَهُ عِدَّةُ تواقيع، مِنْها: أبو رجب؛ الخزامي.

النَّحْلَة واليعْسوب، تَوْقيع الأمير: يوسف أبي اللّمع في جَريدَة «الهُدى» النّيويورْكيّة عَلى مقالاتِهِ بعُنْوان «قفير نَحْل».

ن. ح، تَوْقيع الكاتِب اللُّبْنانيّ: نزيه خاطِر في جَريدَة «النّهار».

نَخْلَة، أمين رَشيد، (١٩٠١ - ١٩٧٦)، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ وأديبٌ كَبيرٌ، بُويِعَ إمارَةَ الشِّعْر بَعْدَ شَوْقي، وَقَّعَ: أَحَد أَصْدِقاء «العروس»، عَلى مَقالٍ لَهُ في مَجَلَّة «العَروس» للمَرْحُومَة ماري عجمي - دمشق، ج ١٠ (تشرين الأول ١٩٢٤)، ص ٢؛ لُبْنانيّ عَتيق.

نَخْلَة، رَشيد بك، هُوَ والِدُ أمين نَخْلَة، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ مِنْ رِجال الإدارَة والحُكْم في لُبْنان وواضِع «النَّشيد الوَطَنِيّ اللُّبْنانِيّ» الرّسْمِيّ الّذي وَضَعَ موسيقاه المَرْحوم وَديع صَبْرا، لُقِّبَ بِـ: أمير الزَّجَل اللُّبْنانيّ.
راجِع: يوسف أسعد داغِر، مَصادِر الدّراسة الأدَبيّة»، ج ٢، ص ٧٤٢.

نَدْوَة الأثني عشر، نَدْوَةٌ أدبيّةٌ لُبْنانِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ في الثّلثِ الثّاني مِنَ القَرْنِ العِشْرين في بَيْروت. مِنْ أعْضائها البارِزين: إدْوار حنَيْن، فُؤاد حدّاد، ميشال الأسْمَر، كَريم عَزْقول، سامِي الشقيفي، شديد حدّاد، فاضِل سَعيد عَقْل، موسى عَبّود، الدّكتور إيلي كنعان، جورْج قَزّي وأحْمَد مكّي.
راجِع: «المكشوف»، عدد ٦٩، ص ٤.

النَّدْوَة الأدَبيّة، رابِطَةٌ أدَبيّةٌ أنْشَأَتْها، في مَدينَة سنتياغو - التّشيلي، الكاتِبَةُ والصّحفِيَّةُ اللُّبْنانيَّةُ المهْجرِيَّةُ السَّيِّدة ماري ينّي عطا الله. تأسَّسَتْ في ١٩ حزيران ١٩٥٥. عَقدَتْ أولى حَفَلاتِها في النّادي السّورِيّ. مِنْ أعْضائها: ماري يَنّي عطا الله، حنّا سَوَيْدان، نصر الله مسّوح، جان زَلاقِط، إبْراهيم وجِبْران عطا الله وجورْج كعدي.
راجِع: البَدَوِيّ المُلَثّم، «النّاطِقون بالضّاد في أميركا الجَنوبيّة»، ص ٤٣٨.

نَدْوَة ديك الجنّ، نَدوَةٌ أدَبيّةٌ ثَقافِيَّةٌ أَلَّفَهَا، في مَدينَة حمص - سوريا، فَريقٌ مِنْ أدَباء المَدينَة وشُعَرائِها.
المصدر: نقلاً عَنِ السيّد منير خوري، الحمصيّ المولد.

نَدْوَة شُعَراء العُروبَة أو نَدْوَة خالِد الجرنوسي، نَدْوَةٌ أدَبيّةٌ مِصْرِيَّةٌ قامَتْ في القاهِرَة، في ديسمبر (كانون الأوّل) ١٩٤٩، بِرئاسَةِ الشّاعِر خالِد الجرنوسي، صاحِب ملحمة «حدث في عَصْر الرّشيد».

مِنْ أعْضائها: الشّاعِرَة جَليلة رِضا صاحِبَة ديوان «اللَّحْن الباكي»، زينب حُسَيْن، عَبْد الله شَمْس الدّين صاحِب ديوان «أصْداء الحُرِّيَة»، خَليل جرجس خَليل صاحِب ديوان «أيّام عُشْناها»، إبْراهيم عيسى ومُحَمَّد عَلي أحْمَد.

تَوالى عَلى رِئاسَتِها بَعْدَ الجرنوسي كُلٌّ مِنْ خَليل جِرْجِس خَليل ثُمَّ عَبْد الله شَمْس الدّين.

راجِـع: مَجَلَّة «الأديب»، عَـدَد ٥/١٩٧٥، ص ٦٣ (حقل ٣).

نَدْوَة شَوْقي، نَدْوَةٌ أدبِيَّةٌ تَأَلَّفَتْ في عَدَن في أواخِر سَنَةِ ١٩٤١، ضَمَّتْ فَريقاً مِنْ شَباب عَدَن مِنْ خِرّيجي جامِعات بَيْروت والقاهِرَة. مِنْ أهْدافِها تَجْديدُ الأدَب العَرَبيّ في عَدَن وإنهاضُهُ وذلِكَ بعَقْد الاجْتِماعات الأدَبِيّة وإلْقاء المُحاضَرات وإصْدار المُؤلَّفات.

راجِع: «المكشوف»، عدد ٣٢٥، ص ٥، حقل ٣.

نَـدْوَة العُلَماء، جَمْعِيّةٌ عِلْمِيّةٌ أدَبِيّةٌ تَأَلَّفَتْ في حَيْدَر آباد (الدّكن) حوالى سنة ١٩٠٠.

راجِع: مَجَلَّة «المنار»، مجلّد ٤، ص ٢٧٩ و ٣٩٨.

نَدْوَة قُرَيْش، نَدْوَةٌ أدَبِيَّةٌ لُبْنانِيَّةٌ نَشَأَتْ في مَدْرَسَة الحكمة ـ بيروت، تَحْتَ إدارةِ ورِعايَةِ مُدير الدُّروس العَرَبِيّة في المَعْهَد المَذْكور الأب لاون مَقْصود. جَرى افتتاحُها في أوَّل شباط (فبراير) ١٩٣٥.

راجِع: «المكشوف»، عدد ١٨٨، ص ١٣.

النَّدْوَة اللُّبْنانِيّة، مُؤَسَّسَةٌ ثَقافِيَّةٌ أدبِيَّةٌ مِنْ أهَمّ وأشْهَر النَّدْوات الّتي قامَتْ في العالَم العَرَبِيّ خِلال القَرْن العِشْرين. نَشَأَتْ عامَ ١٩٤٦ عَلى يَدِ الأديب اللُّبْنانِيّ ميشال الأسْمَر مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ مُمَثِّلِي الثَّقافَة اللُّبْنانِيّة العالِيَة. ومِنْ عَلى مِنْبَرِها أُلْقِيَتْ مُحاضَراتٌ شَمَلَتْ مُخْتَلِفَ التَّيارات الأدَبِيّة والفِكْرِيَّة بِمَوْضوعِيّةٍ ورَصانَةٍ. وقَدْ عَرَّفَها المَرْحوم جورْج نَقاش قائلاً: «عَلى صَعيد الحُرِّيَّة الأكْثَر إطْلاقاً، نَرى لُبْنانِيّين، مِمَّنْ يَنْتَمونَ إلى الأوْساطِ الأشَدِّ تَبايُناً وإلى شَتّى التَّبعات، يَأْتون إلى النَّدْوَةِ اللُّبْنانِيّة يَتَطارَحونَ عَلى مِنْبَرِها السُّؤال في العَلانِيَة، ويُقارِعونَ أفْكارَهُمْ عَلى أكْثَر المَوْضُوعات تَباعُداً، ويعرضون عَلَيْنا رُؤْيَتَهُم الخاصَّة».

الْتَفَّ حَوْلَ هذِهِ النَّدْوَة عَدَدٌ كبيرٌ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ اللُّبْنانِيّة والعالَمِيّة، بَيْنَهُم: شارل مالِك، صائب سَلام، حَميد فرنجيّة، فيليب تَقْلا، حَبيب أبي شَهْلا، هنري فرعون، غَسّان التّويني، فُؤاد أفْرام البُسْتاني، فُؤاد عَمّون، سَعيد عَقْل، ميشال شيحا، إدْوار غرّة،

مـوريس الجميّل، جـورج حكيم، جـوزيف شادِر، نَجيب عَلَم الـدّين، رينـه حبشي، إدوار حنين، وغيـرُهُم كَثيرون.

كُلُّ هؤلاء ناقَشوا المَواضيعَ اللُّبْنانيّة في كُـلِّ الاتّجـاهـاتِ السِّيـاسِيَّـة والاقْتِصـادِيَّـةِ والثَّقـافِيّـةِ والفَلْسَفِيّـة والشُّؤُونَ الـوَطَنِيّة والمِهَنِيَّـةَ والفَنِّيَّـةَ والصِّحِيَّـةَ، مِن خِـلال التَّعَـدُّدِيَّـةِ في الآراء والاتّجـاهـات الاجْتِمـاعِيَّـة والفِكْريّة.

وقَـدْ دأبت النَّـدْوَة اللُّبْنـانِيَّـةُ مُنْـذُ تَكْوينها عَلى إصْدَار مَجَلَّةٍ فَصْلِيّةٍ بِاسْم «محاضرات النّدوة» نُشِرَتْ فيها تباعـاً نُصوصُ المُحاضَرات الّتي كانَتْ تُلقى فيهـا. وتُؤَلِّفُ مَجْمُوعَـةُ مُحـاضَـراتِ النَّدْوَة، الّتي يَزيدُ عَدَدُ مُجَلَّداتِها عَلى العِشْرين، مَوْسُـوعَةً في تـاريخ لُبْنـان المُعاصِر والتَّيّارات الفِكْرِيّـة والثّقافِيّـة والفَنِّيّة الّتي تَفاعَلَ بها لُبْنان.

راجِع: فَوْزِي سابا، «النَّدْوَة اللُّبْنانِيّة في عيدها العِشْرين»، مَجَلّة «الحكمة»، بَيْروت، مُجَلَّد ١٣، عَدَد ٨، ص ٥١؛ جورْج شامي، «قِصَّة النَّدْوَة اللُّبْنانِيّة»، مَجَلَّة «الحكمة»، بيروت، س ٤، عَـدَد ٩، ص ٤٩ - ٥٠؛ أدونيـس «رَأْيان في النَّدْوَة اللُّبْنانِيّة»، مَجَلّة «الحكمة»، بَيْروت، مُجَلَّد ١٣، عَدَد ٨، ص ٥٢ - ٥٣.

نَدْوَة المأمون، جَمْعِيّة أدَبِيَّـةٌ تَأَسَّسَتْ في دِمَشْق. مِنْ أعْضـائِهـا البـارِزين السّادَة: ميشال عَفْلَق، صَلاح الدّين المحـايـري، فُؤاد الشّـايب، نَسيب الاختيار، نادِر الكُزْبري، ليان ديراني، إبْراهيم الكيلاني، تَوْفيق سمارة وتَوْفِيق يوسف عَوّاد. قامَ بينهـا وبَيْن «المَجْمَع الأدَبِيّ» عـامَ ١٩٣٤ جَـدَلٌ عَنيـفٌ ومَعْـرَكَةٌ كَـلامِيّةٌ حـادَّةٌ حَوْل القَـديم والجَديد، تَناوَلَ مفاهيمَ الأدَب والفِكْر والشِّعْر وشَغَلَ الصّحفَ اليَوْمِيّة أشْهُراً.

نَدْوَة المُجْتَمع العَرَبِيّ، نَدْوَةٌ مِصْرِيَّةٌ أدَبِيّةٌ تَزَعَّمَتْها الأدِيبَةُ والشّاعِرَةُ المِصْرِيّةُ جَميلة العَـلايْـلي، صـاحِبَـة مَـجَلَّة «الأهْداف».

نَديم، تَوْقِيع أمير الشُّعَراء: أحْمَد شَوْقي فـي «المَـجَلَّة الـمِـصْـرِيّـة»، عَـدَد ١٩٠١/٦/١٥.

راجِع: الدّكتور مُحَمَّد صَبْري، «الشَّوْقِيّات المَجْهُولة، ج ١، ص ٢٥٧ (في الحاشِيَة).

نرجَسَة الكورة، لَقَب السِّيِّدة: مريانا فاخوري دعبول شَقيقَة الدّكتور جورْج صَوايا.

راجِـع: مَجَلّة «العروس»، دمشق، ج ١١، عَدَد ١٩٢٦/٣، ص ٦٩٣.

ن. ر. غ، تَـوْقِيـع صـاحِب مَجَلّة «العَـرْش الأبْيَض» الّتي صَـدَرَتْ في القاهِرَة بتاريخ ١٩٠٨/٥/١٥.

راجِع: فيليب دي طرازي، «تاريخ الصّحافة العَرَبِيّة»، ج ٤، ص ٣٠٠.

نَزيل بَغْداد، تَوْقِيع الفلسْطِينِيّ: مَحْمُود الحوت.

نَزيه عفّان، تَوْقِيع المُطْران السِّرْيانِيّ: بُولُس غريغورْيوس بهنام.

ن. س، تَوْقِيع الرّاهِب المخلّصِيّ: سِمْعان نَصْر في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة» الّتي كانَ يَرأَسُ تَحْريرها.
راجِع: مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة»، مُجَلَّد ٢١ - ٢٨.

النّسّابة، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الحَسَن مُحَمَّد بن موسى التّغلبيّ الكوفي لُقِّبَ بذلِكَ لأنَّهُ كانَ عالِماً بأيّام النّاس وأشْعارِ المُتَقَدِّمينَ والمُتَأَخِّرينَ.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٤٦.

نَسْر الجَبَل، لَقَب الأديب: أحْمَد لُطْفِيّ السَّيِّد.

ن. السَّيِّد، تَوْقِيع أديبٍ عِراقِيٍّ في مَجَلَّة «المعلّم الجديد»، عَدَد ١٩٥٧/٦/٣، ص ٩٥.

النّشّار، عَبْد اللّطيف، أديبٌ مِصْرِيٌّ، صحفِيٌّ عَرَّفَتْ بِهِ الصَّحِيفَة الّتي كانَ يُراسِلُها بِـ: لِمراسِلِنا في لَنْدَن.

النّشاشيبي، إسْعاف، (١٨٨٢ - ١٩٤٨)، أحَد كِبار الأُدَباء في فلسْطين، لَهُ مِنَ التّواقيع: السّهمي، في مَجَلَّة «الرِّسالَة»، عدد ٧٣٠ (١٩٤٧)؛ القارىء؛ المُسْلِم.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِرْ، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبِيَّة»، ج ٢.

نَصّار، شاكِر خَليل، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، مُرَبٍّ، كاتِبٌ، عُنِيَ بالتَّرْجَمَة والتَّعْريب، وَقَّعَ: ش. في «النَّشْرَة الأُسْبوعِيّة» وفي «البيرق»، خِلالَ عامَيْ ١٩٣٠ - ١٩٣١.

نَصّار، مُحَمَّد أفندي، مؤلِّف وكاتبٌ مِصْرِيٌّ وَقَّعَ: الأديب المِصْرِيّ عَلى كِتابِهِ «المباحث الحِكَمِيّة في أحْوال وتَرْبية القُوى العَقْلِيّة»، ١٩٠٠، في ١٤٠ صفحة.

نَصّار، نَجيب جرْجِسْ، (١٨٦٥ - ١٩٤٨)، أديبٌ لُبْنانِيُّ المَوْلِد، صحفِيٌّ، حيفاوِيُّ الدّار والسَّكَن، وَقَّعَ: الشَّيْخ مفلح الغَسّاني.
راجِع: البَدَوِيّ الملثّم، «الأديب»، عَدَد ١٠/١٩٦٤، ص ١٧ (الحاشِيَة).

نَصْر، سِمْعان، راهِبٌ مِنْ أبْناء الرّهبانِيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة، أديبٌ وكاتِبٌ لَبِقٌ، تَوَلّى رِئاسَةَ تَحْرير مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة» وإدارتها عِدَّةَ أعْوام. انْتُخِبَ في صَيْف ١٩٧٨ رَئيساً عامّاً للرّهبانِيّة المخلّصِية. لَهُ العَديدُ مِنَ الأبْحاث في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة» بتَوْقيع: ن. س.

راجِع: فِهْرِس «الرّسالة المخلّصيّة».

نَصْر، سمْعان، شاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ مهْجرِيٌّ، وَقَّعَ: ديك الجنّ الحمصيّ.

راجِـع: محسن جمال الـدِّين، «الأسمـاء والتّـواقيـع المُسْتَعـارة في الأدب العـربيّ»، ص ٣٩.

نصـر، نـايف، قـاصٌ عِـراقِيٌّ، وَقَّـعَ بِحَرْف: ن. قِصَصَهُ الثّلاث المَنْشُورَة في «الهاتف» (١٩٣٦)، وهِيَ: «جلال بك»، «الدّرس الأوّل في الرَّقص»، «أبو محمود».

راجِع: عَبْد الإله أحْمَد: «فِهْرِس القِصَّة العِراقِيَّة»، ص ٢٨٠ (الحاشِيَة ١٠٢).

نَصْر، يوحنّا، راهِبٌ مِنْ أبْناءِ الرّهبانِيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة، لَهُ عِدَّةُ مَقالاتٍ وأبْحاثٍ بِتَوْقيـع: ن. ي. في مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة».

راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة».

نصّورة، أثْناسْيوس، راهِبٌ مِنْ أبْنَاءِ الرّهبانيّة الباسيلِيّة المخلّصِيّة. وُلِدَ في بَلْدَة كـرخـا (قضـاء جـزّين، لبنـان) وَتَرَهَّبَ في دَيْر المخلِّص، قامَ بأعْمالٍ إدارِيّةٍ عَديدَةٍ في رهبانِيّتِـهِ مِنْها تَـوَلّيه وكالَةَ الرّهبانِيَّة في بَيْروت عِدَّةَ سَنَوات، ومِنْها انْتَقَل إلى وكالَةِ الـرّهبانِيّـة في زَحْلَة. لَـهُ بَعْضُ الأبْحاث في مَجَلَّة «الرِّسالَة المخلّصِيّة» بتَوْقِيع: ن. أ.

راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «الرِّسالة المخلّصِيّة».

النّصوح، تَوْقِيع أحَد أساتِذَة الجـامِع الكَبير في تونس.

راجِع: .Paul Marty, «Les noms pseudonymes»

النّصولي، أنيس، (١٩٠٢ - ١٩٥٧)، أديبٌ لُبْنَانِيٌّ، مُرَبٍّ، مُؤَرِّخٌ، صحفِيٌّ، هُوَ شقيقُ مُحيي الدّين النّصولي، وَقَّعَ: أ. ن. في جَريدَة «بَيْروت».

ن. ط. ع، تَوْقِيع الشّاعِرَة المِصْرِيّة: ناهِدَة طه عَبْد البر.

راجِع: أنْـوَر المعـداوي، مقـالـة عنهـا في «الـرِّسالـة»، مُجَلَّد ١٨ (١٩٥٠)، ص ٩٨٣ و ١٠١١.

النّعّاس، فَوْزي، (١٨٩٨ - ١٩٣٨)، أديبٌ طـرابلسِيٌّ لُبْنَـانِيٌّ لَـهُ: فـتى الصّحراء؛ فتى غيلان.

راجِع: طـاهِـر أحْمَـد الـزّاوي، «تـاريـخ طرابلس»، ص ٢٥٤.

النّعسـاني، بَـدْر الـدّين، (١٨٨١ - ١٩٤٣)، أديبٌ سورِيٌّ حَلَبِيُّ المَوْلِدِ والسَّكَن، عُضْـوُ المَجْمَـع العِلْمِيِّ العَرَبِيّ بِدِمَشْق، وَقَّعَ: أبو فِراس.

راجِـع: «الأديـب»، مُجَلَّد ٢، عَـدَد ١، ص ٥٧؛ سـامي الكيّـالي، «الـرّاحلون»، ص ١٦٠.

نَفْطَوَيْه، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ نَحَوِيٌّ اسْمُـهُ: أبو عَبْد الله إبْراهيم بن مُحَمَّد الأزْدي لُقِّبَ بذلِكَ لِدَمامَتِهِ وأدَمتِهِ، تَشْبيهاً أيّاه بالنِّفْط.

راجِع: العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشّعراء»، ص٢٤٨.

نَفْطَوَيْه، تَـوْقِيـع الصّحَفِيّ والأديب اللُّبْنانيّ: لويس الحاج رَئيس تَحْرِيـر جَرِيدَة «النّهار» سابقاً.

النقدي، مُحَمَّد، أديبٌ عِـراقِيٌّ، مِن تَواقيعِهِ: مُتَمرِّد؛ م. ج. ن؛ م. ن.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِـراقيّين»، ص ٣.

النّقشبندي، ماهِرة، أديبَةٌ عِراقِيَّةٌ قاصَّةٌ وَقَّعَتْ: سـراب العُبَيْدِيّـة عَلى قِصَّتِها «ذات الحِذاء الأَصْفَر» المَنْشُـورَة في جَرِيدَة «بريد الجمعة»، بغداد، س ١، عدد ٥، تاريخ ١١/٤/١٩٤٧.
راجِـع: عَبْد الإِلـه أحْمَد، «فِهْرِسْت القِصَّة العِراقِيّة»، ص ١٣٩.

نِقِّيب، تَوْقِيع لـلأب: أنستاس مـاري الكرملي.

النّقيب، مُحَمَّد حُسَيْن، أديبٌ عِراقِيٌّ وَقَّعَ: ابن أَلْطَف.

ن. م، تَـوْقِيـع الشّـاعِـرَة العِـراقِيّـة المَشْهـورَة: نازك المـلائكة في مَجَلَّة «الـرِّسـالـة المخلّصِيّـة»، مُجَلَّد ٣٣ (١٩٦٥)، ص ١٦٤.

نَمر السِّياسَة المِصْرِيّة، لَقَب الزَّعيم المِصْـرِيّ: إِسْمـاعيـل صـدقي رَئِيس حِزْب الأحْـرار الـدّسـتوريّين ورَئِيس الوزارَة في مِصْر، وعَدوّ الوَفْد اللّدود في الثلاثينيّات.

نُهى، تَوْقِيع أحَد الأفاضِل في العِراق فـي مَـجَـلَّة «بَـغْـداد»، عـدد ١٨ (١٩٦٥)، ص ٢٢ ـ ٢٦.

النَّوّاح، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أهبان بن خالِد بن نضلة الأسدي. يُقالُ لَهُ النَّوّاح لحسن مَراثيه.
راجِـع: العـاني، «مُعْجَم أَلْقـاب الشُّعَـراء»، ص ٢٤٩.

نَـوّاف البَدَوِيّ، اسْمٌ مُسْتَعـارٌ اتَّخَـذَهُ الأديبُ الفلسْطِينِيّ: يَعْقُوب العَوْدات.

نور الدّين، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ: أمين الـرّيحاني في جَـريـدَتَي «الإِصْـلاح» و«الأيّام» النّيويورْكِيَّتَيْن.

نـور الله، ظافِـر، شاعِـرٌ سورِيٌّ مِنَ اللاذِقِيَّة وَقَّعَ: شاعِر العُمّال.

نور الهُدى، هُوَ لَقَب المُطْرِبَة اللُّبْنانِيّة: ألكسندرا بدران.

النّـوَيري، الـدّكتور مُحَمَّـد خَيْري، وَقَّعَ: أبا مالِك في مَجَلَّة «الأمالي»، بَيْروت، الّتي أصْدَرَها بِمُشارَكَة الدّكتور عُمَر فرّوخ.
المَصْدَر: من الدكتور عمر فرّوخ.

ن. ي، تَـوْقِيـع الـرّاهِب المخلّصِيّ الأب: يوحنّا نصر، في مجلّة «الرّسالة المخلّصيّة»، مجلّد ٧، ص ٩ ـ ١٠.

نوري، حوريّة هاشِم، أديبةٌ عراقيّـة

وقّعت: فتاة بغداد ح. هـ. ن. عَلى كتابِها «دماء ودموع»، بَغداد، **١٩٥١**.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ١، ص ٣٨٩.

نـوري، مِيرزا حُسَيْن عَلي، مُصْلِحٌ دينيٌّ إيرانِيٌّ، مُؤَسِّسُ مَذْهَب البَهائِيّة، لُقِّبَ بِـ: بَهاء الله.

راجِـع: أحْمَـد عـطيّـة الله، «القـامـوس الإسْـلامـيّ»، ج ١، ص ٣٧٥ ـ ٣٧٦.

ن. ي.، تَوْقيع مُؤَلِّف رواية «مَمْلَكة الشّياطين»، القاهِرَة **١٩٠٥**، الّتي تَدور حَوْل تَقَهْقُر الإسْلام. ذكَرَها المُسْتَشْرِقُ الفَرَنْسِيُّ هنري بيـريس في «فِهْـرِس الرِّوايات العَرَبِيّة» المَنْشور في حَوْلِيّـة جامِعَـة الجَـزائـر، وَرَدَتْ تَحْتَ رقم ٦٨٨.

نِيّة سَليمة، تَوْقيع الكـاتِبَة المِصْـرِيّة: مدام رشدي باشا.

بابُ الهاء

هاء. جيم، تَوْقِيع: جورْج هارون في مَجَلَّة «الحكمة»، بَيْروت، مُجَلَّد ٥، عَدَد ١ ـ ٢، ص ١٢٠.

هادي مَعْتُوق، تَوْقِيع الأديب العِراقِيّ: صالِح الجَعْفَري.
راجِع: عَلي الخاقاني، «شُعَرَاء الغريّ»، مُجَلَّد ٤، ص ٣٠١.

هارون، جورْج، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ وَقَّعَ: هاء. جيم في مَجَلَّة «الحكمة»، مجلّد ٥، عَدَد ١ ـ ٢، ص ١٢٠.

هازِل، تَوْقِيع الأديب اللُّبْنانِيّ: مُنير الحُسامي في جَريدَة «البَرْق»، بيروت، تَحْتَ عُنْوان «مَقالات نَقْدِيَّة».

الهاشِم، جوزِف، شاعِرٌ زَجَلِيٌّ لُبْنانِيٌّ، لُقِّبَ بِـ: زَغْلول الدّامور.

هاشِم العَرَبِيّ، اسْمٌ مُسْتَعار للمُسْتَشْرِق الإِنْكليزيّ: جورْج سال صاحِب «مَقَالَة في الإِسلام».
راجِع: يوسف إليان سَرْكِيس، «مُعْجَم المطبوعات»، حقل ١٨٨٧.

الهاشِمِيّ، مُحَمَّد، أديبٌ عِراقِيٌّ، شاعِرٌ ناثِرٌ، وَقَّعَ: سُهَيْل.
راجِع: عَبْد الله الجبّوري، «نَقْد وتَعْريف»، ص ٤٩٨ (في الحاشِيَة)؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مصادر الدِّراسة الأدبيّة»، ج ٤ (تحت الطّبع).

الهاشِمي، الدّكتور مُحَمَّد يَحْيَى، أحَد عُلَماء سوريا، أديبٌ حَلَبِيٌّ اخْتِصاصِيٌّ بالعُلومِ الطَّبيعِيَّة، وَقَّعَ: أبو مُصْلِح في مُباراة أبي العَلاء الَّتي أقَامَتْها مَجَلَّة «الأديب» بِعُنْوان «بين المعرّي وكانت».

هَبَنَّقَة، تَوْقِيع الصّحفِيّ السّورِيّ المهْجَرِيّ: موسى كريّم في مَجَلَّتِهِ «الشَّرْق»، سان باولو، البرازيل.

هجران شوقي، راجِعْ فيهِ مَجَلَّة: «الرِّسالة»، مِصْر، مُجَلَّد ١٨ (١٩٥٠)، ص ١٤٣٠.

هِرْقِل، تَوْقِيع السَّيِّد: أحْمَد الرَّشيدي إمام المعِيَّة الخديويّة.

راجِع: أحْمَد أمين، «فَيْض الخاطِر»، مُجَلَّد ٦، ص ٢٣١.

هـزار الجَنـوب، لَقَب الشّاعِـر السُّعوديّ: مُحَمَّد عَلي السَّنوسي مِنْ أُدَباء مُقاطَعَة جيزان عَلى البَحْر الأحْمَر.

الهزّاع، عَبْد العزيز، هُوَ الفَنّان السّعوديّ الّذي يُمَثِّلُ سَبْع عَشْرَةَ شَخْصِيَّةً بمُفْرَدِهِ ويُقَلِّدُ أصْواتَهُم ويَخْتَرِعُ حوارَهُم الشَّعْبِيّ، لَـهُ: أمّ حديجان.

راجِع: مُحْسن جَمال الدّين، «الأسْماء والتّواقيع المُسْتعارة في الأدب العربيّ»، ص ٢٤.

الهِلالي، أحْمَد نَجيب، أديبٌ وصحفيٌّ مِصْرِيٌّ، وَقَّعَ: مَخالِب القطّ؛ ديك الجنّ، في جَريدَة «المِصْري».

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة، ص ٣٤٥.

الهِنْداوي، تَوْقيع الأديب العِراقيّ الكَبير والصَّحفِيّ اللّبِق والرِّوائِيّ الرّائِد والنّاقِد الأدَبِيّ العَليم: جَعْفَر الخَليلي في جَريدَة «الرّاعي»، بَغْداد، عَلى مقالاتِهِ الـ ٢٥ لِلفَصْل بَيْنَ اليعقوبي والخاقاني.

هنري، صموئيل، مُهَنْدِسٌ مِصْرِيٌّ عُرِفَ باسْم: آدم حُنين.

راجِع: «الدّليل البيليوغرافي للقِيَم الثّقافية العَرَبِيّة المُعاصِرَة»، ص ٤٠٠.

راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ١، ص ١٤٥ - ١٤٦.

الهِهياوي، مُحَمَّد، (؟ -١٩٤٣)، شاعِرٌ مِصْرِيٌّ مشهورٌ وَقَّعَ: ابن رشد، في صحيفَة «اللّواء المِصْرِيّ» وفي غيرِها مِنْ صحفِ القطر؛ الشّاعر إيّاه، في مجلّة «الكشكول».

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصحافة»، ص ٣٣٤؛ يوسف أسْعَد داغر، «مصادر الدّراسة الأدبية»، ج ٣، ص ١٣٨٣.

هـوّاري بومدين، الرَّئيس الأوَّل لِجُمْهُورِيّة الجَزائر الشَّعْبِيّة، وهْوَ اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ أثْناء الثَّوْرَة الجَزائريَّة ضِدّ الفَرَنْسِيّين واسْمُهُ الحقيقيّ: مُحَمَّد بوخرّوبة المَوْلُود في بَلْدَةٍ قُرْبَ قسنطينة في شَرْقِيّ الجَزائر.

هي بن بي، تَوْقيع الصّحفِيّ اللُّبْنانيّ: حُسَيْن الحبّال في جَريدَتِهِ «أبابيل».

هي بن بي، تَوْقيع: داود بَرَكات في «الأهْرام».

راجِع: أنْوَر الجُنْدِي، «تَطَوُّر الصّحافة»، ص ٣٤٥.

هي بن بي، تَوْقيع الشّاعِر الحمصِيّ الرَّقيق: رَئيف فاخوري عَلى مقالاتِهِ بعُنْوان «همزات الشّياطين».

هَيْئَة الدِّرَاسات العَرَبِيّة في الجامِعَة

الأميركيّة في بَيْروت، هَيْئَةٌ عِلْمِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ ثَقافِيَّةٌ، أَسَّسَها سَنَة ١٩٤٨ فَريقٌ مِنْ أَساتِذَة الجامِعَة الأميركيّة في بَيْروت. غَرَضُها مُتابَعَةُ البُحوثِ العِلْمِيَّةِ في شُؤونِ الشَّرْق العَرَبِيّ الأدَبِيَّة والتّاريخيّة والاجْتِماعِيَّة والاقْتِصادِيَّة والفِكْرِيّة، وتَشْجيعُ المَعْنِيّين بها ومُسانَدَتُهُم، وذلِكَ شُعوراً مِنْها بالحاجَةِ إلى دِراسَةِ الشُّؤون العَرَبِيّة عَلى ضَوْءِ العِلْم وبِروحٍ مَوْضوعِيَّةٍ تَتوخّى الحَقيقَة، وتَتَقَيَّدُ بها. تَأَلَّفَتْ هَيْئَتُها الإدارِيّة مِنَ: نَبيه فارِس أستاذ التّاريخ الشَرقيّ رَئيساً، والدّكاتِرَة يوسف إبش، وجبرائيل جَبّور، ووَليد الخالدي، ومَحْمود زايِد، وقسطنطين زرَيْق، ونقولا زيادة، وزَيْن نور الدّين زَيْن، وفُؤاد صَرّوف، وكَمال صليبي، وإحْسان عبّاس، وماجِد فخْري، وأنيس فرَيْحة، وأنطون غطّاس كرم، وصُبْحي المحمصاني، ومُحَمَّد يوسف نجم، وكَمال اليازجي. وتَنْعَمُ هذِهِ الهَيْئَةُ بِرِعايَةِ فَريقٍ مِنَ المُؤَسَّساتِ المالِيَّةِ وكِبارِ رِجال المالِ والأعْمال، يمدّونها بالمُساعَداتِ المادِيّة والمَعْنَوِيّة، ويمكّنون لَها أنْ تؤدِّيَ رِسالَتَها الفِكْرِيَّةَ في خِدْمَةِ التُراث العَرَبِيّ. وفي هذا السَّبيل أخْرَجَتْ عَدَداً مِنَ المَنْشورات الأصيلَة في حَقْلِ الأدَب والتَّرْبِيَة والتَّعْليم والتّاريخ والفَلْسَفَة.

الهَيْثم، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ مِصْرِيٌّ اسْمُهُ: أحْمَد بن عَبْد الرّحمن بن مُحَمَّد.

راجِع: القفطي، «إنباه الرّواة»، ج ١، ص ٨٦؛ العاني، «مُعْجَم ألْقاب الشُعراء»، ص ٢٥٤.

الهَيْثَم، حِكْمت، الكاتِبُ العِراقيّ، وَقَّعَ: الرَّفيق رائد.

راجِعْ: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العراقيّين»، ج ٣، ص٥٨٥.

هَيْكَل باشا، الدّكتور حُسَيْن، (١٨٨٨ ـ ١٩٥٦)، أحَد كِبار أُدَباء النَّهْضَة الأدَبِيّة في مِصْر في النِّصْف الأوَّلِ مِنَ القَرْنِ العِشْرين، كاتِبٌ وناقِدٌ أدَبِيٌّ، ومُؤَلِّفٌ رِوائِيٌّ، صحفِيٌّ تَوَلّى رِئاسَةَ تَحْريرِ جَريدَة «السِّياسَة» وجَريدَة «السِّياسة الأُسْبوعيّة»، وَقَّعَ: الفَلّاح المصري عَلى رِوايَتِهِ «زَيْنَب» في طَبْعَتِها الأولى المَنْشورة في «السِّياسَة الأُسْبوعِيّة».

راجع: وَديع فلسْطين، «إمْضاءات وألْقاب»؛ يوسف أسْعَد داغِر، «مَصادِر الدِّراسَة الأدَبيّة»، ج ٣، ص ١٣٨٥ ـ ١٣٨٩.

بابُ الوَاو

واثق، تَـوْقِيع الأديب العِـراقيّ: عَبْـد الهـادي المُخْتار عَلى كِتـابِـهِ «ثـرثـرة واثق».
راجِع: عَوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العـراقيّين»، ج ٢، ص ٣٥٩.

الوازِع، شاعِرٌ إسْلامِيٌّ اسْمُهُ: حَشيش بن عَبْد الله. والوازِع لُغَـةً هُوَ الكلب والزّاجِر ومَنْ يُدَبِّر أمـورَ الجَيْش ويَرُدُّ مَنْ شَذَّ مِنْهُم.
راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُعـراء»، ص ٢٥٧.

والين، جــورْج أوغـست ، G. A. Wallin ، (١٨١١ - ١٨٥٢)، رَحّـالَةٌ ومُسْتَشْـرِقٌ فنلنديٌّ عُـرِفَ بِـ: الشَّيْخ عَبْـد الولي. جـابَ رِحابَ الجَـزيـرَةِ العَرَبِيّة ولا سِيَّما بِلاد الوَهّابِيّين.

الوأواء، شاعِـرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُـهُ: الفرَج عبد القاهر الشَّيْباني الحَلَبي. والـوأواء المَشْهور هُوَ غَيْرُهُ واسْمُهُ: مُحَمَّد بن أحْمَـد الغسّـانِيّ الـدِّمَشْقِيّ صـاحِب الدّيوان المَشْهور الّذي نَشَرَهُ لِأوّلِ مَرّةٍ المُسْتَشْـرِقُ الـروسِيُّ أغْنـاطْيـوس كراتشقوفسكي. الوَأْوَاءُ في اللُّغَةِ تعني صياح ابن آوى.
راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُعَـراء»، ص ٢٥٧.

وائل الرّاوي، تَوْقِيع الأب (المُـطْران اليَوْم) جورْج خُضر مُطران أبْرَشِيَّة جَبَل لُبْنـان للرّوم الأرْثـوذكس، وذلِـكَ في مَـجَلَّة «النّــور» الّتـي كــانَ يَــرأَسُ تَحْريرها.
راجِعْ: فِهْرِس مَجَلَّة «النّور»، ص ٢١ - ٢٢.

وَجْه الباب، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: عُبيد بن شـريح، لُقِّبَ بـذلِـكَ لأنَّـهُ كـانَ مُخَنَّثـاً، أحْـوَلَ، أعمش، وكــانَ لا يَغْضَبُ إذا لُقِّبَ بذلِكَ.
راجِـع: العـاني، «مُعْجَم ألْقـاب الشُعَـراء»، ص ٢٥٨.

وداد ريحان، تَوْقيع الأديبة وا[illegible] اللُّبْنانِيّة: ماري ينّي عطا الله
راجِع: البَدَويّ الملثم، «[illegible]
أميركا الجنوبيّة»، ج ١، ص ١٣٩

الـوَرْداني، إبْراهيم، كـاتِبٌ مِصـريٌّ قـاصٌّ، لَـهُ: ميّ الصَّغِيـرَة وَقَّـعَ بـهِ أقاصِيصَه.
راجِع: وَديع فلسْطين، «إمْضاءات وألْقاب».

وَزيـر، عَبْـد المَسيـح، (١٨٨٩ - ١٩٤٣)، كاتِبٌ وصحفِيٌّ عِراقِيٌّ، مِنْ تواقِيعِهِ: طَرَف يُشار إلَيْه بالبَنان، عَلى كِتـابِـهِ «نَـوادر المُـطْرِبين»، بغــداد، ١٩٣٨؛ ع. و، عَلى كِتـابِـهِ «تَعْليم القــطعــة: Squad Drill»، بغــداد، ١٩٣٩.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العـراقيّين»، ج ٢، ص ٣٤٦.

وَسيلة مُحَمَّـد، تَوْقِيـع: حافِظ نَجيب عَلى كِتابَيْه المَنْشورَيْن في دار المعارف في القاهِرَة: «روح الاعْتِدال» و «غَايَة الإِنْسـان»، والأخير مِنْ تـأليف جـان فينوت.
راجِع: مَقالاً لأنْـوَر الجُنْدي في «الأديب»، يوليو ١٩٦٣، ص ٤٠؛ مَجَلَّة «المفتاح»، عَدَد ١٩١٢/١٢/١٥، حَـوْلَ شَـخْصِيَّـة وَسيلة مُحَمَّـد؛ مَجَلَّة «الزّهـور»، ج ٣ (١٩١٢)، ص ٣٨١ - ٣٨٣؛ يـوسـف إليـان سَـرْكيس، «مُعْجَم المَطْبوعات»، حقل ١٩١٨.

الوَشّاء، شاعِرٌ عَبّاسِيٌّ اسْمُهُ: أبو الطَّيِّب مُحَمَّد بن يَحْيى النّحوي لُقِّبَ بذلِكَ نِسْبَـةً إلى بَيْعِهِ الـوَشْيَ وهُـوَ الثِّـيابُ المَعْمولَةُ مِنَ الإبْرِيسَم.
راجِع: العـاني، «مُعْجَم ألقـاب الشُّعَـراء»، ص ٢٥٨؛ القفـطي، «إنْبـاه الـرّواة»، ج ٣، ص ٦١.

وَضّاح اليَمَن، شاعِرٌ جاهِلِيٌّ اسْمُـهُ: عَبْد الله بن إسْماعيل الحميري لُقِّبَ بذلِكَ لِجَمـالِهِ، وقيـل لأنَّهُ كـانَ مِنْ أجْمَلِ النّاسِ وأظْرَفِهم وأخَفِّهم شِعْراً.
راجِـع: العـانيَ، «مُعْجَم ألقـابَ الشُّعَـراء»، ص ٢٥٩.

وَطَنِيّ سورِيّ، تَوْقِيع الأرشيديـاكون: حنانيا كسّاب.
راجِـع: مَجَلَّة «المَـرْأة الجَـديـدَة»، س ٢، ص ٣٧.

وَلَـد غَـريب، الاسْمُ الفَنِّيّ للكــاتِب الكُوَيْتِيّ: خالِد خَلَف عَلى قِصَّتِهِ «بَيْن المـاءِ والسَّمـاء» المَنْشُـورة في مَجَلَّة «البعْثَة»، مارس ١٩٤٧، الّتي كـانَتْ تُصْدِرُها البَعْثَةُ الكُوَيْتِيَّةُ في مِصْر.

الوَلَدُ المُخيف، لَقَب المَرْحوم: ميشال زكّـور أطْلَقَهُ عَلَيْـهِ المُفَوَّضُ السّـامي الفَرَنْسِيُّ لِجُرْأَتِهِ في الحقّ ووُقوفِهِ في وَجْه سُلْطَةِ الانْتِدَاب.
راجِع: جَريدَة «البشير»، تاريخ ١٠ حـزيران ١٩٣٧؛ سَلمى عَـزيـز سُلَيْمـان، «فهـرِس المعرض»، ج ١ (المقدّمة)، ص ٥.

ولفنسون، الدّكتور إسرائيل، عالم علّم في الجامعة المِصْريّة القديمة وَقَّعَ: أبو ذُؤَيْب.

وِلْيَم بن الـوَرْد البـروسي، تَـوْقِيع

المُسْتَشْرِق الألْمَانِيّ: وِلْيَم ألْوُرْد.
وَهيب، تَوْقِيع كـاتِبٍ لُبْنَانِيٍّ في مَجَلَّة المعرض، بيْروت، س ٦ (١٩٢٦)، عدد ٥٠٧، ص ٦.

بابُ اليَاء

ي، تَـوْقِيـع الأديب والنّـاقِـد الأدَبِيّ المِصْرِيّ: يَحْيى حقّي (اطْلُبْهُ).

اليازجي، كمال، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، مُرَبٍّ، هُـوَ أُسْتاذُ اللُّغَةِ العَرَبِيّـةِ وآدابِهـا في الجامِعَة الأميركِيّة في بَيْـروت، عُضْوُ هَيْئَـةِ الـدِّراسـاتِ العَـرَبِيّـة ومُؤَلِّفٌ مَعْرُوفٌ، وَقَّعَ: رائـد في مُباراة «أبي العَـلاء المعرّي» ومَـوْضوعُهـا «مَعارِج الضَّلال في مَجاهِل اللُّزومِيّات»، وفازَ مِنْها بالجائِزَة.

المصدر: مِنْهُ رَأْساً.

ياسين مَحْمود، أديبٌ سـورِيٌّ لَهُ ابْن الرِّيف.

راجع: «الأديب»، عدد ١٩٧٢/١٠، ص ٦٢.

ي. إ. ي، تَوْقِيع الكاتِب والصّحفِيّ والمُؤَرِّخ اللُّبْنـانِيّ: يـوسف إبْـراهيم يزبك.

ي. ب، تَوْقِيع الشَّيْخ: يوسف البُسْتاني في «الجَريدة» لِلُطْفِي السَّيِّد.

راجِع: أنْوَر الجُنْدي، «تَطَوُّر الصّحافَة العَرَبِيّة في مِصْر»، ص ١٠٩ و ١١٠.

يَحْيى، تَوْقِيع القاصّ المِصْرِيّ والنّاقِد الأدبِيّ: يَحْيى حقّي.

يحيى ق، تَوْقِيع لكاتِبٍ عِراقِيٍّ موصلِيٍّ اسْمُهُ الحَقيقِيّ: يَحْيَى عَبْد الرَّحمن. و«ق» هِيَ اخْتِصار «قحطان» وهُوَ لَقَبٌ أُطْلِقَ عَلَيْه.

راجع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلّفين العـراقيّين»، ج ٣، ص ٤٦٧.

ي. خ، تَوْقِيع أديبٍ لُبْنانِيٍّ في مَجَلَّة «المَشْرق» هُوَ: يوسف خوري.

راجع: فهارِس «المَشْرِق» العامّة.

يزبك، يوسف إبْراهيم، كاتِبٌ لُبْنَانِيٌّ، مُؤَرِّخٌ وصحفِيٌّ، صاحِبُ مَجَلّة «أوْرَاق لُبْنَـانِيّـة»، وَقَّـعَ: الشَّبَـح البـاكي في جَـريدَة «الصّحـافيّ التّائـه» لإسْكَنْـدَر الرِّياشي الّتي صَـدَرَتْ في زَحْلَة عامَ ١٩٢٢، إذْ كـانَتْ تَصْـدرُ فيهـا قَبْـلَ الحَـرْبِ العـالَمِيّـةِ الأولـى بـاسْمِ «البردوني». كذلِكَ وَقَّعَ: ي. إ. ي.

يَزيد الغواني، شاعِرٌ عبّاسِيٌّ اسْمُهُ: يَزيد بن سُوَيد بن حطّان.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٦٣.

اليعقوبي، أبو الإقبال محمّد سليم، (١٨٨٠ - ١٩٤٦)، الصّحفِيّ الفلسْطِينِيّ، وَقَّعَ: شاعِر الشّام؛ شاعِر الشَّرْق؛ حسّان فلسطين.
راجِع: البَدَوِيّ الملثّم في مقالٍ لَه في «الأديب»، عَدَد ٢/١٩٧٣، ص ٣٢.

يَكَن، وَلِيّ الدّين، (١٨٧٣ - ١٩٢١)، أديبٌ مِصْرِيٌّ، شاعِرٌ، خَطيبٌ، صحفِيٌّ شهيرٌ، لُقِّبَ بِـ: صاحِب الصَّحائف السّود؛ صاحب المَعْلوم والمَجْهول. وكِلاهُما مِنْ كُتُبِهِ المَشْهورَة.
راجِع: يوسف أسْعَد داغِر، «مصادِر الدِّراسَة الأدَبِيَّة»، ج ٢.

ي. ن. س، تَوْقِيع فاضِلٍ عِراقِيٍّ في مَجَلَّة «لُغَة العَرَب» للأب أنستاس ماري الكرملي، عَدَد ١٠ (٤/١٩١٣)، ص ٤٦٢ - ٤٦٤.
راجِع: فِهْرِس مَجَلَّة «لُغَة العرب»، إعْداد السَّيِّد حكمت توماشي

يُنْطَلق، شاعِرٌ مَغْرِبِيٌّ مِنَ القَرْنِ السّادِس الهِجْرِيّ اسْمُهُ: مُحَمَّد المكناسي.
راجِع: العاني، «مُعْجَم أَلْقاب الشُّعَراء»، ص ٢٦٣.

يَنّي، جورْج، (١٨٥٦ - ١٩٤١)، أديبٌ لُبْنانِيٌّ، طرابلسِيٌّ، مُنْشِىءُ مَجَلَّة «المباحث»، عُضْوُ المَجْمع العِلْمِيّ العَرَبِيّ بِدِمَشْق، وَقَّعَ: الكاتِب المَحْجوب وذلِكَ على كِتابِهِ «تاريخ التَّمَدُّن الحَديث» تأليف شارل سنيوبوس، بَعْدَ أنْ نَقَلَهُ إلى العَرَبِيَّة ونَشَرَهُ في مَجَلَّة «الهلال»، عام ١٩٠٩، في ٣٠٤ صَفَحات.

يَنّي، صموئيل، (١٨٦٥ - ١٩١٩)، كاتِبٌ لُبْنانِيٌّ طرابلسِيٌّ، مِنْ أصْلٍ يونانِيٍّ، هُوَ شَقيقُ جورْج يَنّي ومُساعِدُهُ في تَحْرير مَجَلَّة «المَباحث»، وَقَّعَ: ابن العَصْر.
راجِع: عَبْد الله خلاط، «عُلَماء طرابلس»، ص ١٨٢.

يوسف الرّيحاني، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ الأديبُ العِراقِيُّ الموصليّ: يوسف رزق الله.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٣، ص ٤٧٦ - ٤٧٧؛ ج ٣، ص ٤٧٦ - ٤٧٧.

يوسف، سِلْمان يوسف، (؟ - ١٩٥٥)، أديبٌ عِراقِيٌّ لُقِّبَ بِـ: فهد.
راجِع: عوّاد، «مُعْجَم المؤلِّفين العِراقيّين»، ج ٢، ص ٤٩٥.

يوسف، فاطمة، مُمَثِّلَة وصحفِيَّة مِصْرِيَّة، عُرِفَتْ باسْم: روز اليوسف.

راجِع: فاطمَة يوسف، «ذِكْرَيات فاطِمَة يوسف»، القاهرة.

يوسف مراد، اسْمٌ مُسْتَعارٌ اتَّخَذَهُ الصَّحفِيّ اللُّبْنانِيُّ: جبرائيل مَنْصور عَوّاد عِنْدَما أَصْدَرَ جَريدَتَهُ «الشَّعْب» في نيويورْك.

يوسف المغربل، تَوْقيع الشّاعر الزَّجَلِيّ اللُّبْنانيّ الكَبير: وِلْيَم صَعْب في إحْدى مَجَلَّتَيْه «بلبل الأرز» و «البيدر».
المصدر: مِنْهُ رأساً.

يوسف نَجيب، تَوْقيع الأديب اللُّبْنانِيّ والخَطيب المهْجريّ الدّكتور: حبيب **أسطفان**.

يونس الابن، شاعِرٌ لُبْنانِيٌّ لِقِّبَ بِـ: أبو لُبْنان.

فِهْـــرِس

كُتُبُ المُؤَلِّف

بالعربيّة:

- **بولونيا بين الماضي والحاضِر**، بَيْروت، مَطْبَعَة صادِر ـ ريحاني، ١٩٤٧، ٣٢٠ صفحةً مَعَ ٩٦ شَكْلًا و٤ خرائط (هُوَ الأوَّلُ مِنْ نَوْعِهِ في اللُّغَةِ العَرَبيَّة).
- **فَهارِس المَكْتَبَة العَرَبيَّة في الخافِقَيْن**، بَيْروت، مَطْبَعَة صادِر ـ ريحاني، ١٩٤٧، في ٢١٠ صَفحات (يَضمُّ التَّعْريف بِفَهارِس الكُتُب العَرَبيَّة، المطبوعة والمخطوطة، المَوْجودةَ في المَكْتَبات الكُبْرى في الشَّرق والغَرْب، مَعَ بَيانِ مُحْتَوياتِها ووَصْفِها وَصْفاً ببليوغرافيًّا).
- **دَليل الأعارِب إلى عِلْمِ الكُتُب وفَنّ المَكاتِب**، بَيْروت، مَطْبَعَة صادِر ـ ريحاني، ١٩٤٨، في ٦٧٥ صفحةً (كِتابٌ شامِلٌ في عِلْم المَكْتَبات الحَديث وفَنّ تَنْظيمِها، وهُوَ أوّلُ كِتابٍ مِنْ نَوْعه يَصْدُرُ باللُّغَة العَرَبِيَّة، مَعَ اقْتِباسٍ كامِلٍ لِطَريقَةِ التَّنْسيق العشريّ).
- **انهلّي**، بَيْروت، دار الأحد، ١٩٤٨، في ١٢٠ صفحةً (وهِيَ رِوايَةٌ رَمْزِيَّةٌ مِنْ روائعِ الأدَب البولونيّ، تَأليف الشّاعِر البولونيّ جول سلَوفاتسكي.
- **الأُصول العَرَبيّة للدِّراسات السّودانِيّة**، بَيْروت، ١٩٦٨، في ٢٧٥ صَفْحةً (هِيَ ببليوغرافيا تُعرِّفُ بالمصادِرِ والمَراجِعِ العَرَبِيّةِ الخاصَّةِ بالسّودان الّتي صَدَرَت بَيْن ١٨٧٥ و١٩٦٧، وتَضمُّ ٢٠٠٠ مَدْخلٍ مَعَ أوْصافِها الببليوغرافِيّة).
- **الأُصول العَرَبِيّة للدِّراسات اللُّبنانيّة**، بَيْروت، ١٩٧٢، في ٦٥٠ صَفْحَةً (ضَمَّ هٰذا

الكِتابُ التَّعريفَ بـ ٥٤٦٠ مَصْدَراً عَرَبيًا يَتعلَّقُ بلُبْنان مِنْ جَميع الوُجوه).

- مَصادِر الدِّراسَة الأَدبيَّة، مَوْسوعَةٌ في دِراسَةِ أُدباء العَرَب، مِنْ كُتّابٍ وشُعَراء، ولا سِيَّما أُدَباء النَّهْضَة الأَدبيّة مِنْ سَنَة ١٨٠٠ إلى اليَوْم:

الجُزء الأوّل: خاصٌّ بالأدَب الجاهِلِيّ والإِسْلامِيّ وفقاً للمُقَرَّرِ مِنْ مَناهِجِ التَّعْليم الثّانَوي، في كُلٍّ مِنْ مِصْر وسوريا ولُبْنان والعِراق، بَيْروت، ١٩٥٠، في ٣٧٠ صَفْحَةً.

الجُزْء الثّاني والثّالث والرّابع: يَتَعلَّقُ بدراسَةِ أُدَباء النَّهْضَة الأدَبيَّة المُتَوفَّينَ بَيْنَ ١٨٠٠ واليَوْم، وتَضُمُّ هٰذِهِ الأَجْزاءُ حَوالى ١٥٠٠ دراسةٍ ببليوغرافيَّة لمِثْلِ هٰذا العَدَدِ مِنْ أُدَباءِ العَربِ المُتَوفَّين.

- قاموس الصَّحافَة اللُّبْنانيّة، مُعْجَمٌ هجائيٌّ بأسْماء ٢٧٠٠ صَحيفَة ودَوْريّة مِمّا أَصْدَرَهُ اللُّبْنانِيّون في لُبْنان والخارجِ بِمُخْتَلِفِ اللُّغاتِ: العَرَبيَّة والفَرَنْسيَّة والإِنْكليزيّة والأَرْمَنيّة، بَيْنَ ١٨٥٨، تاريخ صُدور أوّلِ جَريدَةٍ عَرَبيَّةٍ في لُبْنان، و ١٩٧٥.

- مُعْجَم المَسْرَحيّات العَرَبيّة والمُعَرَّبَة، بَغْداد، وزارَة الثَّقافَة والفُنون، ١٩٧٨ (فيهِ تَعْريفُ بأَكْثَرِ مِنْ ٤٠٠٠ مَسْرَحِيَّةٍعَرَبيَّةٍ أوْ مُعَرَّبَة مِمّا ظَهَر مَطْبوعاً في العالَم العَرَبيّ، مِنَ الخَليجِ إلى المُحيط، بَيْنَ ١٨٤٨، تاريخ أَوّل مَسْرَحِيّة عَرَبيّة مُثِّلَتْ في بَيْروت، و١٩٧٥).

بالفَرَنْسِيّة:

L'Orient dans la Littérature Française d'Aprés Guerre (1918- 1931), Beyrouth, Impr. Angéglil, 1937, 320 pages.

Répertoire des Bibliothèques du Proche et du Moyen- Orient, Harissa, Impr. St. Paul, 1951, XII- 200 pages.

Yusuf As'ad Dagher

A Dictionary of Pseudonyms

and the Writers Who Used Them

Especially in Modern Arabic Literature

Librairie du Liban